

بين الشرق والغرب

٢

قلنا إن الوضعية الحاضرة بين الشرق والغرب لا يمكن أن تستمر طويلاً بل لا بد أن يعقبها حادث فجائي يبدل الأرض غير الأرض ويعيد للشرق شروقه ، وبأخذ ثأره من الغرب ويوفيه غطرسته وعقوبه .

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا العمرى بهوان فقد ظلم أجل إن الشرق مقصر ومقصر جداً بيد أن هذا التقصير لا يميز ظلمه وهوانه ، ولا يسوغ استعباده واسترقاقه ، ولكن ماتصنع بقوم شعارهم (الحق للقوة) ولا قوة عندهم للحق وما علموا أن الحق صولة لا بد أن تصول ، والباطل دولة أوشكت أن تدول ، ولئن نام الشرق طويلاً عن حقه فقد استيقظ وسرت في جميع أعضائه هزة (هي الكهرباء بتيارها) .

هذه اليابان كانت من عهد غير بعيد يذكره اجدادنا وآباؤنا والمعمرون منا - دولة ضعيفة منحطة فما هي الا سنين معدودة حتى نهضت تلك النهضة المباركة التي أعجب بها الغرب والشرق ، نعم لم يستفد من رقيها الشرق الأقصى والأدنى فائدة تذكر فتشكر لكنها أصبحت مفخرة آسية على الإطلاق . وهي تحذو حذو دول الغرب الكبرى فتنشئ محالها القوية في الأجسام الضعيفة فقد استولت على الصين اقتصادياً والحقت بها بلاد شانتونغ ومساحتها تعادل مساحة فرنسا والحقت منشوريا وستلحق غيرها من المقاطعات الغنية بالفحم وزيت البترول ودعوى القوى كدعوى السباع من الناب والظفر برهانها .

وانك لترى هنا رسم امبراطور اليابان الذي توج عما قريب ورسم زوجته الامبراطورة



امبراطورة اليابان



امبراطور اليابان

ولو توقفت هذه الدولة القوية للندين بدين الاسلام لأصبح لها شأن وايم شأن
ولافادت آسية جمعاء فوائد لا تقدر ولكن لم يشأ الله ذلك الذي لو شاء لجعل الناس أمة واحدة
فقد بذلت المساعي المشكورة على عهد السلطان عبد الحميد في دعوة اليابانيين للإسلام فكانت
النتيجة أن دخل في الإسلام من اليابانيين نفر قليل والمسيحيون هناك أكثر .

وهنا يجدر بنا أن ننقل إليك بعض الدلائل على هضم الغرب للشرق وما يفعله معه من الأفاعيل، وما يأتيه من المناكير، وأنا لنستدل بكلام بعض الغربيين أنفسهم الذين نظروا بعين الحقيقة لابعين الغرض والنهم فكتبوا بنزاهة وعدم تحيز لكن المستعمرين يهزأون بهذا الكلام، بل يعدونه ضرباً من ضروب الهذيان، وهالك ما قاله الموسيو اوجين يونغ في كتاب (استعباد الإسلام) عن الشرق وهو فرنسي الراسي:

✽ لنذكر جانباً البلاد الأوربية التي ترعرت فيها المسألة الشرقية ولنلق نظرة على الأقاليم الآسيوية: بين البحر الأسود والبلاد العربية تمتد تركيا، فهذه لما تابت إلى نفسها طمعت بفريستها القديمة، ووثت كايكيا التي أعادوها إلى الترك بشكل غريب، وسورية ولبنان الموضوعان تحت انتدابنا، وفلسطين والشرق العربي، والعراق المرفوع فوقها لواء الانتداب الانجليزي، وشبه جزيرة العرب بما فيها من الأمصار المحيطة بها أسرار غامضة، وجميع تلك الأصقاع كبوتقة يهيم فيها المهضومة حقوقهم أساليب الانتقام. وهناك أيضاً الحجاز وعسير واليمن وحضرموت وعمان والاحساء والهفوف ونجد العربية الوسطى ونجد والقصيم وشمر واليامة والافلاج الخ



الملك عبد العزيز ابن السعود

في تولي ادارة الشؤون فيها سلطان ذو طول وحول عقلت عليه جميع الآمال وهو عبد العزيز
 ابن عبد الرحمن آل فيصل آل سعود ، وقد نودى به أخيراً ملكاً على الحجاز ، ويمتد
 سلطانه من الخليج الفارسي الى بحر القلزم .
 وإلى اليسار مصر وفيها تغلي الأفكار غلياناً ، وإلى اليمين افغانستان وبلاد فارس وبلوخستان
 وأبعد منها الهند وقد فاز القوم فيها .

ففي هذه البلدان أو بسببها سيقدر حظ العالم ومصيره .

وتبرز الآن في الشرق ثلاث مسائل خطيرة : المسألة الاقتصادية ، والمسألة السياسية ، والمسألة
 الدينية ، فالمسألتان الأولىان عالجهما منذ عهد قريب المسيو ستافرو كوسنوبولو الأغرقي في
 كتابه (سلطنة الشرق) حيث قال « ان البلدان الشرقية الممتدة على شواطئ البحر الرومي
 مركز تيار دولي يتألف منه عنصر لا يستغنى عنه في اقتصاديات الحياة الأوروبية : وقد كان
 موقع البلاد موافقاً لمرور مختلف الأجناس الساعية وراء حظ أفضل ، وكان أيضاً ان طبيعتها
 الجذابة جعلت العناصر المتباينة والمتفرقة تستوطنها . ولما تألفت الهيئات الاجتماعية الأولى كان
 أول تنازع على البقاء في الشرق ، وقد اتخذ في بدء الأمر شكل صراع بين القبائل وفيما بعد
 بين البلدان والممالك فقد كانت المسألة الشرقية قبلما اطلق عليها رجال السياسة هذا الاسم ،
 وكانت الغزوات والفنوح والممالك التي تعاقبت في الشرق متعلقة بالمصلحة الاقتصادية .
 وسيظل التنازع على سلطنة الشرق مادام المجرى الاقتصادي الرابط أوروبا بآسيا موجوداً »
 وقد اغفل المؤلف ذكر المسألة الدينية وهي مسألة اشد خطراً منهما ، ومع ذلك فلا بد من
 اضافتها اليهما ، فهذه المسائل الثلاث ترتبط ببعضها وتتصادم وتمكن من فهم الجهات المعقدة في
 تاريخ الشرق الحالي ومن تخلص الحل المنطقي لها ، فكأنهم يتعدون عنه شيئاً فشيئاً .
 وليس من غرضنا أن نرجع في هذا البحث الى الأزمنة البعيدة ، فنضع للعلماء المدققين
 بسرد حوادث التاريخ التي استهوت كثيرين من الكتاب ، ونكتفي بملاحظة ما يجري في
 أيامنا هذه .

كان الشرق الأدنى دائماً سوقاً للمواد الأولية ومصرفاً للسلع المصنوعة . وكانت
 المحافظة على تلك السوق تقتضي بقاء طريق آسيا حراً أو خاضعاً للطامع به . ولما انسد
 ذلك الطريق بحث الغرب عن طرق أخرى من جهة بحر القازم والمحيط الهندي وسيبيريا

والقوقاس والبحر القزويني ، وقد اتبعت المجاري التجارية الكبرى في كل حين سيراً واحداً على ان الخط الأيمن كانت له الأفضلية طبعاً ، ومن ثم كان الشرق اى فلسطين وسورية والعراق مركزاً للتجارة ، وكان هو ايضاً طريقاً للغزوات الكبيرة .

فمن يقبض بيده على تلك الطريق يصبح سيد العالم ، وقد زاد عشرة اضعاف اهتمام الدول العظمى بهذه الأقاليم منذ اكتشاف ينابيع البترول الغزيرة في الموصل وامكان اكتشاف مناجم في فلسطين واستغلال المقادير الوفيرة من الحبوب في سهول العراق التي كانت كثيرة الخصب في ماضي الزمان .

وكانت كل دولة من تلك الدول العظمى ترصد قبل الحرب حركات الاخرى وسكنتاتها وتسعى لايجباط ماتنويه غيرها من التدابير السرية ، وتبذل جميع الوسائط لخطب موالاة سلطان الاستانة والاكثر من طلب امتيازات سكك الحديد والمعادن ، وتتفنن في ترسيخ قدمها في الارض العثمانية بواسطة رسالاتها ومدارسها ومشروعاتها الزراعية . وكن جميعهن يراقبن بتيقظ سرعة انحطاط (الرجل المريض) بعد ما كن انتزعن شيئاً فشيئاً ما يملكه من الأقاليم وعلان النفس باخللال السلطنة واقتسامها فيما بينهن .

وذكرت في كتابي (الثورة العربية) المطبوع حديثاً ما كانوا يفكرون في اجرائه لتصفية تلك الغنيمة الفخمة ، ولا يمكن أن تكون القسمة الضئيلة المهينة على ذلك الشكل الا موقته ، وكان من المحتمل أن تصبح وسيلة لخلاف شديد ، فلم تصب فرنسا الا حصّة يسيرة ، وكان لبريطانيا والمانيا النصيب الأوفر ، وكانت كل منهن تطمع بجلد الدب قبل قتله وقصارى القول أن حكومة لندن ابقت المجال مفتوحاً في وجه الالمان في الشمال وبقيت قابضة على الملاحة في شط العرب ودجلة والفرات وداخلية الكويت . واكتفت حكومة باريس ببعض امتيازات نالتها شركات خاصة ولم تهتم قط بمطالب السوريين . وفي شهر شباط سنة ١٩١٤ كانت حكومتنا تنوي أن تترك كل شيء في مقابل اطلاق يدها في مراکش مما يدل على جهاها للأحوال كل الجمل ، وعذرها الوحيد هو ان مديري شؤونها لم يكونوا يحسنون معرفة التاريخ ، ولكن في مثل هذه الحال كان الأخلق بهم الايقبضوا بأيديهم على ازمة الأحكام ويتحملوا مسؤولية حظ بلادهم .

وحدث ان عدم التكتم حال دون تلك الهفوة ، فضلاً عن ذلك لم توافق المانيا

على ذلك الاتفاق فقد كانت تطمح الى أكثر من ذلك ، ولا بد من الاعتراف بأنها كانت قد درست الأحوال درساً مدققاً ، وكان للعاهل والمقرين اليه غايتان الأولى معروفة ومبحوث فيها وهي الاستيلاء على طريق سالونيك والاستثمار بطريق آسيا وكانت طريق بغداد قد تقدمتها . وكان ثم سبب اهم تجاري وصناعي يسير تلك السياسة التي وافقت عليها جماعات ظمأ في لزيادة الكسب واحتلال البلدان . والثانية كانت اسمى من ذلك وهي استئناف العمل الذي كان ينوبه بونابارت ، وهذا هو السبب الحقيقي لرحلة العاهل غليوم الشهيرة في الشرق . فقد كان حامي الاسلام يطمع بالسيادة على العالم واحتلال الهند وتصيير بريطانيا تحت رحمته .

فجر هذا الطموح وهذه الحاجات وهذه المطامع الى حرب سنة ١٩١٤ ، الا ان المانيا كانت كجاري عاداتها يعوزها علم احوال النفس ، فكانت متكئة على استنفار المسلمين بفضحتها ما كانت بريطانيا وفرنسا وايطاليا ينوبنه من ضم اقاليم خاصة بالسلطان ومأهولة بأقوام اكثريتها من المسلمين ، وكانت معولة على الخليفة ليدعو اليه جميع المؤمنين . وقد فاتها أمران ، الأول أن الاسلام يسلم بتسلط الأجنبي على اقاليم اسلامية ليست من « ارض الاسلام » بحيث تحترم فيها الهوادة ، وتراعى العادات ومزاولة الناس أعمالهم وحرية الأفراد ، وكان من وكد الدول الاسلاميه الكبرى السير بموجب هذه الأُمُور حتى ذلك الحين والثاني ان العالم العربي يبغيض التركي الجائر المختلس ، وكانت معارضته تشتد في السنوات الأخيرة . وله الفضل في إخفاق الدعوة الى الجهاد ، فبدلاً من إشهار الجهاد على الكفار حدثت الثورة العربية .

ولا بد لنا من هذه الجهة التاريخية ان نعلم انه بفضل مئات الألوف من العاملين المصريين وبفضل الجيش المصري وعرب الحجاز ونجد والعراف والشرق العربي حفظت قناة السويس تلك الطريق الحيوية وامكن التموين بها ، وشغلت فيها فصائل من الجيش التركي كاد يصبح وجودها في بعض الجهات سبباً لجر الخطر اليها ، فهناك بعضها وأسر البعض ، وكان النصر صادراً عنها .

وقد ساعد العالم العربي الشرقي الحلفاء لأنه وثق بكلامهم ظاناً انهم يساعدونه في نوبتهم لضمان استقلاله اذا عاد خصومه لمهاجمته . فما ياجأون اليه الآن من الدعوى بأن تلك

المساعدة كانت تافهة يعد كذباً من اشنع الكذب الذي يدونه التاريخ .
وبعد ما وضعت الحرب الكبرى أوزارها اشتدت خطورة المسألة الشرقية أكثر مما كانت عليه من قبل ، وقبل ان نتناول هذا البحث لانتقي مندوحة عن بيان حقيقة الحالة التي صارت اليها تركيا الجديدة وهذا عامل يلقى الفكر في تحول الشرق في الآونة الحاضرة وتحول الأقاليم المجاورة للبلدان العربية ❀

واليك ما قاله هذا الفرنسي المنصف في مقدمة كتابه (الإسلام وآسيا امام المطامع الاوربية) « فهو موجه الى وطنيينا الكرام ينشدونهم ألا يغضوا الأنظار من الآن فصاعداً عن تسويد صحيفة الاسم الفرنسي الذي كان حتى الآن مكرماً من دون أن يستهدف لسهام المنتقدين ولا يتم له ذلك الا بالإنذار الى نبذ خداع المخادعين والامتناع عن اجابة سؤال بعض (المختارين) من غير ما فحص ولا تمحيص .

ولا يغرب عني أن من يبسط هذه الحقائق يتعرض لأن يعدّوه في جنيف ثورياً وفي الوزارات بياريس شخصاً شديداً للخطر . وقد التقي أناساً بشيرون علي بأن اعدّل آرائني ويعلموني بأن اصيب منصّباً خطيراً تغدق منه عليّ الأموال من دون أن اعني نفسي بعمل شاق ، فمثل هذه المواعيد تستغوي غيري فيجب ان ننذ جميع هذه الأمور وراء ظهرنا اذ نحن عائشون في عصر كثرت فيه الاضطرابات ونخشى ان تحدث قريباً حوادث خطيرة فيحسن بنا أن نفكر في التوسل بوسائل تتلافى بها غوائلها وهذا ما عقدت عروة العزم على بيانه في هذا الكتاب غير هيب ولا وجل » .

وقد برّ الرجل بوعده فأعرب في كتابه أنه فرنسي حر لا يخشى في قول الحق لومة لائم لكن من يسمع ومن يجيب . لو القينا نظرة على معاهدة سيكس بيكو التي كانت في غضون الحرب وذلك سنة ١٩١٦ لألفيناها لم تنفذ أبداً فمن المطالب بتنفيذها ؟ أجمعية الأمم وما اركانها الا مندوبو بريطانيا وفرنسا واطاليا ، تلك الدول المستعمرة التي يئن منها الشرق أنين الثكلي او ليست هي جمعية الأمم التي كتبت لفرنسا أنها لا ترضى عن تغير الحكم في سوريا تغيراً يخل بروح الانتداب وهل كان الانتداب حتما مقضيا .

اليست المادة الأولى من معاهدة سيكس بيكو تقول : (ويكون لفرنسا في المنطقة (ا) ولبريطانيا العظمى في المنطقة (ب) حقوق الافضلية في المشروعات والقروض المحلية ويكون لفرنسا

في المنطقة (١) ولبريطانيا العظمى في المنطقة (ب) الحق من دون سواهما لتقديم المستشارين او الموظفين الأجانب بطلب الدولة العربية أو تحالف الدول العربية .



الشاہ رضاخان بھلوي قبل اسمہ القبة

أليست المادة الثانية تقول : (يفوض الى فرنسا في المنطقة الزرقاء والى بريطانيا العظمى في المنطقة الحمراء ان تنشأ حكومة تتولى ادارتها مباشرة أو غير مباشرة أو تراولان الاشراف عليها بحسب ما ترغبان او ماتريانه ملائماً بعد الاتفاق مع الدولة العربية أو مع تحالف الدول العربية . فهل استشارت بريطانيا وفرنسا الدولة العربية في الشكل الحاضر لحكومات سورية أم ذاك

حبر على ورق . ولو رجعت لما كتبه الدكتور غوستاف لوبون في كتابه اختلال التوازن العالمي لعرفت حق المعرفة حقيقة هذه الجمعية او العصابة او العصبية .
ونحن لم نزل نسمع كلاماً ليناً هيناً مفعماً بالانصاف من كثير من مناصفي الغربيين ولاسيا من كبراء الفرنسيين ولكن كل هذا لا يضمن ولا يغني من جوع .
أما سمعت ما صرح به النائب الاشتراكي سكس كتان وما دار بينه وبين رياض بك الصلاح ألم ينصح حكومته في الخروج من سورية وتركها لأهلها .
أما قرأت ما حدث به الداماد احمد نامي بك عن الموسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية من أن فرنسا حسنة النية جداً بشأن سوريا ومستقبلها لكن يجب على السوريين التربص وعدم الطفرة صبر السوريون كثيراً وضحوا كثيراً يا مولانا الموسيو دومرغ موقنين ان بعد الصبر الفرج ، لكن من كثرة الصبر الروح قد خرج ؟! فقل للشرقيين عامة وللغرب خاصة والسوريين والعراقيين والمصريين بنوع أخص اذا لم توحدا صفوفكم وتنهضوا بأمتكم بأنفسكم ، وتعاونوا على بلوغ أمتيتكم ، وتنظاها على اخراج الأجنبي من بين ظهرانيكم ، فعبثاً وباطلاً وتهدر اعصاب ما تصنعون وتأملون وتنتظرون .

قولوا للإمام يحيى وللملك ابن السعود ولمصطفى كمال باشا وللشاه رضا بهلوي وللملك الافغان لا تفيدكم كل تلك السفاسف مالم تنظروا بعين الحذر اليقظ لمستقبل الشرق ولئن تبرأ اليوم بعضكم من الشرق فسيندم ولات حين مندم . تعاونوا على انهاض الشرق ودرء عادية الغرب وانتم ايها الملوك والامراء المستعمرون ملك مصر والعراق وامير الشرق العربي وغيرهم استيقظوا للخطر المحدق بكم ، وقدموا مصالحة امتكم على مصاحتكم ، وكذلك افعلوا ايها الزعماء والكبراء والرؤساء والعلماء فقد آن لكم أن تفعلوا وأن اللامة ان تحاسبكم على اعمالكم صالحها وطالحها فهذا لعمرى وقت الحساب والا فالصياح والنياح قبل الجذوة :

يا صبيحة محمد من صوائح ما أهون النوح على النوائح

فهل تذهب هذه الصبيحة او النفخة في الرماد، مع الريح أو تذهب غداً بالآوتاد ، هذا حدس بيد المستقبل والمستقبل بيد الله الذي له لالسواء عاقبة الامور :

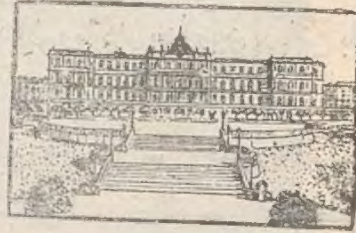
أرى طوفان هذا الغرب يطغى واهل الشرق سادته نيام

فإن لم يأتنا نوح بفلك على الإسلام والدنيا السلام

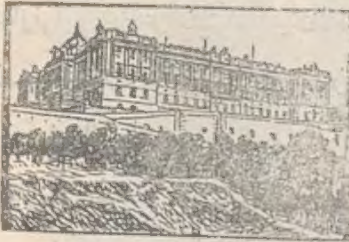
✧ طائفة من ابناء الشرق والغرب ✧



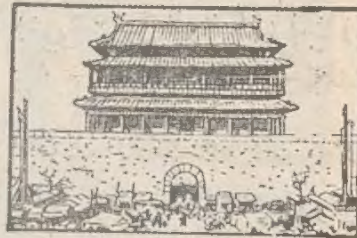
٢ قصر المدينة في بروكسل
عاصمة البلجيك



١ قصر الحكومة في بون
ايرس عاصمة الأرجنتين



٢ القصر الماوكي في مدريد
عاصمة إسبانيا



٣ باب مدينة تاران في الصين



• قصر البوردون في باريس



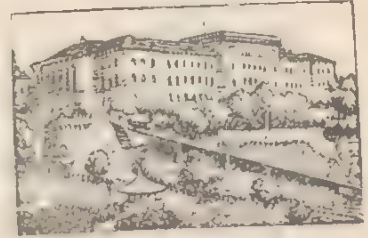
٧ منظر عام لمدينة توكيو عاصمة اليابان



٦ محل البرلمان في لندن عاصمة بريطانيا



٩ منظر عام لمدينة براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا



٨ قصر الاتحاد في برن عاصمة سويسرا



١٠ محل وزارة المالية في انقرة عاصمة تركيا

كيلوج وميثاقه السلمي

الى الناس حرباً ام خداعاً من السلم
وأربعة لم يشف للناس من سقم
هي النجم بل من دونها مدرك النجم
وما ان تخطوا فيها سنن القدم
على عرض فان وخصم الى خصم
وقد رضعوا التفريق في لبن الأم
فليست تركي في زخارف من نظم
خلائق ام قادا الأناام الى الوهم
بما نسجها من خيال ومن حلم
يغب بمسمى عنها لا ولا باسم
والا الترددي في متاه من الإثم
ولكن لا رهاق الضعيف وللظلم
وتأثيره المعكوس في العرب والعجم

أيجمل كيلوج بميثاقه السلمي
إذا (ولسن) في عشرة من بنوده
فهل بالغ ميثاق كيلوج غاية
بنو اليوم لم يألوا نزاعاً وفرقة
فقرن الى قرن عدو مناجز
غرائز فيهم لا تلين لغامز
إذا لم يترك العلم والدين انفساً
أيجمل بريان وكيلوج في الوري
وهل فارقا الذهن الذكي ليعذرا
وهل نسياميثاق ويلسن وهو لم
فهل لقيت منه الشعوب سوى الآذى
فكان حساماً للقوي مجرداً
وما جهلا ما يميلان وشأنه

إذا لم يساوا الناس في الغنم والغرم
ولكن على عدل الحكومات والحكم
وهم مصطفو باري الأناام أولوا العزم
يسجل لهم غير المزوق من كلم
فقد قطعوا من بعدها كل ذي رحم
ولم يعبأوا في وزر ذنب ولا إثم

أرى السلم لفظاً ليس فيه محصل
يقوم بانصاف الضعيف بنسائه
إذا خالفوا موسى وعيسى وأحمدا
أيجديهم ميثاق كيلوج وهو لم
لقد كان قبل الحرب في القوم رحمة
وقد حللوا قتل النفوس بريئة

حنانيك ربي لم سلبت حنانهم
وما حملوا للناس بين ضلوعهم
عذرناهم لو أنهم جهلوا الذي
حنانيك ربي فاقض بالعدل فيهم
وطوفان نوح كي يطهر ما جنوا
عدوا باسم تدين الشعوب على الورى
فقل لبني الغرب اضطاعتهم بحمل ما
جمعتم فنونا حسبكم ان ملكتم
ولم تدعوا من مضر الكون خافيا
اصاخ لكم سمع الكيان ملجأ
واي معنى في الوجود مكتم
هل الكهربا والراديوم سوى سنا
وناجيتهم نجوم النفوس وكدم
وقد نفدت في كل خاف عقولكم
ولكن امرا فيه برء نفوسكم
لئن كان مجنى العلم شوكا وعوسجا
افي الحق ان تشقى الورى بفنونكم
وتطوى على ظلم البرايا نفوسكم
وهل انتم ان تضمرؤا بضلوعكم
قرأنا لكم في الدهر اسفار حكمة
وتحت معاني كل حرف وكلمة
تركتم شحوبا في الزمان فلم تقع
ولله ما اقصى قناة قلوبكم
بنيت مصحات وشدتم مياقما
واسيتم كللى الحروب واتم

وغادرتهم اشباه ضارية البهم
بدهرهم غير السخيمة والوغم
جنوه ولكن الجناية عن علم
وفيهم اعد آيات خسفك والرجم
على الارض من ظلم عظيم ومن جرم
وسدوا عليهم باسمه مطلع النجم
تنوء به الاطواد من وازر الظلم
بها سرعان الريح والموج في اليم
يدق على ذهنكم وعلى فهم
ومن غير كم اصغى له مسمع الصم
ولم تكشفوا عن وجهه ساتر الكتم
توقد ما اوريتهم من جذا العزم
تسيمون من زهر الساسائم الحزم
وما ان عدا المرمى لكم قط من سهم
جهلتم دوائى دائه معضل السقم
فللجهل خير من جنا ذلك العلم
ويسعد فيكم سارح الشاء والبهيم
ولكنها تطوى على رحمة المعجم
اذى الناس الا اللحم والهيكل العظمي
ولم تنطوا الا على زخرف الرقم
عليها انطوت نفاثة السحر والسم
نواظرنا الا على منظر جهم
ابت دهرها ان تستلين على المعجم
ومنكم بلاه الناس في السقم واليتم
نكأتم لهم مارم من علل الكلم

وباليتكم اذ قد بنيتم مهديا
خوادع من علم وفن ورحمة
لهم لم تكونوا انتم سبب الهدم
بوارق صيف ما تكشفن عن وسمي

فان حققت جمعية الامم الصفا
وان يلين داوت وصاياه داء كم
رجوعا الى عهد البداوة انه
اعيدوا لنا عهد الخيام فانه
اميثاقكم ميثاق سلم وهذه
وتلك فلسطين وجاراتها اشتكت
يحققه كيلوج بميثاقه السلمي
فلم يبق للتفريق كيلوج من رسم
لا فضل من تمدين علمكم الجم
لا فضل من عهد المقاصير والاطم
كثانة تغلي في مراحل من غم
لكم وطاة تهوي باطوادها الشم

فقل لبني التاميز بعض غلوكم
وكفوا عن استعماركم وهناته
ولكن فيها قوة من يقينها
وتهزأ في عقباتكم تملأ الفضا
وما الضعف في شعب قليل عديده
ولكنه في امة كثرت حصي
ولم يشنها عن زهو ما في نفوسها
دعوا كل شعب يضطلم باموره
وما كان شعب يرتضي بعد يقظة
وعوداً الى حكم الرزاة والحلم
وعسف شعوب دونكم في مدى العظم
تدق مواضيها صدور القنا الصم
وسفنكم خواضة كبد اليه
وايمانه يقو على المدد الضخم
وساست شعوب الارض بالمسف والفشم
وغلوائها ناه من العلم والفهم
والا تداعي كل مستحكم النظم
مبيتا على شوك الخصاصة والعدم

وفي اليمن الحرب استطار لهيبها
ابرضى الارباء العربي هوانها
من المشبعين الطير من جث العدى
لهم صولة في الروع ترهب بأسها
وحسب اليانين ان سيوفهم
وفي شرر كالقصر نيرانها ترمي
وما ولدت للروع غير فتى قرم
وغرثي العوالي الصم من كبد الخضم
اسود بملتف الوشيح وبالأجم
يمانة الحدين لم ترم بالكهم

تثلم في اللبات إيت مد حاسد
كان الدروع التبعية منهم
الى ما بنوه من معال يد الثلم
نسيج قلوب من مضاء ومن عزم

أيجنون من يمن بميثاق سلمهم
وسهم اراشوه لظلم بني الورى
اذا لم تصونوا في زواكي خلائق
وما قيمة الاخلاق إن لم تزكها
ولما دنت من علمكم ثمراته
اذا لمست عرفانكم كف عارف
لئن كان من صنع العقول رقيقم
شيوعية قامت على تقض رهطكم
ايعث في امر الجماعات حزبكم
وان الورى يعزون طرا لواحد
ولم تحفلوا ان لاح بارق مطمع
وان تغضبوا لم يبق للحلم موضع
ولم تغضبوا الا لاذلال امة
وقربتم ما بين شرق ومغرب
وماذا جنبنا من ثقافة علمكم
فلا انعمت نعم ولا كان وصلها

وطيرهم ما انفك ينغف بالشوم
سيجنون عقبي الظلم من ذلك السهم
مدائنكم فاستقبلوا خطر الهدم
مبادئ دين مصالح الروح والجسم
تخذتم جناها للعظيم من الجرم
توقت مدى ايامها خطر الجدم
فملككم الاقوام من صنعة القسم
مبادئ اديان الالهية الرسم
وقد جمعتم وحدة الأب والام
توحد جنسا وهو من عال الضم
بهلك البرايا من فتي ومن هم
ولا للعقول الهرزيات من حكم
معودة ان لاتقر على الهضم
ولكن بأسباب القطيعة والصرم
وهل هي الا ما يبرح من هم
اذا لم يجنبنا الصدود هوى نعم



السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي



العلامة العاملي الشهير والمؤلف الكبير الذي له في الوطنية القدح المعلى وهو صاحب المؤلفات
المتعة التي طبع منها الفصول الميزة والكلام الفراء ومقدمة المجالس الفاخرة وله كتب مخطوطة
كثيرة لم تطبع وقد سلب الكثير منها في حوادث سنة ١٩٢٠

الكلمة الغراء

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً . وبعد
فهذه (الكلمة الغراء ^(١)) في تفضيل فاطمة الزهراء ، عليها السلام ، القبة الجواباً
لمن سألني . فقال :

هل للإمامية دليل يعتبره خصومهم في تفضيل فاطمة الزهراء على سائر نساء هذه الأمة
وما ذلك الدليل والحجة ارجو التفصيل :

قلت : بسم الله الرحمن الرحيم

ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين . وتلك السنة لا شبهة فيها لأحد من المسلمين
وناهيك بهما قولاً فصلاً . لا يبيحده جاحد . وحكماً عدلاً . لا يكابره معاند ، فهنا مطلبان :

(المطلب الاول)

في دلالة الكتاب . وحسبك من محكماته البينات . آية المباهلة . وآية التطهير . وآية
المودة في القربى . وآيات الأبرار . أدلة قاطعة . تظل اعتناق الورى لها خاضعة . فهنا
فصول أربعة :

(الفصل الاول)

في آية المباهلة . وهي قوله عز من قائل (في سورة آل عمران) (فمن حاجك فيه من
بعد ما جاءك من العلم ، فقل تعالوا ندع أبناءنا وأبناءكم ، ونساءنا ونساءكم ، وانفسنا وانفسكم ،
ثم نبتهل ، فنجعل لعنة الله على الكاذبين) .

(١) صاحب هذه الرسالة البديعة السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي العلامة العاملي المعروف الذي
اذا كتب في الموضوع حققه مع بلاغة العبارة واستقصاء البحث بحيث لا يترك منه شاردة ولا واردة إلا
احصاها . والرسالة لتبل موضوعها ، وحسن اسلوبها ، ومتانة ادلتها ، وكثرة مطالبها النفيسة رأينا
ادراجها في جزء واحد وحيث ان هذا ربما كان على خلاف ذوق بعض القراء اذ لك جعلناها علاوة على الجزء
وقدمناها نحن ومؤلفها القراء (العرفان) بمناسبة شهر رمضان ، فحري بهم قراءتها حرفاً حرفاً وعدم ترك
شي من فوائدها الجزيلة وقد علق السيد على كاحته الغراء تعليقة ممتعة تزفها إلى القراء ايضاً (العرفان)

اجمع اهل القبلة حتى الخوارج منهم ، على ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، لم يدع للمباهلة من النساء . سوى بضعة الزهراء . ومن الأبناء سوى سبطيه وريثيه من الدنيا . ومن الأنفس الا اخاه الذي كان منه بمنزلة هارون من موسى . فهو لا ، اصحاب هذه الآية بحكم الضرورة التي لا يمكن جحودها . لم يشار كهم فيها احد من العالمين . كما هو بديهي لكل من ألم بتاريخ المسلمين . وبهم خاصة نزلت (١) لا بسواهم . فباهل النبي صلى الله عليه وآله وسلم بهم خصومه من اهل نجران ، فبهاهم - وامهات المؤمنين رضي الله عنهم . كن حينئذ في حجراته صلى الله عليه وآله وسلم . فلم يدع واحدة منهم وهن برأى منه ومسمع . ولم يدع صفية وهي شقيقة ابيه . وبقية اهله . ولا امهاني ذات الشان والمكانة . وهي كريمة عمه . الفارج لهمه . ذي الأيادي . التي هسي من المسلمين طوق الهواذي . ولا دعا غيرها من عقائل الشرف والمجد . وخفرات حرو العلى وتسمية الحمد . ولا واحدة من نساء الخلفاء الثلاثة وغيرهم من المهاجرين والأنصار - كما انه لم يدع مع سيدي شباب اهل الجنة احداً من ابناء الهاشميين . على أنهم كانوا (اذ رأيتهم حسبهم) أو منشورا ، ولا دعا احداً من ابناء الصحابة على كثرتهم . ووفور فضاهم - وكذلك لم يدع من الأنفس مع علي عمه وصنوايه العباس بن عبد المطلب . وهو شيخ المهتمين . واجهد القرشيين . واعظم الناس (٢) عند رسول الله (ص) . بل لم يدع احداً من كافة عشيرته الأقربين . ولا واحداً من السابقين الأولين . رضي الله تعالى عنهم اجمعين . وكانوا يترأى من المباهة ومسمع ، ومتدى من اهاها وجمع ، فلم ينتدب واحد منهم مع من اقتدبهم اليها بل لم ينتدب احداً من سائر اهل الأرض ، بانطول والعرض ، وانما خرج (ص) (كما نص

(١) فيما علمه المسلمون واخرجه المحدثون عن اعلام الصحابة رضي الله عنهم وقد رواه الإمام الواحدى في كتابه اسباب النزول بسنده عن جابر بن عبد الله - وكان الشامي يفسر الآية فيقول ابناؤنا الحسن والحسين ونساءنا فاطمة وانفسنا علي بن ابي طالب رضي الله عنهم كذا في صفحة ٧٥ من اسباب النزول الواحدى حيث ذكر فيه آية المباهة واخرج الدارقطني (كما في الآية التاسعة من الآيات التي اوردها ابن حجر في الباب ١١ من صواعقه) أن علياً يوم الشورى احتج على اهلها فقال لهم ، أنشدكم بالله هل فيكم احد جعله الله نفس النبي وابناؤه ونساءه ونساءه غيري قالوا اللهم لا الحديث .

(٢) فيما اخرجه البغوي في ترجمة أبي سفيان بن الحارث عن ابيه كما في ترجمة العباس من الإصابة

عليه الرازي في تفسيره الكبير (١) وعليه شرط من شعر اسود ، وقد احتضن الحسين ، واخذ بيد الحسن ، وفاطمة تمشي خلفه ، وعلي خلفها ، وهو يقول ، اذا انا دعوت فمتموا ، فقال اسقف نجران يا معشر النصارى اني لا ارسى وجوهالو سألوا الله ان يزيل جبلا لا زاله بها فلا تباهلوهم فهلكوا ولا يبقى على وجه الارض نصراني الى يوم القيامة (٢)

بخ ان من وقف على هذه الوهبة العظيمة . والروعة الشديدة . التي رهقت اعلام نجران . ومثلي دينها وديناها (٣) . بمجرد ان برز اصحاب الكسا لمباهاتهم . يعلم ان لمحمد وآل محمد صلوات الله وسلامه عليه وعاليهم . جلالة ربانية تغشى الابصار . وهبة روحانية

(١) وهذا الحديث ذكره المفسرون والمحدثون ، واهل السير والاخبار وكل من ارخ حوادث السنة العاشرة للهجرة وهي سنة المباهلة قال الرازي بعد ايراده في تفسيره الكبير ، واعلم ان هذه الرواية كالمتفق على صحتها بين اهل التفسير والحديث - قلت بل هي كالضروريات لديهم فلا يحفلها منهم احد . وقد تصدى سيدنا الشريف المقدس ابن طائوس تفصيل المباهلة ومقدماتها وما كان قبلها في نجران من المؤامرات والمناظرات في جلساتهم المتعددة المنعقدة لذلك حين دعاهم سيد الانبياء والمرسلين الى الله تعالى ، وأرسل اليهم في ذلك رساله . فليراجع كتاب الإقبال من اراد الوقوف على تفصيل تلك الاحوال ، ايرى اعلام النبوة ، وآيات الإسلام ، وبشائر النبيين بسيدهم محمد (ص) وبعترته الطيبين الطاهرين ، وبذريته المباركة من بضته سيدة العالمين . وكنت اردت ان اخرج هذه القضية من كتاب الإقبال ، وانشرها كرسالة على حدة ، تعميها اقوائدها وتسهيلا اطالها . واهل بعض اهل الهمم العالية ممن حبسوا نفوسهم على نشر الحق ، يسبقني الى ذلك فاكون قد فزت بتبنيه الى هذه المهمة ان شاء الله تعالى

(٢) اذ وفدوا على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وعليهم ثياب الخبرات جبابا واردية ، يقول بعض من رآهم من اصحاب رسول الله «ص» ما رأينا وفدا مثلهم ، وكان فيهم اربعة عشر رجلا هم زعماء القوم ، وفي الاربعة عشر ثلاثة نفر اليهم يؤول الأمر في نجران ، وهم السيد واسمه الأيهم وهو إمامهم وصاحب رحلهم - والعاقب وهو امير القوم وصاحب مشورتهم الذي لا يصدر عن الا عن رأيه واسمه عبد المسيح - وابو حارثة بن عتمة وهو اسقفهم وحبرهم ، واما هم ، وصاحب مدارسهم وكنائسهم ، وكان قد شرف فيهم ، ودرس كتبهم حتى حسن علمه في دينهم ، وكانت ملوك الروم قد شرفوه ومروا به وبنوا له الكنائس اعلمه واجتهاده ، نقل ذلك كله الإمام الوليدي في كتابه اسباب النزول وغير واحد من المفسرين واهل الاخبار

يخفض لها جناح الذل والصغار . الا ترى اولئك الابطال (وهم ستون فارسا من اسود الشرى وليوث الوغى)

كيف ارتعدت فرانصهم قلقا . وانخلعت قلوبهم فرقا . ونادى عظيمهم بما سمعت ، هلو عاجزوعا — وهذا ليس إلا للجلالة الربانية . والعظمة الروحانية . التي ادر كها خصمهم من اول نظرة الى وجوههم المباركة . فكأن الجلالة والعظمة . والمهابة والأبهة . وقرب المنزلة من الله والكرامة عايه مكتوبة بنوره تعالى ، في اسرار جبهاتهم الميمونة . ومعنونة في صفحات وجناتهم الكريمة . وإني لأعجب والله من المسلم لا يقدر هذا المقام قدره

وانت تعلم ان مباهلته صلى الله عليه وآله وسلم بهم . والتماسه منهم التأمين على دعائه بنجرده فضل عظيم — وانتخابه اياهم لهذه المهمة العظيمة . واختصاصهم بهذا الشأن الكبير وايتارهم فيه على من سواهم من اهل السوابق . فضل على فضل لم يسبقهم اليه سابق . ولن يلحقهم فيه لاحق — ونزول القرآن العزيز أمرا بالمباهلة بهم بالخصوص فضل ثالث . يزيد فضل المباهلة ظهورا . ويضيف الى شرف اختصاصهم بها شرفا والى نوره نورا

وهناك نكتة يعرف كنهها علماء البلاغة . ويقدر قدرها الراسخون في العلم . العارفون بأسرار القرآن . وهي ان الآية الكريمة ظاهرة في عموم الابناء والنساء والانفس كما يشهد به علماء البيان . ولا يجهد احد من عرف ان الجمع المضاف حقيقة في الاستغراق . وانما اطلقت هذه العمومات عليهم بالخصوص . تبيانا لكونهم ممثلي الاي سلام . واعلانا لكونهم اكل الأنام واذا بنا بكونهم صفوة العالم . وبرهانا على انهم خيرة الخيرة من بني آدم . وتنبها الى ان فيهم من الروحانية الاي سلامية . والاخلاص لله في العبودية . ما ليس في جميع البرية . وأن دعوتهم الى المباهلة بحكم دعوة الجميع . وحضورهم خاصة فيها منزل منزلة حضور الأمة عامه وتأمينهم على دعائه مغني عن تأمين من عداهم . وبهذا جاز التجوز بإطلاق تلك العمومات عليهم بالخصوص — ومن غاص على اسرار الكتاب الحكيم . وتدبره ووقف على اغراضه يعلم ان اطلاق هذه العمومات عليهم بالخصوص انما هو على حد قول القائل

ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

ولذا قال الزمخشري في تفسير الآية من كشافه وفيه دليل لاشي اقوى منه على

فضل اصحاب الكساء عليهم السلام اه

بقيت نكته يجب التنبه لها . وحاصلها ان اختصاص الزهراء من النساء . والمرضى من الانفس . مع عدم الاكتفاء بأحد السبطين من الابناء . دليل على ما ذكرناه من تفضيلهم عليهم السلام لأن عليا وفاطمة لما لم يكن لهما نظير في الأنفس والنساء كان وجودهما مغنيا عن وجود من سواهما ، بخلاف كل من السبطين ، فإن وجود احدهما لا يغني عن وجود الآخر لتكافئتهما . ولذا دعاهما (ص) جميعا . ولو دعا احدهما دون صنوه . كان ترجيحا بلا مرجح . وهذا ينافي الحكمة والعدل — نعم لو كان ثمة في الابناء من يساويهما لدعا معهما ، كما انه لو كان لعلي نظير من الانفس . اولفاطمة من النساء لما حاباهما . عملا بقاعدة الحكمة والعدل والمساواة

بقي مما دلت عليه الآية من خصائص علي عليه السلام فضل تضحل دونه الخصائص وتغنى في جنبه الفضائل والمناقب . الا وهو كونه نفس النبي صلى الله عليه وآله وسلم . وجاريا بنص الآية مجراه . الفضل الذي تعزله الجباه بنحوا . وتطامن لسديه المفارق خشوعا . ويملا الصدور هيبة واجلالا . وتصاغر دونه الهمم بأسا من بلوغ مداه (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم) وانت هداك الله اذا عرفت ان الله تبارك وتعالى قد انزل نفس علي منزلة نفس النبي . واجراها في محكم الذكر مجراها . لا ترتاب حيثئذ في أنه افضل الامة واولاها برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حبا وميتا . وقد صرح اولياء اهل البيت . واعترف اعداؤهم بدلالة الآية على هذا التفضيل ، الخالد في القرآن ذكره ، والطيب في بينات الفرقان نشره ، حتى ان الرازي مع غرامه بنقض المحكمات ، وهيامه في التشكيك والشبهات ، لم يناقش في دلالتها على هذا المقدار . من تفضيله عليه السلام . وانما ناقش المحمود ابن الحسن حيث صرح بدلائنها على تفضيله على من كان قبل محمد من الانبياء عليه وعليهم السلام والبهك عبارة الرازي بعين لفظه قال: (١) كان في الري رجل يقال له محمود بن الحسن الحمصي وكان معلم الاثني عشرية . وكان يزعم ان عليا رضي الله عنه افضل من جميع الانبياء سوى محمد (ص) واستدل على ذلك بقوله تعالى وانفسنا وانفسكم اذ ليس المراد بقوله وانفسنا نفس محمد صلى الله عليه وآله وسلم . لأن الانسان لا يدعو نفسه بل المراد غيره . واجمعوا على ان ذلك الغير كان

(١) في تفسير آية المباهلة فراجع صفحة ٤٨٨ من الجزء الثاني من تفسيره الكبير (مفاتيح

علي بن ابي طالب رض فدلّت الآية على ان نفس علي هي نفس محمد (١) ولا يمكن ان يكون المراد ان هذه النفس هي عين تلك فالمراد ان هذه النفس مثل تلك النفس، وذلك يقتضي المساواة في جميع الوجوه، تركنا العمل بهذا العموم في حق النبوة وفي حق الفضل لقيام الدلائل على ان محمدا عليه الصلاة والسلام كان نبيا وما كان علي كذلك ولا انعقاد الاجماع على ان محمدا عليه السلام كان افضل من علي (رض) فبقي فيما وراءه معمولا به ثم الاجماع دل على ان محمدا عليه السلام كان افضل من سائر الانبياء عليهم السلام فيلزم ان يكون علي افضل من سائر الانبياء فهذا وجه الاستدلال بظواهر هذه الآية، ثم قال ويؤيد الاستدلال بهذه الآية الحديث المقبول عند الموافق والمخالف (٢) وهو قوله عليه السلام من اراد ان يرى آدم في علمه، ونوحا في طاعته، وابراهيم في خلته، وموسى في هيبته، وعيسى في صفوته فلينظر الى علي بن ابي طالب رض فالحديث دل على انه اجتمع فيه ما كان متفرقا فيهم وذلك يدل على ان عليا رض افضل من جميع الانبياء سوسه محمد صلى الله عليه وسلم قال واما سائر الشيعة فقد كانوا قديما وحديثا يستدلون بهذه الآية على ان عليا (رض) افضل من سائر الصحابة لأن الآية لما دلت على ان نفس علي رض مثل نفس محمد عليه السلام الا فيما خصه الدليل وكان نفس محمد صلى الله عليه وسلم افضل من الصحابة رضوان الله عليهم فوجب ان يكون نفس علي افضل من سائر الصحابة، هذا تقرير كلام الشيعة، والجواب انه كما انعقد الاجماع بين المساهين على ان محمدا عليه السلام افضل من علي فكذلك انعقد الاجماع بينهم قبل ظهور هذا

(١) كما قيل في مديحه عليه السلام

وهو في آية التباهل نفس الـ مصطفى ليس غيره اياها

واعلمك اذا ضمنت قوله (وانفسنا) الى قوامه تعالى (ما كان لاهل المدينة ومن حولهم من الاعراب ان يتخلفوا عن رسول الله ولا يرغبوا بانفسهم عن نفسه) وامعنت النظر في الآيتين ينبجلي لك من الاسرار ما كان خفيا (٢) تلقى الرازي هذا الحديث الشريف بكل قبول وارسل كونه مقبولا عند الموافق والمخالف ارسال المسامحات ولم يناقش فيه بشيء كما ترى مع ما كان مطبوعا عليه من التشكيك في الواضحات والقاء الشبه فيما لا شبهة فيه وذات يدالك على مبالغ هذا الحديث من الاعتبار ومن تأمله وتأمل غيره من خصائص علي يعلم انه قد بلغ من الفضل كل غاية لا ترام وادرك من سبق كل شأ ولا يدرك فمن يجاريه في حلبة او يجاذبه جبل الفخر

من يباريهم وفي الشمس معنى محمد متعب لمن باراه

الإنسان (المحمود بن حسن الحمصي) على أن النبي أفضل ممن ليس بنبي واجمعوا على أن علياً ما كان نبياً فلزم القطع بأن ظاهر الآية كما أنه مخصوص في حق محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك مخصوص في حق سائر الأنبياء عليهم السلام

هذا كلام الرازي بلفظه وإنما نقلناه على طوله لما فيه من الفوائد وقد كفانا مؤنة بيان الوجه في دلالة الآية على تفضيل علي على سائر الصحابة ، فارجع البصر ، وأمعن النظر تجده قد أوضح دلالة الآية على ذلك غاية الإيضاح ، ونادى من حيث لا يقصد أحي على الفلاح لم يعارض الشبهة فيما نقاه عن قديمهم وحديثهم ولا ناقشهم فيه بكلمة واحدة فكانت أذن لقولهم واعترف بدلالة الآية على رأيهم وإنما ناقش المحمود بن الحسن كما لا يخفى - على أن الإجماع الذي صال به الرازي على المحمود لا يعرفه المحمود ومن يرى رأيه فافهم

(الفصل الثاني)

في آية التطهير وهي قوله جل وعلا في سورة الأحزاب (إنا يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً) لا ريب في أن أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم في هذه الآية . إنما هم الخمسة (أصحاب الكساء) وكفالك هذا برهاناً على أنهم أفضل من أقالنه الأرض يومئذ ومن أظلمت السماء . إلا وهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وصنوه الجاري بنص الذكر مجرى نفسه ، وبضعته التي يغضب الله غضبها ويرضى أرضاها ، وريحانته من الدنيا سبطاه الشهيدان سيدا شباب أهل الجنة ، فهؤلاء هم أصحاب هذه الآية البينة (١) بحكم الأدلة القاطعة ، والحجج الساطعة ، لم يشار إليهم فيها أحد من بني آدم ، ولا زاحمهم تحت كسائهم واحد من هذا العالم ، وقد أورد الإمام جلال الدين السيوطي (٢) في تفسير هذه الآية من كتابه (الدر المنثور) عشرين رواية من طرق مختلفة في أن المراد من أهل البيت هنا إنما هم الخمسة لأنير ، وذكر ابن جرير في تفسيره (٣) خمس عشرة رواية بأسانيد مختلفة في قصر

(١) صرح بذلك أبو سعيد الخدري وجماة من التابعين منهم مجاهد وقتادة وغيرهم فيما ذكره الإمام البغوي وابن الخازن وكثير من المفسرين كما في المقصد الأول من الشرف المؤبد لآل محمد وموافقه يوسف بن اسماعيل المعاصر النبهاني - ومن أراد تفصيل القول بنزول هذه الآية في الخمسة بالخصوص فليحبه برشفة الصادي الإمام أبي بكر بن شهاب الدين العاري رضي الله عنه :

(٢) كما في المقصد الأول من الشرف المؤبد (٣) كما في الشرف المؤبد أيضاً

الآية عليهم بالخصوص - وحسبك في ذلك قول رسول الله (ص) ، أنزلت هذه الآية في خمسة في علي والحسن والحسين وفاطمة ^{١٢} وقد أجمعت كلمة أهل القبلة من أهل المذاهب الإسلامية كلها على أنه (ص) لما نزل الوحي بها عليه ، ضم سبطيه وأبائهما وأمهاتهما ثم غشاهم ونفسه بذلك الكساء ، تمييزاً لهم عن سائر الأبناء والأنفس والنساء ، فلما انفردوا نحتة عن كافة أسرته ، واحتجبوا به عن بقية أمته ، بلغهم الآية وهم على تلك الحال حرصاً على أن لا يطمع بمشاركتهم فيها أحد من الصحابة والآل . فقال (مخاطباً لهم وهم معه في معزل عن كافة الناس) انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويظهركم تطهيرا فأزاح (ص) بحجبهم في كسائه حينئذ حجب الريب ، وهتك سدف الشبهات ، فبرح الخفاء بحكمته البالغة ، وسطعت اشعة الظهور ببلاغه المبين ، واخذ الله رب العالمين ، ومع ذلك لم يقتصر (ص) على هذا المقدار ، من توضيح اختصاص الآية بهم عليهم السلام ، حتى أخرج يده من تحت الكساء ، فألوه بها إلى السماء . فقال اللهم هؤلاء أهل بيتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا يكرر ذلك وام سلمة تسمع وترى (١) اذ كان نزول الآية وقضية الكساء في بيتها) فقالت وأنا معكم يا رسول الله ورفعت الكساء لتدخل فجذبه (٣) من يدها

(١) فيما أخرجه ابن جرير والطبراني بأسانيدهم إليه (ص) وقد ذكره ابن حجر في تفسير الآية من صواعقه والنهائي في صفحة ٧ من الشرف الموبد (٢) وأخرج الإمام أحمد بن حنبل كما في تفسير الآية من الصواعق عن أبي سعيد الخدري أنها نزلت في خمسة = النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين وأخرجه عن أبي سعيد أيضاً الإمام الواحدي عند بلوغه للآية من كتابه «أسباب النزول» والإمام الثعالبي في تفسيره الكبير . وكثيرون من المحدثين والمفسرين .

(٣) أخرج الإمام أحمد بن حنبل في صفحة ٣٢٣ من الجزء السادس من مسنده عن أم سلمة قالت ان رسول الله «ص» قال لفاطمة إنني بزورك وبنيك فجاءت بهم فألقى عليهم كساء فدكيا ثم وضع يده عليهم ثم قال اللهم ان هؤلاء آل محمد فأجعل صوارثك وبركاتك على محمد وعلي آل محمد إنك حميد مجيد قالت فرفعت الكساء لأدخل معهم فجذبه من يدي وقال إنك على خير اه وهذا الحديث رواه بالاسناد إلى أم سلمة أيضاً أبو اسحاق الثعالبي في تفسيره وغير واحد من المفسرين والمحدثين - وأخرج الإمام أحمد بن حنبل في صفحة ٢٩٢ من الجزء السادس من مسنده ان رسول الله «ص» كان في بيتها فأتته فاطمة ببرمة فيها حريه فقال لها ادعي زوجك وبنيك قالت أم سلمة فدخلوا عليه فجلسوا يأكلون معه وهو على منامة له ، على دكان ، تحته كساء خيري قالت -

وقال إنك على خير . وفي ذلك كله صحاح متواترة . من طريق العترة الطاهرة — فيناهل البصائر برسول الله (ص) العارفون بنبغه من الحكمة والعظمة . المقدرون قدر أفعاله وأقواله . هل تجدون وجهاً لحصرهم تحت الكساء ، عند تبليغهم الآية عن الله تعالى ، إلا المبالغة المبالغية في توضيح ما قلناه من اختصاصها بهم ، وامتيازهم بها عن العالمين ، وهل تفهمون من قوله

— وأنا أصلي في الحجرة فانزل الله عز وجل أفأريد الله أن يذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً قالت فأخذ فضل الكساء فمشاهم به ثم أخرج يده فأوى بها إلى السماء ثم قال اللهم هؤلاء أهل بيتي وخاصتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً قالت فأدخلت رأسي البيت فقلت وأنا معكم يا رسول الله قال إنك إلى خير إنك إلى خير اه . وهذا الحديث أخرجه الإمام الواحدي في تفسير الآية من كتابه أسباب النزول فراجع منه صفحة ٢٦٧ وأخرجه ابن جرير في تفسير الآية من تفسيره الكبير وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه والطبراني وغيرهم . وأخرج الترمذي والحاكم وصحاحه وابن جرير وابن المنذر وابن مردويه والبيهقي في سننه من طرق عديدة عن أم سلمة قالت في بيتي نزلت هذه الآية وفي البيت علي وفاطمة والحسن والحسين فجلهم رسول الله (ص) بكساء كان عليه ثم قال اللهم هؤلاء أهل بيتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً اه .

وأخرج مسلم في باب فضائل علي من صحيحه عن عامر بن سعد بن أبي وقاص قال أمر معاوية ابن أبي سفيان سعداً فقال مامنك أن تسب أبا تراب فقال أما ذكرت ثلاثاً قالهن رسول الله (ص) فإن أسبه لأن تكون لي واحدة منهن أحب إلي من حمر النعم سمعت رسول الله (ص) يقول له وقد خلفه في بعض معازيه فقال له علي يا رسول الله خلقتني مع النساء والصبيان فقال له رسول الله (ص) أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لانبؤة بعددي ، وسمعت يقول يوم خيبر لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله فتطاوانا لها فقال ادعوا لي علياً فأتي به أرمق فبصق في عينه ودفع الراية إليه ففتح الله عليه ولانزلت هذه الآية قل تعالوا ندع أبناءنا وأبنائكم دعارسل الله علياً وفاطمة وحسناً وحسيناً فقال اللهم هؤلاء أهلي اه . وأخرج مسلم أيضاً في باب فضائل أهل البيت من صحيحه وهو في صفحة ٣٣١ من جزئه الثاني عن عائشة قالت خرج رسول الله غداً وعليه مرط مرحل من شعر أسود فجاء الحسن بن علي فأدخله ثم جاء الحسين فدخل معه ثم جاءت فاطمة فأدخلها ثم جاء علي فأدخله ثم قال أفأريد الله أن يذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً اه . وهذا الحديث أخرجه أحمد من حديث عائشة في مسنده وأخرجه ابن جرير وابن أبي حاتم والحاكم وصاحب الجمع بين الصحيحين وصاحب الجمع بين الصحاح الستة . ومن أراد المزيد فعليه برشفة الصادي الإمام أبي بكر بن شهاب الدين العمري — على أن في هذا المقدار كفاية لأولي الأبصار

اللهم هو لاء اهل بيتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ، الا لخصر بهم ، والقصر عليهم
 وهل نزول وجها لجذب الكساء من يد أم سلمة ومنعها من الدخول معهم (على جلالة قدرها ،
 وعظم شأنها) ، إلا الذي ذكرناه ، فأين تذهبون ، واني توفكون (انه لقول رسول كريم ذي
 قوة عند ذي العرش مكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون) ليكون بحجبه إياهم
 في كسائه عابثاً ، او يكون بقوله (ص) اللهم هو لاء اهل بيتي هاذياً ، او يكون بجذبه الكساء
 من يد أم سلمة مجازفاً ، حاشا لله (ان هو إلا وحي يوحى علمه شديد القوى) وقد تكررت
 منه (ص) قضية الكساء ، حتى احتمل بعض العلماء ، تكرار نزول الآية ايضا ، والصواب عندنا
 نزولها مرة واحدة ، لكن حكمة الصادق الأمين ، في نصحه ببلاغه المبين ، اقتضت تكرير تلك
 القضية ، مرة في بيت أم سلمة عند نزول الآية (١) وتبليغها لأهلها المخاطبين فيها وأخرى
 في بيت فاطمة (٢) ، وفي كل مرة يتلو عليهم الآية مخاطباً لهم بها ، وهم في معزل عن الناس
 تحت ذلك الكساء درءاً للشبهة في نحور اهل الزينج ، وقد بلغ (بابي هو وامي) في توضيح اخنصاص
 الآية بهم كل مبلغ ، وسلك في اعلان ذلك مسالك يتقطع معها شغب المشاغب ، ولا يبقى
 بعدها اثر لهذيان النواصب ، حتى كان بعد نزول الآية كلما خرج الى الفجر يمر ببيت فاطمة

(١) كما تدل عليه الأحاديث التي سمعتها عن أم سلمة (٢) ويدل عليه ما أخرجه الإمام
 أحمد في صفحة ١٠٧ من الجزء الرابع من مسنده عن وثالة ابن الاسقع انه قال من جملة حديث :
 اتيت فاطمة أسألهما عن علي قالت ذهب الى رسول الله «ص» فجلست انتظره حتى جاء رسول الله «ص»
 ومعه علي وحسن وحسين آخذاً كل واحد منهما بيده فأدنى علياً وفاطمة فأجلسهما بين يديه وأجلس
 حسناً وحسيناً كل واحد منهما على فخذه . ثم لف عليهم ثوبه . او قال كساءه . ثم تلا «إنا يريد الله
 ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا» وقال اللهم هو لاء اهل بيتي فأذهب عنهم الرجس
 وطهرهم تطهيرا اهـ وقد أخرج هذا الحديث عن وثالة ايضا كل من ابن جرير في تفسيره الكبير وابن
 المنذر وابن أبي شيبة وابن أبي حاتم والطبراني والبيهقي في سننه والحاكم وصححه وغيرهم من حملة الآثار
 وحفظه الأخبار : قال النبهاني في صفحة ٧ من كتاب الشرف الموبد اهـ انقطه : وقد ثبت من طرق عديدة
 صحيحة أن رسول الله (ص) جاء ومعه علي وفاطمة وحسن وحسين قد أخذ كل واحد منهما بيد حتى دخل فأدنى
 علياً وفاطمة وأجلسهما بين يديه وأجلس حسناً وحسيناً كل واحد على فخذه ثم لف عليهم كساءه ثم تلا هذه الآية
 «إنا يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا» قال النبهاني قالت أم سلمة فرفعت الكساء
 لأدخل معهم فجذبه من يدي فقلت وأنا معكم يا رسول الله فقال إنك من أزواج النبي على خير .

فيقول الصلاة يا اهل البيت انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا ، وقد استمر على هذا ستة اشهر في رواية انس ^(١) وعن ابن عباس سبعة اشهر وفي رواية ذكرها النبهاني ^(٢) وغيره ثمانية اشهر ، فصرح الحق عن محضه ، وبدا الصبح لذي عنين ، لكن حثالة من اعداء اهل البيت ، وصنائع بني أمية ، ودعاة الخوارج ، ذهبوا في صرف الآية عن اهلها كل مذهب فقال بعضهم انها خاصة بنساء النبي (ص) وتشبهوا في ذلك بسياق الآية وبالع عكرمة ومقاتل بن سليمان في الانتصار لهذا الرأي ، والاستدلال بالسياق عليه ، وكان عكرمة ينادي به في الأسواق ^(٣) تحاملا على اصحاب الكساء ولا عجب فإن عكرمة من الدعاة الى عداوة علي والسعاة في تضليل الناس عنه بكل طريق ، فعن يحيى بن بكير قال قدم عكرمة مصر وهو يريد المغرب قال : فالخوارج الذين هم في المغرب عنه اخذوا ^(٤) وعن خالد بن عمران قال كنا في المغرب وعندنا عكرمة في وقت الموسم فقال وددت ان بيدي حربة فاعترض بها من شهد الموسم يمينا وشمالا (لبنائه على كفر من عدا الخوارج من اهل القبلة) وعن يعقوب الحضرمي عن جده قال وقف عكرمة على باب المسجد فقال مافيه الا كافر قال وكان يرى رأي الأباضية * وهم من غلاة الخوارج * وعن ابن المديني كان عكرمة يرى رأي نجدة الحروري * وكان نجدة من اشد الخوارج عداوة لأمير المؤمنين * وعن مصعب الزبيري كان عكرمة يرى رأي الخوارج وعن عطاء كان عكرمة اباضيا وعن احمد بن حنبل ان عكرمة كان يرى رأي الصفرية * وهم من غلاة الخوارج ايضا * وحدث

«١» لخرج الامام احمد في صفحة ٢٥٩ من الجزء الثالث من مسنده عن أنس بن مالك ان النبي «ص» كان يمر ببیت ناطمة ستة اشهر اذا خرج الى الفجر فيقول الصلاة يا اهل البيت انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا اه . واخرجه الحاكم وصححه والترمذي وحسنه وابن أبي شيبه وابن جرير وابن المنذر وابن مردويه والطبراني وغيرهم عن أنس ايضا فراجع كتاب رشفة الصادق للإمام أبي بكر بن شهاب الدين العلوي «٢» في صفحة ٨ من الشرف المؤبد . «٣» فيما نقله عنه جماعة كثيرون منهم الواحد في كتابه اسباب النزول وابن حجر في صواعقه . «٤» نقل القاضي الجعالي حيث أتى على ذكر عكرمة في كتاب الوالي ان عكرمة دخل في رأي الحرورية من الخوارج فخرج يدعو اليهم بالمغرب . وعن أبي علي الاهوازي كما في ترجمة عكرمة من معجم ياقوت ان عكرمة كان يرى رأي الخوارج ويميل الى استماع القناء قال وقيل انه كان يكذب على مولاه .

ايوب عن عكرمة انه قال انما انزل الله مثابه القرآن ليضل به **﴿١﴾** فانظر الى آرائه ما اخبئها **﴿٢﴾**
وعن ابن ابي شبيب قال سالت محمد بن سيرين عن عكرمة فقال ما يستوي ان يكون من اهل
الجنة ولكنه كذاب . وعن وهيب قال شهدت يحيى بن سعيد الانصاري وايوب فذكرا عكرمة
فقال يحيى هو كذاب . وعن ابن المسيب انه كذب عكرمة ، وعن عبد الله بن الحارث قال
دخلت على علي بن عبد الله بن العباس فاذا عكرمة في وثاق فقلت الا تتقي الله فقال ان هذا
الخطيئ يكذب على أبي **﴿٣﴾** وعن ابن المسيب انه قال لمولى له اسمه برد لا تكذب علي كما كذب
عكرمة على ابن عباس . وعن ابن عمر انه قال ذلك ايضا لمولاه نافع . وعن طاوس لو ان عند
عكرمة مولى ابن عباس تقوى من الله وكف من حديثه اشدت اليه المطايا . وعن ابن ذؤيب
رايت عكرمة وكان غير ثقة . وعن يحيى بن سعيد قال حدثني والله عن ايوب انه ذكر له
ان عكرمة لا يحسن الصلاة فقال ايوب او كان يصلي . وعن محمد بن سعيد كان عكرمة كثير
العلم وليس يحتج بحديثه ويتكلم الناس فيه . وعن مطروق بن عبد الله سمعت ان مالكا يكره
ان يذكر عكرمة ولا يروى عن ان يروى عنه . وعن احمد بن حنبل ما علمت ان مالكا حدث
بشيء لعكرمة الا في مسألة واحدة . وعن سامان بن معبد السنجي قال مات عكرمة وكثير
عزة في يوم واحد فشيد الناس جنازة كثيرة وركوا جنازة عكرمة **﴿٤﴾** وعن الفضل الشيباني عن
رجل قال ربيت عكرمة قائما في لعب النرد . وعن يزيد بن هارون قدم عكرمة البصرة فتناه
ايوب ويونس وسيمان فسمع عكرمة صوت غناء فقال اسكتوا ثم قال قتله الله لقد احاد . فأما
يونس وسيمان فما عادا اليه الى آخر ما هو مشهور عن هذا الرجل مما يدل على سقوطه فراجع
﴿٥﴾ هذا لفظ الذهبي في ميزان الاعتدال نقلا عن عبد الله بن الحارث . والذي نقله ياقوت
الرومي في ترجمة عكرمة من معجمه عن عبد الله بن الحارث قال دخلت على علي بن عبد الله بن
عباس وعكرمة موثوق في باب الكنيف فقلت أنتما لون هذا بولام فقال إن هذا يكذب على أبي .
ونقل ياقوت في آخر ترجمة عكرمة من معجمه ايضا عن يزيد بن زناد قال دخلت على علي بن عبد
الله بن مسعود وعكرمة مقيد على باب الحبس قلت ما لهذا كذا قال انه يكذب على أبي **﴿٦﴾**
فهو يفتضي هاتين الروايتين تارة يكذب على ابن عباس فينكر عليه ابنه ويعززه وتارة يكذب على
ابن مسعود فينكر عليه ولده ويعززه .

﴿٧﴾ وعن الرياشي عن الأصمعي عن نافع المدني نحوه : وعن ابن سلام كما في معجم ياقوت
ان اكثر الناس كانوا في جنازة كثير .

ترجمته في ميزان الاعتدال للذهبي فإن فيها جميع ما نقلناه الآت عنه . على ان كل من ترجمه كالعسقلاني في مقدمة فتح الباري . وابن خلكان في وفاته ، وياقوت الرومي في ارشاد الأريب الى معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدباء وغيرهم طعنوا فيه بنحو ما سمعت ولما ذكر الشهرستاني في كتاب المال والنحل رجال الخوارج كان عكرمة اول رجل عدّه منهم .

واما مقاتل فقد كان عدواً لأمر المؤمنين ايضاً وكان دأبه صرف الفضائل عنه حتى افتضح بذلك . قال ابراهيم الحربي (كما في ترجمة مقاتل من وفات ابن خلكان) قدم مقاتل ابن سليمان فقال (اطفاء لنور امير المؤمنين) سلوني عما دون العرش فقال له رجل اخبرني من حلق رأس آدم حين حج فبهت . وقال الجوزجاني (كما في ترجمة مقاتل من ميزان الذهبي) كان مقاتل كذاباً جسوراً سمعت ابا الهيثم يقول قدم هاهنا فأسند ظهره الى القبلة وقال سلوني عما دون العرش « قال » وحدثت انه قال مثلاً بمكة فقام اليه رجل فقال اخبرني عن النملة اين امعاؤها فسكت . ونقل ابن خلكان هذه الحكاية في ترجمة مقاتل من وفاته من طريق سفيان بن عيينه — وكان مقاتل مع ذلك كاه من رجال المرجئة وغلاة المشبهة بنص جماعة منهم ابن حزم في صفحة ٢٠٥ من الجزء الرابع من كتابه « الفصل » وعده الشهرستاني في كتاب المال والنحل من رجال المرجئة ، وقال الإمام ابو حنيفة (كما في ترجمة مقاتل من ميزان الاعتدال) افراط جهنم في نفي التشبيه حتى قال انه تعالى ليس بشيء وافراط مقاتل في معنى الإثبات حتى جعله مثل خلقه ، وقال ابو حاتم بن حبان البستي * كما في ترجمة مقاتل من وفات ابن خلكان * كان مقاتل يأخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن الذي يوافق كتبهم وكان مشبهاً يشبه الرب بالخلق (قال) وكان يكذب مع ذلك في الحديث الى آخر ما قاله أئمة الجرح والتعديل فيه ولهم فيه وفي عكرمة كلام اوضح من ذلك في الجرح ، واصرح منه في التزليل والقدح ، لكن المقام لا يسع الاستقصاء ، وهذا القدر كاف لما اردناه من سقوط الرجلين وفساد آرائهما ، وبطلان اقوالهما ، ولا سيما في هذا المقام ، فإنه لا ينتظر منها فيه الا ما يقتضيه الوغر والحقود يستوجه الخروج والنصب ولا عجب منها ، وانما العتب والعجب من اعتماد عليهما ، وهو يعرف كنههما

اما ما تشبأ به من وقوع الآية في سياق الخطاب مع النساء ، فتزليل محض ، وتمويه

مجرد ، وان اظن في تلفيقه وتزويقه صاحب نوادر الأصول ، وغيره من اعداء آل الرسول فإنهم لم يألوا جهداً في تصويره وتزويره ، ولم يدخروا وسعاً في تقريره وتحريره ، لكن مثلهم في ذلك * كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان اوهن البيوت لميت العنكبوت لو كانوا يعلمون * ولنا في رده وجوه :

الاول انه اجتهد في مقابل النصوص الصريحة ، والأحاديث المتواترة الصحيحة ، وقد سمعت بعضها

الثاني انها لو كانت خاصة في النساء ، كما يزعم هؤلاء ، لكان الخطاب في الآية باصباح للإناث ولقال عز من قائل عنك ويظهر كن كما في غيرها من آياتهن ، فتذكر ضمير الخطاب فيها دون غيرها من آيات النساء كاف في رد تضليلهم

الثالث الكلام البليغ يدخله الاستطراد والاعتراض ، وهو تخال الجملة الاجنبية بين الكلام المتناسق ، كقوله تعالى في حكاية خطاب العزيز لزوجته ، اذ يقول لها (انه من كيد كن ان كيد كن عظيم يوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك) فقوله يوسف اعرض عن هذا مستطرد بين خطابه معها كما ترى ، ومثله قوله تعالى (ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة وكذلك يفعلون) واني مرسل اليهم بهدية فناظرة بما يرجع المرسلون (فقوله وكذلك يفعلون مستطرد من حجة الله تعالى ، بين كلام بلقيس — ونحوه قوله عز من قائل (فلا أقسم بمواقع النجوم) وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم) تقديره فلا أقسم بمواقع النجوم ، انه لقرآن كريم ، وما بينهما استطراد على استطراد وهذا كثير في الكتاب والسنة وكلام العرب العاربة وغيرهم من البلاء ،

وآية التطهير من هذا القبيل جاءت مستطردة بين آيات النساء ، فتبين بسبب استطرادها ان خطاب الله لمن بتلك الاوامر والنواهي والنصائح والآداب ، لم يكن إلا لعناية الله تعالى باهل البيت « اعني الخمسة » لتلايناهم * ولو من جهتين * لوم ، او ينسب اليهم * ولو بواسطتين * هناة ، او يكون عليهم للمناققين * ولو بسببين * سميل ، ولولا هذا الاستطراد ما حصلت هذه النكتة الشريفة التي عظمت بها بلاغة الذكر الحكيم ، وكل اعجازه الباهر كما لا يخفى

الرابع أن القرآن لم يترتب في الجمع على حسب ترتيبه في النزول بإجماع المسلمين كافة وعلى هذا فالسياق لا يكفى الأدلة الصحيحة عند تعارضهما ، لعدم الوثوق حينئذ بنزول الآية في ذلك السياق ، ولذا كان الواجب في مقامنا هذا ترك فحوى السياق لو سلم ظهوره بما زعموا والاستسلام لحكم ماسمعت بعضه من الأدلة القاطعة ، والحجج الساطعة ، ولا غرو فإن حمل الآية على ما يخالف سياقها غير مناف للبلاغة ، ولا مغل بالاعجاز ، وقد اجمعوا على أنه لا جناح بالمصير إليه إذا قامت قواطع الأدلة عليه

وذهب بعضهم إلى أن المراد من أهل البيت في الآية من حرمت عليهم الصدقة . وهم بنو هاشم كافة ، مستدلين على ذلك بما أخرجه مسلم في باب فضائل علي من صحيحه عن زيد ابن أرقم وقد قيل له من أهل بيته نسأوه قال لا . وإيم الله . أن المرأة تكون مع الرجل . العصر من الدهر ، ثم يطلقها فترجع إلى أبيها وقومها — أهل بيته ، الذين حرّموا الصدقة بعده اهـ وانت تعلم أن استدلالهم هذا باطل من وجهين

(أحدهما) أنك لو راجعت هذا الحديث من صحيح مسلم تعلم أن زيدا الماسئلاً عن مراد النبي (ص) بأهل بيته الذين ذكرهم في قوله إني تارك فيكم ما أنتمسكت به لن تضلوا كتاب الله وعترتي أهل بيتي (١) فأجاب عن خصوص هذا السؤال بما سمعت ولم يتعرض لبيان المراد بأهل البيت المذكورين في الآية إذ لم يسأل عنهم فكيف ننقل عنه في تفسير الآية ما قاله في تفسير الحديث ، وهل هذا إلا كلام غلط ، ولو سئل زيد عن الآية لأجاب بالصواب كما فعل أبو سعيد الخدري ومجاهد وقتادة وغيرهم وما كان يخفى عليه حديث الكساء . ولا يخالف في تفسيرها سيد الأنبياء (ص) وبالجملة فإن ما نقله مسلم عن زيد خارج عن موضوع مسألتنا هذه ، فالاستدلال به هنا مالا وجه له

❖ ثانيها ❖ وفرضنا أن زيدا فسر الآية بما سمعت فإنما هو مفسر لها برأي قد رآه لا تثبت به حجة ولا يقوم به برهان حيث لم ينقل ذلك التفسير عن رسول الله (ص) كما يراه كل من

(١) المراد من أهل بيته هنا مجموعهم من حيث المجموع باعتبار دخول أئمتهم فيهم والقرينة على ذلك افتتانهم بالكتاب الحكيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وليس المراد من عترته وأهل بيته جميعهم على سبيل الاستغراق والشمول لكل فرد فرد منهم وهذا المعنى هو الذي اراده زيد بن أرقم

راجع الحديث في صحيح مسلم فكيف نعارض به الأدلة القاطعة ، والبراهين الساطعة ، ونقدمه على النصوص الصريحة ، والأحاديث المتواترة الصحيحة ، لكننا منينا بقوم لا ينصفون ، فإن الله وأنا إليه راجعون ، وقد اغرب الرازي اذ قال في تفسيره واختلف في اهل البيت والأولى فيهم ما قاله البقاعي انهم كل من يكون من الزام النبي (ص) من الرجال والنساء والأزواج والإماء والأقارب الى آخر كلامه الذي نسج فيه على منوال البقاعي وخالف به سنة البشير النذير الداعي :

لكم ذخركم ان النبي ورهطه
وجيلهم ذخري اذا التمس الذخر
جعلت هواي الفاطميين زلفة
الى خالقي مادمت اودام لي عمر

وذهب قوم الى ان الآية شاملة للزوجات ولأصحاب الكساء ، جما بين الأدلة وظاهر السياق - وهرده اولا ماسمعه من كلامنا في السياق فراجع ، وثانياً منع ام سلمة من الدخول تحت الكساء ، فإنه اقوى دليل على خروج النساء ، وثالثاً لو كان غير علي وفاطمة وابنيهما مراداً لقال (ص) حين جللهم بالكساء اللهم هولاً ، من اهل بيتي لكنه قصر اهل بيته عليهم وحصرهم فيهم فقال اللهم هولاً اهل بيتي وخاصتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا . وفي رواية ذكرها ابن حجر في صواعقه : أنا حرب لمن حاربهم وسلم لمن سالمهم وعدو لمن عاداهم . واخرج احمد بن حنبل من حديث ام سلمة في صفحة ٢٩٦ من الجزء السادس من مسنده قالت بينما رسول الله (ص) في بيتي يوما ذ قالت الخادم ان عليا وفاطمة بالسدة قالت فقال لي قومي فنحن لي عن اهل بيتي قالت فقممت فنحنيت في البيت قريبا فدخل علي وفاطمة ومعهما الحسن والحسين وهما صبيان صغيران فأخذ الصبيين فوضعهما في حجره فقبلاهما واعتنق عليا باحده يديه وفاطمة باليد الأخرى فقبل فاطمة وقبل عليا فأغدف عليهما خميصة سوداء فقال اللهم اليك لا الى النار انا واهل بيتي الحديث (١) وهو « كما ترى » ظاهر في حصر اهل بيته فيهم عليهم السلام ، فهل حباهم (ص) بكسائه او آثرهم من تلقاء نفسه بما سمعت من دعائه وثنائه ، او ضل وغوى اذ قال انزلت هذه الآية في خمسة في وفي علي والحسن والحسين وفاطمة . او نطق عن الهوى اذ كان يقف كل يوم على باب علي وفاطمة عند خروجه الى الفجر فيقول الصلاة يا اهل البيت انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس

اهل البيت ويظهر كم تطهيرا ووهجر والعباذ بالله حين قال لأُم سلامة قومي فتنحي لي عن اهل بيتي = كلا والله * ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي بوحي عامه شديد القوى * والله در الإمام ابي بكر بن شهاب الدين حيث قال في هذا المقام من كتابه * رشفة الصادي * :

دعوا كل قول غير قول محمد فعند بزوغ الشمس ينطمس النجم

تنبيهان

* احدهما * ان الآية دلت على عصمة الخمسة لأن الرجس فيها عبارة عن الذنوب كما في الكشف وغيره ، وقد تصدرت بأداة الحصر وهي . انما . فأفادت ان ارادة الله تعالى في امرهم مقصورة على اذهاب الذنوب عنهم ، وتطهيرهم منها وهذا كنه العصمة وحقيقتها (١)
* ثانيها * أنها دلت بالالتزام على إمامة امير المؤمنين لأنه ادعى الخلافة لنفسه وادعاها له الحسنان وفاطمة ولا يكونون كاذبين لأن الكذب من الرجس الذي اذبه الله عنهم وطهرهم منه تطهيرا

(١) اورد النبهاني في اول كتابه * الشرف الموبد * هذه الآية فنقل عن جماعة من الأعلام ما يدل على انهم قد فهموا منها عصمة اهلها عليهم السلام ، واليك ما نقله بعين لفظه قال : - قال الإمام ابو جعفر محمد بن جرير الطبري في تفسيره يقول الله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم السوء والنجاسة يا اهل محمد ويظهركم من الدنس الذي يكون في معاصي الله تطهيرا (قال) وروى عن ابي زيد ان الرجس هاهنا الشيطان (قال) وذكر أي الطبري بسنده الى سعيد بن قتادة انه قال قوله انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا فهم اهل بيت طهرهم الله من السوء وخصهم برحمة منه (قال) وقال ابن عطية والرجس اسم يقع على الاثم والعذاب وعلى النجاسات والنقائص فاذهب الله جميع ذلك عن اهل البيت (قال) وقال الإمام النووي قيل هو الشك وقيل العذاب وقيل الاثم : قال الأزهري الرجس اسم لكل مستقذر من عمل وغيره اه . وفسر الشيخ محيي الدين بن العربي لفظ الرجس في الباب ٢٩ من فتوحاته بكل ما يشين واليك عبارته (قال) وقد ذكر النبي «ص» قد طهره الله واهل بيته تطهيرا واذهب عنهم الرجس وهو كل ما يشينهم فإن الرجس هو القذر عند العرب هكذا حكى الفراء الى آخر كلامه .

(الفصل الثالث)

في آية المودة وهي قوله تبارك وتعالى في آل حم الشورى « قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى »^(١) ومن يقترب حسنة نزله فيها حسنا إن الله غفور شكور أم يقولون افترى على الله كذبا

اجمع اهل البيت ، وتصافقوا ويؤتم في كل خاف . على ان القربى هنا انما هم علي وفاطمة وابناهما . وان الحسنة في الآية انما هي مودتهم ، وان الله تعالى غفور شكور لأهل ولايتهم ، وهذا عندنا من الصروريات المفروغ عنها ، وفيه صحاح متواترة عن أئمة العترة الطاهرة ، واليك ما هو مأثور عن غيرهم ، اخرج احمد والطبراني والحاكم وابن ابي حاتم عن ابن عباس « كما نص عليه ابن حجر في تفسير الآية ١٤ من الآيات التي اوردها في الفصل الأول من الباب ١١ من صواعقه قال : لما نزلت هذه الآية قالوا يا رسول الله من قرابتك هؤلاء الذين وجبت علينا مودتهم قال اص ابي وفاطمة وابناهما اه . وهذا الحديث اخرجه عن ابن عباس ايضا ابن المنذر وابن مردويه^(٢) والمقرئزي^(٣) ، والبغوي والثعالبي في تفاسيرهم والجلال السيوطي^(٤) في درر المنثور . والحافظ ابو نعيم في حايته ، والخبوي في الشافعي في فرائده . وغيرهم من المفسرين والمحدثين وارساله الزمخشري في كشافه واستدل على اعتباره بروايات رواها في الكشاف عن رسول الله (ص) ، فمنها ما روي عن علي قال شكوت الى رسول الله (ص) حسد الناس لي فقال اما ترضى ان تكون رابع اربعة اول من يدخل الجنة انا وانت والحسن والحسين . ومنها قوله (ص) حرمت الجنة على من ظلم اهل

(١) القربى مصدر كالتزاني والبشرى وهي بمعنى القرابة والاستثناء هنا متصل والمعنى

لا أسألكم على اداء الرسالة شيئا من الاجر الا ان تودوا قرابتي فهو على حد قول القائل :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

ويجوز ان يكون الاستثناء منقطعا اي لا أسألكم عليه اجرا قط ولكن أسألكم ان تودوا قرابتي وكيف كان فمودتهم فريضة . (٢) فيما نقله عنهم النبهاني في اربعينه (٣) فيما نقله النبهاني

عنه في الشرف الموبد (٤) فيما نقله عنه في الشرف الموبد

يبقي وأذاني في عترتي . ومنها قول رسول الله «ص» من مات على حب آل محمد مات شهيداً (١) .
 الا ومن مات على حب آل محمد مات مغفوراً له، الا ومن مات على حب آل محمد مات تائباً،
 الا ومن مات على حب آل محمد مات مؤمناً مستكمل الايمان، الا ومن مات على حب آل محمد
 بشره ملك الموت بالجنة ثم منكر ونكير، الا ومن مات على حب آل محمد يزف الى الجنة كما تزف
 العروس الى بيت زوجها، الا ومن مات على حب آل محمد فتح له في قبره بابان الى الجنة، الا ومن مات
 على حب آل محمد جعل الله قبره مزار ملائكة الرحمة، الا ومن مات على حب آل محمد مات
 على السنة والجماعة، الا ومن مات على بغض آل محمد مات كافراً، الا ومن مات على بغض آل
 محمد جاء يوم القيامة مكتوباً بين عينيه آيس من رحمة الله، الحديث : واخرجه الإمام الثعلبي
 في تفسيره الكبير عن جرير بن عبد الله البجلي واورده غير واحد من المحدثين والمفسرين
 ومولني المناقب . وانت تعلم ان هذه المنزلة السامية انما ثبتت لهم من الله تعالى لأنهم خلقوا
 في ارضه . واولياؤه في بسطه وقبضه . وحججه البالغة . ومناهل شرايعه السائفة . وامناؤه
 بعد النبي «ص» على وحيه . وسفراؤه في امره ونبيه . فالمحجب لهم بسبب ذلك محب لله .
 والمبغض لهم مبغض لله . ومن هنا قال فيهم الفرزدق :

من معشر حبيهم دين وبغضهم كفرو قريهم منجىً ومعتصم
 ان عد اهل التقى كانوا ثمنهم اوقبل من خير اهل الارض قبل هم

واخرج الحاكم «كما في تفسير هذه الآية من مجمع البيان» بالاسناد الى ابي امامة الباهلي
 قال : قال رسول الله «ص» ان الله تعالى خالق الانبياء من اشجار شتى وخلقنا انا وعلي من
 شجرة واحدة فاننا اصناما وعلي فرعها وفاطمة لقاحها والحسن والحسين ثمارها واشياعنا اوراقها
 فمن تعلق بغصن من اغصانها نجى . ومن زاع عنها هوى . ولو ان عبداً عبد الله الف عام

«١» المراد من آل محمد في هذا الحديث ونحوه مجموعهم من حيث المجموع باعتبار انتمهم
 الذين هم خلفاء رسول الله «ص» وأوصياؤه ووارثو حكمه وأولياؤه وهم الثقل الذي قرنه بالقرآن
 ونص على أنها لا يفترقان فلا يضل من تمسك بهما ولا يهتدي من اعرض عن احدهما وليس المراد
 هنا من الال جميعهم على سبيل الاستفراق والشمول لكل فرد فرد لأن هذه المرتبة السامية لأولياء
 الله خاصة . نعم تجب محبة جميع أهل بيته وكافة ذريته لانتسابهم اليه صلى الله عليه وآله وسلم
 وفي ذلك تحصل الزاني لله تعالى والشفاعة من رسوله صلى الله عليه وآله

ثم الف عام ثم الف عام حتى يصير كالشئ البالي وهو لا يجنبا كبه الله على منخره في النار .
ثم تلا قل لا أسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى اه . واخرج ابو الشيخ وغيره ﴿ كما
في الصواعق وغيرها ﴾ عن علي (ع) فينا في آل حم آية لا يحفظ مودتنا الا كل مؤمن ثم
قرأ قل لا أسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى ومن يقترب حسنة نزد له فيها حسنا ان الله
غفور شكور . والى هذا اشار الكميت بقوله :

وجدنا لكم في آل حم آية تأولها منا تقي ومعرب

واخرج البزار والطبراني وغيرهما ﴿ كما في الصواعق وغيرها ﴾ عن الإمام أبي محمد
الحسن السبط المجتبي (ع) بطرق مختلفة انه خطب خطبة قال فيها . وأنا من اهل البيت الذين
اقترض الله عز وجل مودتهم وموالاتهم فقال فيما انزل على محمد (ص) قل لا أسألكم عليه
اجراً الا المودة في القربى ومن يقترب حسنة نزد له فيها حسنا (قال) واقترب الحسنة مودتنا
اهل البيت اه . واخرج الطبراني (كما في الصواعق وغيرها) عن الإمام زين العابدين علي بن
الحسين عليهما السلام انه لما اقيم (بني وامي) اسيرا على درج دمشق قال له بعض جفاة اهل
الشام الحمد لله الذي قتلكم ، فقال له اما قرأت ، قل لا أسألكم عليه اجراً الا المودة في
القربى (١) قال وانتم هم قال نعم اه . واخرج احمد بن حنبل ﴿ كما في الصواعق ايضاً ﴾
عن ابن عباس في قوله تعالى ومن يقترب حسنة نزد له فيها حسنا قال هي المودة لا آل محمد
واخرجه ابن أبي حاتم « كما في الشرف المؤبد » (٢) عن ابن عباس ايضاً وعن أبي حمزة الثمالي
في تفسيره عن ابن عباس انه حين استحكم الاسلام بعد الهجرة قالت الأنصار نبي رسول الله
فبقول له قد تعروك امور فبهذه اموالنا تحكم فيها كيف شئت فأتوه بذلك فنزلت الآية فقرأها
عليهم وقال تودون قرابتي من بعدي فخرجوا مسامحين لقوله . وقال المنافقون ان هذا شئ
اقتراء في مجلسه اراد به ان يذلنا لقرابته من بعده فنزلت ام يقولون افترى على الله كذباً
الحديث . وقد اخرج الثعالبي والبعقوي ﴿ كما في الصواعق ﴾ عن ابن عباس ايضاً مثله .
قاتل الله الحسد يورد اهله الدرك الأسفل من النار . انظر كيف خرج هؤلاء من الدين
وكذبوا (حسداً لأولياء الله) نبيهم وهو الصادق الامين فانزل الله تعالى في نفاقهم قرآناً

(١) ورواه النباهاني في المقصد الثالث من كتابه الشرف المؤبد عن السدي عن أبي الديلم

(٢) راجع منه صفحة ١٥

يتلوه المسلمون آناء الليل واطراف النهار — ومع ذلك فإن بذرة اهل النفاق والحسد قد اجذرت بتعاهد اولي السطة لها (من بني امية وغيرهم) بما يستوجب نموها ، وجمهور المسلمين غافلون ، فالتبس الأمر ، ووقعت الشبهة — وانما دخل البلاء باعتماد الجمهور على كل من كان في الصدر الأول ، وبنائهم على عدالة كل فرد فرد ممن كانت له صحبة ، مع ما يتلونه في الكتاب والسنة من شتّى المناقش (١) وتربصهم الدوائر بسيد النبيين والمرسلين (ص) واشتد البلاء بالمنع من الخوض في تلك الأحوال . وسدهم باب البحث عن حقائق او تلك الرجال فضيعوا على انفسهم كثيراً من الحقائق . وربما نسجوا (من حيث لا يقصدون) على منوال كل منافق . ولذلك اختلفوا في هذه الآية ، مع ما سمعت بعضه من النصوص الجلية في نزولها نبودة العترة الزكية ، والذي عرفناه من اقوال المخالفين اربعة مذاهب :

الاول ان الله تعالى امر نبيه (ص) أن يقول لمشركي قريش لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى ، يعني الا أن تودوني في قرابتي منكم . وتصلوا الرحم التي بيني وبينكم — وهذا مردود بوجوه « أحدها » ان الآية مدنية كما سمعته قريباً عن تفسيري البغوي والثعلبي ، وستمعه عن غيرهم ايضاً ، فأين مشركو قريش عنها ، « ثانيها » ان سبب نزولها بحكم ما سمعته وما ستمعه من الأخبار ، انما هو عرض الانصار امواهم على رسول الله (ص) ، او مفاخرتهم لبني هاشم ، فيكون الخطاب معهم ، لا مع مشركي قريش « ثالثها » انه لا يصح ان يكون الخطاب مع المشركين اذ يقبح من الحكيم ان يطلب الأجر على اداء الرسالة ممن كفر بها . وبلغ الغاية في جحودها وتكذيبها . وانما يحسن ذلك ممن آمن بها . وعدّها نعمة عليه « رابعها » أن هذا القول مخالف لما سمعته من النص على انها نزلت في مودة علي وفاطمة وابنائهما

(١) وحسبهم من الكتاب سورنا التوبة والانحزاب : فإن فيهما الذكرى لأولي الالباب . (ومن أهل مدينة مردود على النفاق لا تعلمهم نحن نعلمهم) وناهيك من السنة باب الخوض من كتاب الرقاق من صحيح البخاري وباب قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلاً وهو في كتاب بدء الخلق من الصحيح المذكور ايضاً وما أخرجه احمد بن حنبل في آخر الجزء الخامس من مسنده عن أبي الطفيل فراجع . (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين) .

« خامسها » أنه إنما هو قول عكرمة وتبعه فيه جماعة من صنائع بني أمية واعداء أهل البيت كما كنا أوضحناه في كتابنا سبيل المؤمنين ، وهو لاء لا تقبل أقوالهم ولا سيما في مثل المقام وقد عرفت أن عكرمة من دعاة الخوارج ، وكذبة المحدثين ، كما بيناه في الفصل السابق — واخطأ من نسب هذا القول إلى ابن عباس ، اعتماداً على خبر رواه البخاري في باب قوله إلا المودة في القربى من كتاب تفسير القرآن من صحيحه ، عن محمد بن بشار ، عن محمد ابن جعفر ، وهما ضعيفان بإجماع الإمامية ، ووافقهم يحيى بن معين — كما في ميزان الاعتدال — على تضعيف محمد بن بشار ، بل كذبه الفلاس فراجع — وكيف يقول ابن عباس في تفسير القربى غير الذي قلناه ، مع ما سمعته من الأحاديث الثابتة عنه في تفسير القربى بعلي وقاطمة وبنائهما وتفسير الحسنة بمودتهم .

الثاني من مذاهب المخالفين في تفسير الآية أن معناها . قل لا أسألكم عليه أجرأ لأن تودوا القربى من الله عز وجل بالأعمال الصالحة .

الثالث أن معناها إلا أن تودوا قرابتكم وتصلوا أرحامكم — وانت تعلم أن أصحاب هذه الأقاويل . ما أرادوا بها غير التعمية والتضليل . وحسبهم في ردها أنها في مقابل النص والدليل وحسبنا الله ونعم الوكيل . نعم المولى ونعم النصير

الرابع أن الآية منسوخة بقوله تعالى (في سورة سبأ) = قل ما سألتكم عليه من أجر فهو لكم = وهذا من أغرب الأقاويل ، وأعجب الأباطيل . لأن وجوب مودة القربى بكل المعاني مستمر إلى يوم القيام . بحكم الضرورة من دين الإسلام . فما معنى هذا النسخ يامسلمون . على أنه لا تنافي بين الآيتين ، لتكونا من قبيل الناسخ والمنسوخ ، فإن معنى آية الشورى لا أسألكم على أداء رسالتي شيئاً من الأجر إلا مودة قرابتي . ومعنى آية سبأ اني ما سألتكم على أداء رسالتي شيئاً من عرض الدنيا . والذي طلبته منكم في سورة الشورى أجراً عليه من مودة قرابتي فإنما هو لكم لالي لأن قرابتي حجج الله البالغة لديكم . ونعمه السابعة عليكم . وهم أمان أهل الأرض . وباب حطة . وسفينة نجاة هذه الأمة . وهم كالقرآن الحكيم فمودتهم لازمة لكم ، ومنافعها انما هي عائدة عليكم ، — فارجع البصر هداك الله ، وأمعن النظر في

الآيتين ، وهما قوله تعالى (قل لا أسألكم عليه أجراً الا المودة في القربى) وقوله سبحانه (قل ما سألتكم عليه من اجر فهو لكم) تجد الثانية مؤكدة لفاد الأولى ومشوقة اليه كما لا يخفى بقي للقوم اعتراضان « احدهما انهم قالوا لو اراد الله من الآفة مودة القربى ، لقال : **الا مودة القربى . او الا المودة للقربى .** — والجواب أن هذا تغافل عما لا يعقل عنه ذوحظ من فهم . وتجاهل بما لا يحججه الخبر بمواقع الكلام . لأن الإضافة واللام هنا لا يفيدان ما افادته في . من المبالغة بمودة القربى ^(١) بجعلهم موضع الود والموالاتة كما يعلمه جهابذة الكلام العربي ويشهد به أئمة البلاغة . قال الزمخشري في كشافه بعد تفسير القربى بن ذكرناهم عليهم السلام فإن قلت فلما قيل **الا مودة القربى . او الا المودة للقربى** وما معنى قوله **الا المودة في القربى** قلت جعلوا مكاناً للمودة ومقرراً لها . كقولك لي في آل فلان مودة . ولي فيهم هو وحب شديد . تريد أحبهم وهم مكان حيي ومحله ، وليست في بصلة المودة كاللام اذا قلت **الا المودة للقربى .** إنما هي متعلقة بمحذوف . تعلق الظرف به ، في قولك المال في الكيس وتقديره **الا المودة ثابتة في القربى** ، وتممكتة فيه ، هذا كلام الزمخشري بعين لفظه والله دره ما اوفر نصيبه من الإحاطة بالأسرار التي لا تنهاى البلاغة ولا يتم الإعجاز الا بها — « ثانيهما » أنهم قالوا هذه الآية في سورة الشورى . وهي مكية ، والحسنان ولدا في المدينة فلا يمكن ارادتهما منها — والجواب ان هذه الآية وما بعدها الى آخر ثلاث آيات مدنية قطعاً بحكم الأخبار المتظافرة من طريق العترة الطاهرة . وقد روى ذلك صاحب مجمع البيان عن ابن عباس وقتادة ، ويدل عليه ما سمعته قريباً عن ابي حمزة الثمالي وتفسيره الثعلبي والبخاري ، وحسبك ما ذكره الإمام الواحدي في كتابه (اسباب النزول) حيث قال : قال ابن عباس لما قدم رسول الله (ص) المدينة ، كانت تنوبه نوايب وحقوق ، وليس في يده لذلك سعة ، فقال الأنصار ، إن هذا الرجل قد هداكم الله به . وهو ابن اختكم ، وتنوبه نوايب وحقوق . وليس في يده لذلك سعة ، فاجعوا له من اموالكم ما لا يضركم فأتوه به ، ليعينه على ما تنوبه ففعلوا ثم أتوه به . فقالوا يا رسول الله إنك ابن اختنا وقد هدانا الله تعالى على يدك

(١) قال النبهاني حيث أورد الآية في الشرف الموبد القربى مصدر بمعنى القرابة وهو على

تقدير مضاف اي ذوي القربى يعني الأقرباء . (قال) وعبر بفي ولم يعبر باللام لأن الظرفية ابلغ وأكد للمودة اه

وتنوبك نوائب وحقوق وليس لك سعة . فرأينا ان نجتمع لك من اموالنا فثابتك به فتستعين على ما ينوبك وهو هذا . فنزلت قل لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في التربي ٥ وهذا الحديث موجود ايضاً في الكشف وغيره من التفاسير المعتمدة والكتب المؤلفة في اسباب النزول - وفي الكشف وغيره رواية اخرى في سبب نزولها ، جاء فيها ان الأنصار فأخروا بعض بني هاشم ، فعاتبهم النبي (ص) بذلك ، فجثوا على الركب ، وقالوا اموالنا وما في ايدينا لله ولرسوله ، فنزلت الآية فقرأها عليهم - ليست هذه الا أخبار كايما صريحة نزول الآية في المدينة ، وأن المخاطبين فيها إنما هم الأنصار ، ولا ينافي ذلك كونها في سورة مكية ، لأن ترتيب الكتاب العزيز في الجمع ليس على حسب ترتيبه في النزول ، إجماعاً وقولاً واحداً (١) ومن ثمة كان اغلب السور المكية لا يخلو من آيات مدنية ، وكذلك اكثر السور المدنية لا يخلو من آيات مكية ، بحكم أئمة السلف والخلف من الفريقين (٢) ، ووصف الصورة بكونها مكية ومدنية تابع لأغلب آياتها . كما صرح به أئمة هذا الفن من اهل المذاهب كايما - على انه لا مانع

(١) ألا ترى أن الأغلب من أواخره مكِّي ، والأكثر من أوائله مدني ، فلو كان مرتباً على حسب نزوله لوجب تقديم بعض ما أخر وتأخير بعض ما قدم ، ولكانت سورة العلق في أوائله وسورة براءة في آخره ، بناء على ما رواه البخاري عن سليمان بن حرب عن شعبة ، ورواه مسلم عن بشير عن غندر عن شعبة ايضاً ، ولكانت آخر آية من آياته قوله تعالى وانتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله . أو آخر آية من سورة النساء . أو قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم الآية . كما لا يخفى على من راجع الكتب المؤلفة في هذا الموضوع .

(٢) فراجع (إن شئت التفصيل) أوائل السور من مجمع البيان في تفسير القرآن ، او من تفسير الطبري والرازي الكبيرين ، او من الكشف ، او اول كل من المائدة ، والاعراف ، والرعد ، والاسراء ، والكهف ، ومريم ، والحج ، والشعراء ، والقصاص ، والروم ، والقصص ، وسبأ ، والزمر ، والذخرف ، والدخان ، والرحمن ، والمجادلة ، من كتاب تفسير القرآن من إرشاد الساري ، في شرح صحيح البخاري ، وسائر المؤلفات في هذا الموضوع ، وبعد التتبع قل لي كيف النقي المعارضون صحاح الأخبار المفسرة للقرني بها قلناه ، وصرفوا الآية عن اهلها بمجرد كونها في سورة يقال عنها مكية ، ومن أوحى اليهم أنها ليست كأغلب المكيات ، وصفت بهذا الوصف باعتبار الغلبة (إن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس وقد جاءهم من ربهم الهدى)

من تناول الآية الكريمة للحسين (ع) حتى لو فرضنا نزولها بمكة ، قبل ولادتهما . لأن المودة فيها غير مقصورة على من كان من القربى موجوداً حين نزولها . بل هي ثابتة فيهم . وهم على الإطلاق مكانها كما سمعت - وبناء على هذا تكون الآية نظير قوله تعالى (يوصيكم الله في أولادكم) أتري أحداً من المساميين قصر هذه الوصية على من كان موجوداً من الأولاد حين نزولها . كلا بل لم يتوهم ذلك ابن اثني . فليت شعري ما الفرق بين الآيتين .

واما ما سمعته من قول النبي (ص) في تفسير القربى هم علي وفاطمة وابناهما . فيجوز أن يكون متأخراً عن نزولها . او انه خبر من الله عز وجل بالغيب فيكون من اعلام النبوة . ولا غرو فقد اُخبر عن خلفائه وانهم اثنا عشر واُخبر عن يوم الجمل وكلاب الحوَّاب وعن الفئة الباغية وقتلها عماراً وعن الذين مرقوا من الدين كما يرق السهم من الرمية وعن الناكثين والقاسطين والمارقين وعن الضعائن لعل في نفوس قوم وانهم لا يبدونها له إلا بعد فقده وعن اشقى الآخرين وضربه سيد الوصيين بالسيف على هامته وان شيبته الكريمة تخضب من دم رأسه وعن حال بضعة الزهراء من بعده وانها اول اهل بيته لحوقاً به وعن محنة الحسن والذعاف الذي تجرعه وعن مصائب سيد الشهداء في طف كربلاء وعما لقيه اهل بيته من الأثرة والبلاء والقتل والنشر يد والتطريد في البلاد وعن ولادة الجور الذين يملكون من بعده امر هذه الأمة وعن بوائق بني أمية وبني مروان وان مدتهم تكون الف شهر وعن بني العباس وملكهم وعن فتنة نجد وطلوع قرن الشيطان منها الى ما لا يحصى من اخباره عن الله تعالى بالمغيبات وقد رآها الأمة بعد ذلك مثل فلق الصبح فعلم الله الأزي الذي وسع كل شيء قبل ان يكون شيء لا يضيق عن تولد الحسين من علي وفاطمة قبل ان يخلقهما تبارك وتعالى ولبس على الله بعزير أن يبشر بهما نبيه (ص) ويفترض مودتهما على الأمة قبل ولادتهما لكرامتهما عليه وقرب منزلتهما منه سبحانه وتعالى كما بشر الله آدم ونوحاً وإبراهيم وموسى وعيسى وسائر النبيين والمرسلين بحمد (ص) وعليهم اجمعين . وعرفهم جلالة قدره . وعظم شأنه . فأمنوا به . وبجئوا لفضله - ونحن مهما شككنا فلا نشك في أن العترة والكتاب ثقلاً رسول الله اللذان لا يضل من تمسك بهما وأن كلا منهما يفرغ عن الآخر لأنهما ان يفترقا حتى يردا عليه الحوض . وقد توارثت الأخبار عنهم في تفسير القربى بما ذكرناه . وناهيك بذلك حجة على ما قلناه على أن تفسير القربى هنا بعلي وفاطمة وابنائهما هو الذي ذهب اليه جماهير اهل السنة

وقطعت به أكابرهم ^(١) وحسبك قول امام الخلف منهم والسلف . محمد بن ادريس الشافعي
رحمة الله :

(٢) يا اهل بيت رسول الله حباكم
كفاكم من عظيم القدر انكم
فرض من الله في القرآن انزله
من لم يصل سايبكم لاصلاة له

وقول الشيخ ابن العربي :

رأيت ولائي آل طه فريضة
فما طلب المبعوث اجرأ على الهدى
على رغم اهل البعيدورثني القربى
بتبليغه الا المودة في القربى

وقال المعاصر النبهاني :

آل طه يا آل خير نبي
أذهب الله عنكم الرجس اهل الـ
لم يسئل جدكم على الدين أجراً
جدكم خيرة وانتم خيار
بيت قدماً فانتم الاطهار
غيرود القربى ونعم الاجار

وحيث ثبت هذا عن أئمة السنة ، وجاهير الأمة ، فلا مبالاة إذن بخالفة من خالف
ولا بمجازفة من جازف ، ممن اشار النبهاني اليهم في كتابه (الشرف الموبد) حيث ذكر بعضهم
في خطبة الكتاب ، فقال : ومن هذا القبيل ما وقع في عصرنا في القسطنطينية سنة سبع
وتسعين ومائتين والف هجرية ، من قوم جهال غرقوا من احوال البغضاء لآل محمد في احوال
فأخذوا يتأولون بجهاهم ما ورد من الآيات والأخبار في فضل اهل بيت النبوة ، ومعدن
الرسالة ، ومهبط الوحي ، ومنبع الحكمة ، ونخرجونها عن ضواهرها بأفهامهم السقيمة ، وآرائهم
الذميمة ، ومع ذلك فقد زعموا انهم لآهل البيت من اهل المحبة والوداد ، ولم يعلموا انهم هائمون
من الخذلان في كل واد ، الى آخر ما قال فيه ، وفيمن نسجوا على منوالهم ، من تقدمهم فراجع
— وقال في المقصد الثالث من الكتاب المذكور ، فقد رأينا من إذا سمع بذكر مزية امتاز بها
اهل البيت ، او منقبة اسندت اليهم ، ووصفوا بها من الله تعالى ، ورسوله ص ، او السلف الصالح

(١) كما صرح به غير واحد من الأعلام كالسيد الامام أبي بكر بن شهاب الدين في كتابه

رشفة الصادي .

(٢) البيتان الأولان نسبهما الى الامام الشافعي ابن حجر في صواقه ، والنبهاني في شرفه ، وهما
مشهوران عنه منتشران سائر ان ، وقد نسب البيتين الأخيرين إلى ابن العربي صاحب الصواعق وغيره .

او علماء الامة ، او اوليائها ، يقطب وجهه ، ويتغير خلقه ، ويود بلسان حاله ، أن تلك المزية لم تكن لهم ، وقد يتكلف الاقاويل الواهية ، والاخبار الموضوعة ، والآثار المصنوعة ، ليطلق بها نور الله ، والله منه نوره ولو كره الكافرون . هذا كلامه بعين لفظه (والحق ينطق منصفاً وعينداً) .

نسأل الله الهداية والتوفيق ، لنا ولجميع المسلمين عنه وكرمه ، انه ارحم الراحمين .

(الفصل الرابع)

في آيات الأبرار ، وهي قوله عز اسمه في سورة الدهر (إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيروا يوفون بالندر) الى آخر السورة اجمع اولياء اهل البيت (تبعاً لكافة نعمتهم عليهم السلام) على نزولها في علي وفاطمة والحسن والحسين وصحاحهم في ذلك متواترة ، من طريق العترة الطاهرة ، وهذا عندهم من الضروريات التي لا يجهلها منهم احد ، وقد اخرج عن ابن عباس جماعة من اعلام غيرهم ، كالإمام الواحدي في كتابه البسيط ، والإمام أبي اسحاق الثعلبي في تفسيره الكبير ، والإمام أبي المؤيد موفق بن احمد في كتاب الفضائل ، وغير واحد من الحفظة واهل الضبط ، واليك ما ذكره الزمخشري في تفسير السورة من الكشف بعين لفظه ، قال : وعن ابن عباس (رض) أن الحسن والحسين مرضا فعادها رسول الله (ص) في ناس معه ، فقالوا يا ابا الحسن لو نذرت علي واديك ، فنذر علي وفاطمة وفضة جارية لهما إن برئنا مما بهما نيصوموا ثلاثة ايام ، فشفيوا وما معهم شيء ، فاستقرض علي من شمعون الخيرى اليهودي ثلاثة أصوع من شعير ، فطحن فاطمة صاعاً واختبرت خمسة اقراص على عددهم ، فوضعوها بين ايديهم ليفطروا ، فوقف عليهم سائل فقال ، السلام عليكم اهل بيت محمد ، مسكين من مساكين المسلمين اطعموني اطعمكم الله من موائد الجنة ، فأثروه وباتوا لم يذوقوا الا الماء ، واصبحوا صياماً ، فلما امسوا ووضعوا الطعام بين ايديهم ، وقف عليهم يتيم فأثروه ، ووقف عليهم اسير في الثالثة ففعلوا مثل ذلك فلما أصبحوا اخذ علي (رض) بيد الحسن والحسين ، واقبلوا الى رسول الله (ص) فلما ابصرهم وهم يرتعشون كالفرأخ من شدة الجوع ، قال ما اشد ما يسوؤني ما ارى بكم ، وقام فانطلق معهم فرأى فاطمة في محرابها ، قد التصق بطنها بظهرها ، وغارت عيناها ، فساء ذلك ، فنزل جبرائيل

عليه السلام وقال خذها يا محمد ، هناك الله في اهل بيتك فأقرأه السورة اه .

ونحن لا حاجة بنا الى تضييع الوقت في اخراج اسانيد هذا الحديث وطرقه الى ابن عباس وبجاهد ، وابي صالح ، وعطاء وغيرهم ، ولا الى ذكر من اخرجه من حفاظ الحديث ، وأئمة التفسير ، بعد تواتره عن أئمة الأبرار ، وكونه مما لا ريب فيه = وانما نشير الى بعض ما تضمنته تلك الآيات البينات من اسرار البلاغة ، لينتبه اولو الألباب (وتعيها اذن واعية) :

إن علماء البيان ، وسائر اهل اللسان ، لا يرتابون في ان الجمع المحلى بلام التعريف حقيقة في العموم ، وهذا مما لا يختلف فيه اثنان من اهل العربية ، وانت تعلم أن لفظ الأبرار في الآية جمع برّ - اوبرار ، محلى باللام كما ترى ، فظهوره في الشمول والاستغراق مما لا ريب فيه وانما اطبق على علي وفاطمة والحسن والحسين ، تبياناً لكونهم اكل الأبرار ، وأذاً بأنهم افضل الا خيار ، وبرهاناً على انهم صفوة الصفوة ، وحجة على انهم خيرة الخيرة ، فما عسى ان يقول القائلون في عظيم برهم ، أو يصف الواصفون سمو قدرهم ، واي مدحة توازن مدحة الفرقان وأي ثناء بكامل ثناء الذكر الحكيم ، وأي عبارة فضة شريفة مقدسة تكافئ قول الله تعالى فيهم « ان الأبرار » علياً وفاطمة والحسن والحسين « يشربون » الشراب الطيب الطاهر ، يوم العطش الأكبر « من كأس » هي الزجاجة اذا كان فيها الشراب ، ويسمى الشراب نفسه كأساً ايضاً وقد وصفها بقوله عز من قائل « كان مزاجها » الذي تمزج به ماء من عين في الجنة ، تسمى « كافوراً » لأن ماءها في بياض الكافور ورائحته وبرودته ، والدليل على أن كافوراً اسم عين في الجنة قوله تعالى « عيناً » بالنصب على انها عطف بيان او بدل من كافوراً ^(١) يشرب بها عباد الله « علي وفاطمة والحسنان ، وامثالهم من الكاملين في العبودية لله سبحانه ، الذين يشربون على الأرض هوناً ، واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ، والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً الى آخر ما اشتملت عليه آيات الفرقان من صفاتهم الكاملة — وانما وصل فعل الشرب في

(١) وقيل تمزج لهم بالكافور ، وتنخم بالمسك ، وقيل بل فيها بياض الكافور ورائحته ويرده ، فكأنها مزجت به ، وعلى هذين القواين تكون عيناً منصوبة على الاختصاص ، او على البديل من محل كأس ، بتقدير حذف مضاف ، ويكون المراد من الكأس على هذا نفس الشراب لا الزجاجة ، والتقدير حينئذ ان الأبرار يشربون من شراب كان مزاجها كافوراً ، شراب عين يشرب بها عباد الله

الآية الأولى من الابتدائية ، ووصله في الآية الثانية بباء الإلصاق ، لأن الكأس مبتدأ شربهم ، والعين يمزجون بها شربهم ، فيكون المعنى يشربون الشراب بباء تلك العين ، كما تقول شربت الماء بالعسل ، وهذه العين « يفجرونها » أي يجرونها حيث شاءوا من كل مكان ارادوا « تفجيرا » سبلا يسيرا ، لا تلحقهم فيه كلفة ، ولا يجدون فيه من مشقة ، وقدين الله سبحانه وتعالى السبب في استحقاقهم لهذه الكرامة ، فقال : (يوفون بالنذر اجواباً لسؤال مضمّر ، تقديره ما الذي فعلوه فاستحقوا به هذا الجزاء وأنت تعلم أن ليس المراد من وصفهم بالوفاء بالنذر إلا المبالغة في وصفهم بالتوفر على اداء الواجبات ، لأن من وفى بما أوجبه هو على نفسه ، كان بما أوجبه الله عليه اوفى ، وتلك شهادة لهم من الله تعالى ، ومن اصدق من الله قبلاً ، لم يقتصر سبحانه في تركيهم بهذه الشهادة على المبالغة في وصفهم بالتوفر على اداء الواجبات ، حتى بالغ في بعدهم عن المحرمات والشبهات بما وصفهم فيه من خشية الله والخوف من يوم القيامة ، حيث قال وهو اصدق القائلين (ويخافون يوماً كان شره مستطيراً) يريد بذلك ان هذا الخوف العظيم يستوجب كونهم نصب امره ونهيه ، وتلك منزلة المعصومين ومن تدبر القرآن الحكيم ، وغاص على اسراره البالغة ، وجد في هذه الآيات البينات من عناية الله تعالى في هؤلاء الأبرار أمراً عظيماً ، لا يوصف بكيف ، ولا يقدر بكم ، الا ترى كيف رتب هذه الشهادات في تركيهم ، فكانت كل شهادة اكبر من سابقتها ، اذ شهد اولاً بأنهم يوفون بالنذر ، ثم شهد ثانياً بأنهم يخافون يوماً كان شره مستطيراً ، فكانت اعظم من الأولى ، لدالتها بصريح العبارة على رسوخ الإيمان بالله واليوم الآخر ، ثم شهد لهم ثالثاً بما هو اعظم من ذلك ، فقال (ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً واسيراً) الضمير في حبه للطعام على الأظهر والمعنى انهم يطعمون الطعام مع حبه لشدة جوعهم بسبب صومهم ثلاثة ايام لا يذوقون في لياليها غير الماء ، وهذا على حد قوله تعالى ، وآتى المال على حبه ، وقوله سبحانه ان تناووا البر حتى تنفقوا مما تحبون ، وقوله وبوئرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة وانما كانت هذه الشهادة اعظم لكشفها عن كمال نفوسهم ، وبلوغهم اقصى الغايات في حب الخير والإيثار على انفسهم ، إشفاقاً على المسكين . ورافقة بالتيمم . وعطفة على الأسير . وانت تعلم أنهم لو لم يؤثروهم لما كان عليهم في ذلك من جناح . لكنهم مثّلوا الحنان والرحمة . بأجلى مظاهرها حين لم يكونوا مكفين بذلك . ولا مسؤولين عنه . وتلك من افضل صفات المقرين

بقي اعظم الشهادات واجابها . وأقوى الأدلة على تزكيتهم وادها . ألا وهو الذي اشار اليه سبحانه وتعالى حيث قال . بلسان حالهم عن مكنون سرائرهم (انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء) بفعل تفعلونه (ولا شكورا) بقول تقولونه (انانخاف ^(١) من ربنا يوماً) موصوفاً على سبيل المجاز بكونه (عبوساً قمطريراً) شديد العبوس ، تشبيهاً له في شدته وضرره ، وتخوفه بالاسد العبوس ، او بالحاكم المتنمر العبوس ، ويجوز وصفه بصفة اهله لعبوسهم يومئذ من شدة احواله ، كقولهم نهارك صائم — وانت اذا تدبرت بشارته لم بالأمن من احوال ذلك اليوم ، تعرف مزيد عنايته بهم (ع) . حدث لم يكتف منها ببشارة واحدة . بل جعل البشائر مترادفة متوالية . وكل واحدة منها اعظم من سابقتها . قال اولاً (فوقاهم الله شر ذلك اليوم) تأميناً لهم من شره وضره . ثم اربى على ذلك فقال (ولقاهم نضرة) في وجوههم (وسرورا) في قلوبهم بدل عبوس أعدائهم وحزنهم ثم ترقى في البشارة فقال (وجزاهم بما صبروا) على الايثار مع شدة الجوع . ابتغاء لمرضاة الله (جنة وحريرا) ثم لم يكتف في البشارة بالجنة على سبيل الاجال . حتى فصل فيها اكثر الأحوال ، فقال تعالى (متكئين فيها على الأرائك) فهم في منتهى الراحة والرفاهة والغبطة والحبور ، مستبشرين فكئين (لا يرون فيها شمساً) حرها يحمى (ولا زمهراً) برده يوذى فبالشمس والزمهرير هنا كناية عن الحر والبرد ^(٢) وقد جمعوا بين البعد عنها ودنو الظلال عليهم ، كما اشار اليه سبحانه بقوله (ودانية عليهم ظلالها) بنصب دانية ، عطفاً على محل الجملة التي قبلها ^(٣) لأنها في محل النصب على الحالية من المددوحين «ع» والتقدير متكئين على الارائك غير راثنين شمساً ولا زمهراً ، ودانية عليهم ظلالها ، ثم لم يكتف سبحانه بهذا القدر من بيان كرامتهم ، حتى قال « وذالت قطوفها تذليلاً » والمعنى تدنو ظلالها عليهم في حال تذليل

(١) فمن مجاهد « كما في الكشف وغيره » انهم لم يتواروا (حين اطعموا الطعام) شيئاً وإفا

علمه الله منهم فأنشئ به عليهم وهذا من عظيم عنايته بهم

(٢) وقيل ان الزمهرير هنا إفا هو القمر بقرينة مقابلة الشمس وأنشدوا مما يدل على كونه من

اصناء القمر :

وليلة ظلامها قد اعتسكروا قطعتها والزمهرير ما زهر

وعلى هذا فالعنى ان الجنة ضياء لا حاجة فيها الى الشمس والقمر

(٣) ويجوز عطفها على جنة ، فيكون المعنى وجزاهم جنة وحريرا ، وجنة اخرى دانية =

قطوفها لهم ، إذ الجملة هنا حالية من الضمير في دانية (١) والمراد من تذليل قطوفها جعلها ذللاً لا تمتنع على قاطفها متى اراد وكيف شاء ، ويجوز أن تكون مأخوذة من الذل ، بمعنى الخضوع . لسهولة قطفها . كيف شاء قُطِّفَها — ولو اكتفى جل وعلا بهذا القدر من بيان فوزهم . في دار كرامته لكفاهم شرفاً وفضلاً . لكنه سبحانه آثر الاطناب فيما تحدى به من معجزات الكتاب . ليمثل بذلك عنايته التامة فيهم تمثيلاً . وليفضلهم على من سواهم تفضيلاً فقال ﴿ ويطاف عليهم بأنية من فضة واكواب ﴾ خلقها الله تعالى بياهر قدرته . واتقان صنعه فقال كوني من جنس الفضة في صفاء القوارير وشفيفها . ولذا ﴿ كانت قواريرا ﴾ (٢) قوارير من فضة ﴿ فتبارك الله احسن الخالقين . كيف جمع فيها بين صفتي المعدنين المتباينين . ثم لم يكتب سبحانه ببيان جنس تلك القوارير وباهر وصفها . حتى وصفها بضاب قوله « قدروها » في انفسهم « تقديرها » خاصاً على كيفيات مخصوصة تشبهها نفوسهم وتلد بها اعينهم . فجاءت كما قدروا على حسب ما يمتنون . ثم شرح تبارك وتعالى ما يقع استعماله منهم في تلك الاكواب فقال ﴿ ويسقون فيها كأساً ﴾ اية خمرة موصوفة بقوله ﴿ كان مزاجها ﴾ الذي تدرج به ماء من عين في الجنة تسمى ﴿ زنجبيلاً ﴾ ويدل على أن زنجبيل اسم لعين في الجنة . قوله تعالى ﴿ عيناً فيها ﴾ بالنصب على انها عطف بيان او بدل من زنجبيلاً . ويجوز نصبها على الاختصاص . وعلى كونها بدلاً من كأساً بتقدير حذف مضاف . ويكون المعنى . ويسقون

— عليهم ظلالاً إذ انهم وصفوا بالخوف من ربهم ، في قوله تعالى إنا نخاف من ربنا ، وقد وعد الله الخائفين من ربهم بجنتين فقال ، وإن خاف مقام ربه جنتان ، ويجوز أن نجمل متكئين ولا يرون ودانية كلها صفات اجنة — وقرئ ودانية بالرفع على أن تكون خبراً مقدماً والمبتدأ المؤخر ظلالها والجملة في محل الحال ، والتقدير لا يرون شمساً ولا زهريراً ، والحال أن ظلالها دانية عليهم

(١) ويجوز عطفها على دانية اي ودانية عليهم ظلالها ، ومذلة لهم قطوفها ، واذا جمعت متكئين ولا يرون ودانية صفات للجنة ، فلنكن هذه الجملة صفة لها ايضاً ، هذا كله مع نصب دانية ، اما مع رفعها على الاخبار بها عن ظلالها فتكون هي وظلالها جملة ابتدائية ، والجملة من وذلات معطوفة عليها

(٢) الا ان هنا الاطلاق وهي فاصلة بين قراري الاولى والثانية وهما لا ينصرفان لكونها في صيغة منتهى الجموع

فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً . كأس عين * تسمى سلسبيلاً * لكونها في منتهى السلاسة
يقال شراب سلسل . وسلسال اذا كان سلسا سائفا سهل الانحدار . ويقال سلسيل . اذا
كان في غاية السلاسة - لم يكتف عز وجل بقوله ويطاف عليهم . حتى ذكر الطائفين
عليهم القائمين بخدمةهم بأحسن الذكر واجله ووصفهم بألطف الوصف وافضله . فقال :
« ويطوف عليهم ولدان مخلدون اذا رأيتهم حسبتهم » لجمال منظرهم . وكمال هيئتهم . وصفاء
الوانهم وبهاء اشكالهم . وما يروق العالمين من حسنهم ولطفهم . وانبثاقهم في أنديتهم « لو لو آمنشورا
وقيل شبهوا باللوئ الرطب . اذا نثر من صدقه لحسنه وكثرة مائه - لم يكتف جل وعلا بهذه
التفاصيل كما حتى افاد سبحانه ان الاجال فيما اعد الله لهم مما لا يد منه . ولا مندوحة عنه
لامتناع تفصيله بسبب قصور العباير . وعجز افهام الناس وقصر ادراكهم . ولذا قال وهو
اصدق القائنين « واذا رأيت ثم » فليجعل مفعولا لرأيت لا ظاهراً ولا مقدراً لتكون الروية
عامة لجميع مائة . والمعنى انك اذا اوقعت رويتك هناك على اي شيء من الأشياء تجدك
قد (رأيت نعيماً) عظيماً تضيق عنه الأوهام ، (وما لك كبيراً) تنقطع دونه الأمانى ، ولا
يمكن وصفه الا بهذا المقدار -- وهذه الآية ابلى في كرامتهم من كل ما تقدم وقد تدبرها
من تدبرها ، فعلم ان فيها من فضاهم ، ما لا يحيط به الا الله تعالى ، ومع ذلك لم ينته ذكره
سبحانه لهم ، ووعدهم اياهم بما هم اهل ، بل قال (عليهم) ثياب سندس خضر واستبرق
وحلوا اساور من فضة فهم مزدانون بحلي الكرامة ، رافلون في حلال دار المقامة (و) قد اسقاهم
ربهم (جل هذا الساقى وتبارك ما اعظم عنايته فيهم ، واجل اهتمامه ببيان كرامتهم ، اذ
نسب السقي على سبيل المجاز الى جلالته تعالى ، فما يقول الواصف بعدها وان اطرب ، وما
عسى ان يصف القائل فيهم وان اسهب ، وما ظنك بين يسقيهم ربهم بكأسه الأوفى
(شراباً طهوراً) يرشح بعد ذلك من ابدانهم عرقاً اطيب من ريح المسك ، لا كخمر الدنيا
رجساً نجساً خبيثاً متناً سائباً للعقل . متافاً للجسم . مسقطاً للمروءة . معصوراً بالأيدي
الوضرة . مداساً بالأرجل القدرة ، موضوعاً في دنان ، قد لا تسلم من الجرائم السامة وباريق
قد لا يعنى بتنظيفها ، مدارة بكتوس تداءتها الأيدي الأثيمة وولفت فيها الأفواه البخرة
« ٢ » بنصب عليهم لكونه حالا من ضمير عليهم في قوله ويطوف عليهم ولدان وقد يقال
انها حال من ولدان وقرئ عليهم بالسكون على انه مبتدأ وخبره ثياب سندس خضر واستبرق

وأنت هداك الله إذا امعنت النظر فيما القاه عزوجل اليهم . في ختام تلك البشائر العظيمة والمواهب الجسيمة . تتمثل لك عناية الله بهم قالبا حسيا . وترى كرامتهم عليه وسمو منزلتهم لديه شخصا مرئيا . وذلك أنه ختم كلامه في شوؤهم . بقوله مخاطبا لهم (ع) (ان هذا) الاكرام العظيم الذي فصاناه . في محكم الذكر تفصيلا وفضائلا كم به على العالمين تفضيلا (كان لكم جزاء) على اعمالكم المقدسة . التي استوجبت هذا الاكرام الجسيم . لم تتأله بشفاعة او بجرود فضل . وانما اخذتموه بالاستحقاق والعدل (وكان سعيكم) مع ذلك كله (مشكورا) ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

بقيت نكتة شريفة . وحكمة من حكم الفرقان منيفة . حاصلها أن هذه السورة المباركة كما بشرت هؤلاء الأبرار (١) فقد انذرت اعداءهم الظالمين الكفار . بما اعد الله لهم من السلاسل والأغلال والعذاب الأليم وسعير النار . فأمعن النظر اليها . تجد التصريح بذلك في كل من طرفيها ، كما لا يخفى على الخواصين لعباب الذكر الحكيم ، الفواصين على كل سر من اسراره عظيم ، المندبرين لمواقع كلامه ، والمستقصين في البحث والتقيب عن حكمه الذين اذا قرأوا القرآن او استمعوا له ، اصغوا اليه بجماع قلوبهم ، وخشعت لهيبته جميع جوارحهم فبخعوا لمعانيه ومراميه ، وخضعوا لأوامره ونواهيه ، جعلنا الله في جملة من من عليهم بذلك انه ارحم الراحمين .

المطلب الثاني في دلالة السنة المقدسة ، وفيها من الأحاديث الصحيحة ، والنصوص الصريحة ، ما تضيق عنه هذه الرسالة ، ولا تحتمله هذه العجالة ، وإنما نذكر منها اثني عشر حديثا تبركا بهذا العدد الميمون

« ١ » يجب ان يعلم ان آيات الشفاء والبشائر في سورة الدهر كلها ، اعلمى وفاطمة والحسن والحسين ، وآيات الوعيد والذم والتهديد فيها لاعدائهم ، بقرينة ان السبب في نزول تلك السورة بتماها انما هم عليهم السلام ، لكن الالفاظ في كل من المقامين عامة شاملة لكل من اتصف بتلك الاوصاف ، وعلى هذا فالبشائر والدائع في تلك السورة تتناول عليا وفاطمة والحسن والحسين اولا وبالذات ، ثم تتناول من اتصف بصفاتهم ثانيا وبواسطة دخولهم في تلك العمومات — وكذلك القول في آيات الذم والوعيد ، فإنها تتناول اولا وبالذات اعداء اولئك الأبرار الذين كانوا سببا في نزول السورة باجمعها ، ثم تتناول غيرهم لدخولهم في العموم ، حيث ان المورد لا يخص الوارد فاحفظ هذا فإنه ينفعك في كثير من الآيات ان شاء الله تعالى

١ قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفضل نساء أهل الجنة خديجة بنت خويلد وفاطمة بنت محمد ، وآسية بنت مزاحم امرأة فرعون ، ومريم بنت عمران ، أخرجه جماعة من المحدثين كثيرون ، كالأمام أحمد من حديث رواه عن ابن عباس في صفحة ٢٩٣ من الجزء الأول من مسنده ، وأبي داود (كافي ترجمة خديجة من الاستيعاب) وقاسم بن محمد * كما في ترجمة الزهراء من الاستيعاب * وجماعة من حملة الآثار ، وحفظة الأخبار ، لا يسع المقام استيفاءهم ٢ قول رسول الله (ص) ، خير نساء العالمين أربع ، مريم بنت عمران ، وآسية بنت مزاحم ، وخديجة بنت خويلد ، وفاطمة بنت محمد ، أخرجه أبو داود * كما في ترجمة خديجة من الاستيعاب * بالاسناد إلى انس ، ورواه عبد الوارث بن سفيان * كما في ترجمتي الزهراء ، وخديجة من الاستيعاب * بالاسناد إلى أبي هريرة ، وثقه غير واحد من ثقة المحدثين بطريقهم إلى انس ، وأبي هريرة .

٣ قول رسول الله «ص» حسبك من نساء العالمين مريم بنت عمران ، وخديجة بنت خويلد ، وفاطمة بنت محمد ، وآسية امرأة فرعون ، أخرجه الترمذي * كما في أربعين النبهاني * (١) عن انس ، ورواه عنه أيضاً السراج * كما في ترجمة الزهراء من الاستيعاب * وأخرجه أبو داود * كما في ترجمة خديجة من الاستيعاب * وثقه الشعبي * كما في ترجمة الزهراء من الإصابة * عن جابر ، ولا يسعنا استقصاء من أخرج هذا الحديث بطريقهم المختلفة إلى انس وجابر — وننت تعلم أن هذه الأحاديث الثلاثة ونحوها نصوص جلية ، في تفصيل الأربع على سائر نساء البرية ، ولا تعرض فيها لبيان الأفضل من تلك الأربع ، لكن صحاحنا المتواترة ، عن أئمة العترة الطاهرة ، نصوص في تفضيل الزهراء صريحة لا تقبل التأويل ، كما يشهد به كل من نعم الله عليه بالاستسلام لحكمها — وحسبك في تفضيل الزهراء أنها بضعة من سيد الأنبياء ، ولا تعدل به ولا يبضعتها أحداً من العالمين — وقد وافقنا في تفضيلها جمهور المساميين ، وصرح به كثير من المحققين ، نقل ذلك عنهم غير واحد من العلماء الباحثين المتتبعين ، كالمعاصر النبهاني ، حيث قال في أحوال الزهراء من «كتاب الشرف» المؤبد ما هذا لفظه : وصرح بأفضليتها على سائر النساء حتى على السيدة مريم كثير من العلماء المحققين ، منهم النقي السبكي ، والجلال السيوطي ، والبدر

الزركشي ، والتقي المقريري «قال» وعبارة السبكي حين سئل عن ذلك — الذي نختاره وندهن الله به أن فاطمة بنت محمد أفضل — (قال) وسئل عن مثل ذلك ابن أبي داود فقال . ان رسول الله «ص» قال فاطمة بصمة مني . ولا اعدل ببضعة رسول الله احدا — ونقل المناوي هذا عن جمع من الخلف والسلف فراجع .

٤ ما اخرجه ابو داود * كما في ترجمة خديجة من الاستيعاب * بسنده الى ابن عباس . قال : قال رسول الله «ص» سيدة نساء اهل الجنة بعد مريم بنت عمران . فاطمة بنت محمد . وخديجة وآسية اه — وهذا كالأحاديث السابقة في الدلالة على تفضيل الأربع على من سواهن من نساء العالمين . الا انه ربما يستشعر منه تفضيل العذراء على الزهراء لكن الأدلة الأخر التي هي أكثر عدداً واضح سنداً واصرح دلالة من هذا الحديث ونحوه توجب الإعراض عما يستشعر منه على انه لا يروى من طريق اصحابنا كما لا يخفى .

٥ ما اخرجه البخاري^(١) ومسلم^(٢) والترمذي في صحاحهم . وصاحب الجمع بين الصحيحين . وصاحب الجمع بين الصحاح الستة . والإمام احمد من حديث الزهراء من مسنده^(٣) وابن عبد البر في ترجمتها من استيعابه . ومحمد بن سعد في ترجمتها من الجزء الثامن من طبقاته وفي باب ما قاله النبي في مرضه من المجلد الثاني من الطبقات ايضاً — واللفظ الذي تسمعه البخاري في آخر ورقة من كتاب الاستئذان . من الجزء الرابع من صحيحه . قال حدثنا موسى عن أبي عوانة . عن فراس . عن عامر . عن مسروق . حدثني عائشة ام المؤمنين . قالت : إنا كنا ازواج النبي عنده جميعاً لم تعادر منا واحدة . فأقبلت فاطمة تمشي لا والله ما تخفى مشيتها من مشية رسول الله «ص» فلما رآها رحب وقال : مرحباً يا بنتي ، ثم اجلسها عن يمينه او عن شماله ، ثم سارها فبكت بكاء شديداً . فلما رأى حزنها سارها الثانية . اذا هي تضحك فمات لها أنا من بين نسائه خصك رسول الله «ص» بالسرة من بيننا . ثم انت تبكين فلما قام رسول الله «ص» سألها عما سارك . قالت ما كنت لأفشي على رسول الله سره . فلما توفي قلت لها عزمت عليك بما لي عليك من الحق . لما

(١) راجع آخر صفحة ٦٤ من الجزء الرابع من صحيحه المطبوع بالطبعة النيجية سنة ١٣٣٢

(٢) راجع باب فضائل فاطمة من الجزء الثاني من صحيحه تجد طريقه في هذا الحديث الى عائشة متعددة

(٣) راجع صفحة ٢٨٢ من الجزء السادس من المسند .

أخبرتني . قالت أما الآن فنعم ، فأخبرتني قالت أما حين سارني في الأمر الأول فإنه أخبرني أن جبريل كان يعارضه بالقرآن كل سنة مرة ، وأنه قد عارضني به العام مرتين ولا أرے الأجل الا قد اقترب ، فاتقي الله واصبر يے ، فإنني نعم السلف أنا لك قالت فبكيت بكائي الذي رأيت فلما رأے جزعي سارني الثانية ، قال يا فاطمة الا ترضين ان تكوني سيدة نساء المؤمنين ، او سيدة نساء هذه الأمة اه . ولفظه فيما ذكره ابن حجر في ترجمتها من الإصابة ، وغير واحد من المحدثين الا ترضين ان تكوني سيدة نساء العالمين ، وكيف كان فالحديث صحيح والنص في تفضيلها صريح - واخرج ابن سعد في باب ما قاله النبي لها في مرضه ، من المجلد الثاني من طبقاته بالاسناد الى ام سلمة ، قالت لما حضر رسول الله «ص» دعا فاطمة فناجاها فبكيت ، ثم ناجاها فضحكت ، فلم اسألهما حتى توفي رسول الله «ص» فسألتهما عن بكائها وضحكها ، فقالت أخبرني انه يموت ، ثم أخبرني اني سيدة نساء اهل الجنة ، الحديث . واخرجه أيضاً ابو يعلى * كما في ترجمة الزهراء من الإصابة * بالاسناد الى ام سلمة ، ورواه عنها غير واحد من اهل الحديث .

٦ ما اخرج جماعه من الحفظة واهل الضبط ، ممن حملوا العلم بأسانيده وطرقه ، كابن عبد البر في ترجمتها عليها السلام من الاستيعاب ، أن النبي «ص» عاها وهي مريضة فقال كيف تجدنيك يابنية ، قالت اني لوجعة ، وأنه ليزيدني في مالي طعام آكاه ، قال يابنية اما ترضين انك سيدة نساء العالمين ، قالت يابنة فأتين مريم بنت عمران . قال تلك سيدة نساء عالمها ، وانت سيدة نساء عالمك ، اما والله لقد زوجتك سيداً في الدنيا والاخرة اه .

٧ ما اخرجه احمد والترمذي والنسائي وابن حبان «كما في الفصل الثالث من الباب ١١ من الصواعق المحرقة لابن حجر» عن خديجة أن النبي «ص» قال له امارأيت العارض الذي عرض لي قبل ذلك ، هو مالك لم يهبط الى الأرض قط قبل هذه الميعة ، استأذن ربه عز وجل ان يسلم علي ويشرني ان الحسن والحسين سيدا شباب اهل الجنة ، وأن فاطمة سيدة نساء اهل الجنة اه .

واخرج ابن حبان وغيره - كما في احوال الزهراء من الشرف المؤبد وغيره - عن ابي هريرة قال : قال رسول الله «ص» ان ملكاً من السماء لم يكن زارني فاستأذن ربي في زيارتي فبشرني ان فاطمة سيدة نساء امتي اه .

٨ ما أخرجه حفظة الاخبار وحلة الآثار كعبد الرحمن بن ابي نعيم — كما في ترجمة الزهراء من الاستيعاب والاصابة وغيرها — عن ابي سعيد الخدري ، قال : قال رسول الله (ص) فاطمة سيدة نساء اهل الجنة الحديث .

٩ ما أخرجه البخاري ومسلم في صحيحيهما — كما في ترجمة الزهراء من الاصابة وغيرها — عن المسور قال : سمعت رسول الله «ص» يقول على المنبر ، فاطمة بضعة مني ، يؤذيني ما آذاها ، ويريني ما رآها — ونقل النبهاني في احوال الزهراء من الشرف المؤبد عن البخاري بسنده الى رسول الله (ص) قال فاطمة بضعة مني ، يغضبني ما يغضبها قال : وفي رواية فمن اغضبها اغضبني قال : وفي الجامع الصغير ، فاطمة بضعة مني يقبضني ما يقبضها ، ويسخطني ما يسخطها — وقالت — بأبي هي وامي — لأبي بكر وعمر — كما صرح به الامام ابن قتيبة في اوائل كتاب الامامة والسياسة — نشدتكم الله الم تسمعا رسول الله (ص) يقول رضا فاطمة من رضاي ، وسخط فاطمة من سخطي فمن احب ابنتي فاطمة فقد احبني ومن ارضى فاطمة فقد ارضاني ، ومن اسخط فاطمة فقد اسخطني ، قال نعم سمعناه من رسول الله (ص) وهذا من الأحاديث المتواترة ، عن ثمة العترة الطاهرة ، وكفى به حجة لتفضيلها على من سواها من نساء العالمين ، وهل يعدل مسلم ببضعة النبي (ص) وبقيته في امته احداً من الناس ، وقد تدبر هذا الحديث من تدبره من أولي الألباب ، فرآه يرمي الى عصمتها ، لدلالته على امتناع وقوع كل من اذيتها ، وريبتها ، وغضبها ، وسخطها ، ورضاها ، وانقباضها ، وانبساطها ، في غير محله ، كما هو الشأن في اذية النبي «ص» وريبتها ، ورضاها ، وسخطها ، وانقباضها ، وانبساطها وهذا كنه العصمة وحقيقتها كما لا يخفى .

١٠ ما أخرجه ابن ابي عاصم — كما في ترجمتها من الاصابة — بسنده الى علي عليه السلام قال : قال رسول الله «ص» لفاطمة ان الله يفض بك لفضبك ، وهرضى لرضاك — وأخرجه الطبراني وغيره باسناد حسن — كما في احوالها من الشرف المؤبد وغيره — وهو في الدلالة على تفضيلها وعصمتها كالحديث السابق .

١١ ما أخرجه جماعة من أثبات المحدثين وأعلامهم ، كالإمام احمد بن حنبل من حديث ابي هريرة في صفحة ٤٤٢ من الجزء الثاني من مسنده ، قال نظر النبي (ص) الى علي والحسن والحسين وفاطمة ، فقال أنا حرب لمن حاربكم وسلم لمن سالمكم — وأخرج الترمذي

من حديث زيد بن ارقم (كما في ترجمة الزهراء من الاصابة) أن رسول الله قال — علي وفاطمة والحسن والحسين أنا حرب لمن حاربهم وسلم لمن سالمهم اه . — وهذا الحديث في الدلالة على تفضيلها وعصمتها كسابقه وفيه دلالة على كفر محاربيهم كما ترى .

١٢ ما أخرجه المحدثون بالإسناد إلى علي ، واللفظ لأحمد في صفحة ١٠١ من الجزء الأول من مسنده ، عن عبد الرحمن الأزرق عن علي قال دخل علي رسول الله (ص) وأنا نائم على المنامة فاستسقى الحسن أو الحسين قال فقام النبي (ص) إلى شاة لبأبكي^(١) فحلبها فدرت فجاءه الحسن فتنحاه النبي (ص) فقالت فاطمة يا رسول الله كأن أخاه حبها إليك قال لا ، ولكنه استسقى قبله ، ثم قال إني وإياك وهذين وهذا الراقد في مكان واحد يوم القيامة اه .
بخ بخ هذا هو الفضل الذي يخع له الأولون والآخرون فلا يلحقهم بعده لاحق ولا يطعم في ادراكهم طامع ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

هذا آخر ما وسعته العجالة ، واحتملته هذه الرسالة ، وقد استقصينا في سبيل المؤمنين^(٢) كل ما يدل على تفضيلهم عليهم السلام .

وحسبك في تفضيلها بالخصوص ما أخرجه الطبراني في ترجمة ابراهيم بن هاشم من معجمه

« ١ » اي قل ابنها وقيل انقطع وهذا الحديث اشار اليه صاحب اسان العرب في مادة بكأ .
(٢) ذكرنا في سبيل المؤمنين سنة ١٩٢٠ غربية وهي سنة ١٣٣٨ هجرية يوم رزنا مجل ما الفناه قبل تلك النازلة ، التي عمت ابناء عاملة ، واختصت بهذا الضيف حيث اوغل القاشمون في طغيانهم واجوا في عدوانهم ، ومضوا في التشكيل والتقتيل والتشريد على غلوائهم ، واطقوا في البنادق والمسانق والنهب والضرب والتعريق والتمزيق اعنة اهلهم — ركبوا في ذلك رؤسهم ، متهاقين في اعمالهم لا يلبون على احد ، وكنت في طليعة من تبتدد وتشرده ، ولبتهم كفوا عن تلك الكتب القيمة واكفروا بما سواها — عند الله احتسب تلك المؤلفات التي افنيت فيها عمري ، ورهقني بفقدوها مانقض مرة صبري فاثله وانا اليه راجعون — انشد الله امرأ وقع في يده شيء منها إلا أثلج به كبدي الحرى ، فإن لكل كبده حرى اجرا — واليك ضائتي المنشودة ، ونفانسي المفقودة * ١ شرح التبصرة على سبيل الاستدلال خرج منه كتاب الطهارة ، وكتاب القضاء والشهادات وكتاب المواريث في ثلاثة مجلدات * ٢ تعليقة على استصحاب رسائل الشيخ في مجلد واحد * ٣ رسالة في منجزات المريض استدلاية * ٤ سبيل المؤمنين ثلاثة مجلدات في امامة أئمتنا الاثني عشر واهلهم ومناقبهم وهدىهم «ع» لانظير له في موضوعه * ٥ النصوص الجلية في امامة العترة الزكية يشتمل على ثمانين نصا اربعين مما اجمع على —

الأوسط عن عائشة قالت : مارأيت احداً قط افضل من فاطمة غير ابنيها — وسند هذا القول الى عائشة صحيح على شرط البخاري ومسلم صرح بذلك ابن حجر في ترجمة الزهراء من اصابته والنبهاني في آخر صفحة ٥٨ من الشرف المؤبد — واخرج ابن عبد البر في ترجمة الزهراء من استيعابه بالاسناد الى ابن عمير قال دخلت على عائشة فسألتهما اي الناس كان احب الى رسول الله (ص) قالت فاطمة قلت فمن الرجال قالت زوجها — واخرج في ترجمتها «ع» من الاستيعاب ايضاً عن بريدة قال كان احب الناس الى رسول الله من النساء فاطمة ومن الرجال علي — وقالت عائشة مارأيت احداً اصدق لهجة من فاطمة الا ان يكون الذي ولدها (ص)

— صحته المسلمون واربعين مما انفردت به الامامية وفيه وفي سبيل المؤمنين ما شئت من أدلة عقلية وعقلية وحكمة فلسفية * ٦ تنزيل الآيات الباهرة في فضل العترة الطاهرة مجلد واحد يشتمل على مائة آية نزلت فيهم بحكم الصحاح المجمع على تصحيحها وقد تكلمنا فيه وفي سبيل المؤمنين بها يوجه التحقيق في العلوم مجانبين فيهما الاطبا المل والايجاز المخل * ٧ تحفة المحدثين فيما اخرج عنه السنة من المذهبين وهذا هو المجمع الأول الذي لم يكتب قبله في هذا الموضوع * ٨ تحفة الأصحاب في حكم اهل الكتاب * ٩ الذريعة في نقض البديعة (اعني بديعة النبهي) * ١٠ المجالس الفاخرة في ما آتم العترة الطاهرة اربعة مجلدات ، المجلد الأول في السيرة النبوية الدالة بعجزها على نبوته صلى الله عليه وآله وسلم الثاني في سيرة امير المؤمنين والزهراء والحسن المجتبى ذكرنا منها ما يدل بحكم الفلسفة العقلية على عصمتهم ، الثالث خاص بسيد الشهداء علي وقيرة الأول والثاني الرابع ، في سيرة التسعة اقتصرنا منها على ما يدل بعجزه على امامتهم وعصمتهم وفي هذه المجالس من الفلسفة ما يحكم العقل والنقل بصحته — وقد طبعت مقدمتها فكانت رسالة السبق في موضوعها * ١١ المناظرات الأزهرية والباحثات المصرية كتاب يشتمل على مهمات المسائل الخلافية متكفلاً باثبات الحق من طريق مخالفه * ١٢ مختصر الكلام في مؤاني الشيعة من صدر الاسلام خرج منه مجلد واحد نشر عنه (العرفان في مجلداته الاول والثاني والثالث) تراجم كثير من الاعاظم * ١٣ بغية الفائز في نقل الجنايز نشرت العرفان جلها * ١٤ بغية السائل عن لثم الأيدي والافانل رسالة فيها اربعون حديثاً من طريقنا واربعون من طريق غيرنا ادلة على الموضوع وتكلمنا فيها بهذه المناسبة في مطلق التقبيل فكانت رسالة علمية ادبية فكاهية * ١٥ زكاة الاخلاق رسالة شريفة نشرت مجلة العرفان الغراء لها منها * ١٦ الفوائد والفرائد يعرف موضوعها من اسمها * ١٧ تعليقة على صحيح البخاري * ١٨ تعليقة على صحيح مسلم * ١٩ الاساليب البديعة في رجحان ما آتم الشيعة كتاب لم يسبق له (في اداته العقلية والنقلية) نظير « ودع عنك نهباً صحيح في حجراته »

أخرجه ابن عبد البر في ترجمة الزهراء من استيعابه . والحمد لله أولاً وآخراً . وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً .

وكان الفراغ من تأليفها في مدينة صور مستهل رجب سنة الف وثلاث مائة وست وأربعين هجرية بقلم مؤلفها الأقل عبد الحسين بن الشريف يوسف بن الجواد بن اسماعيل بن محمد بن محمد^(١) بن إبراهيم ويلقب شرف الدين ابن زين العابدين بن علي نور الدين بن نور الدين علي بن الحسين بن محمد بن الحسين بن علي بن محمد بن تاج الدين المعروف بأبي الحسن ابن محمد ابن عبد الله بن أحمد بن حمزة بن سعد الله بن حمزة بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن طاهر بن الحسين بن موسى بن إبراهيم المرتضى ابن الإمام أبي الحسن موسى^(٢) الكاظم ابن الإمام أبي عبد الله الصادق ابن الإمام أبي جعفر الباقر ابن الإمام زين العابدين علي ابن الإمام أبي عبد الله الحسين سيد الشهداء وسبط سيد الأنبياء وخاتم المرسلين صلى الله عليه وآله وسلم وعليهم أجمعين .

عبد الحسين شرف الدين

صور

«١» الى محمد هذا ينتهي نسب والدة المؤلف ايضاً فانها كريمة الهادي بن محمد علي بن صالح بن محمد المذكور
«٢» يقال للمؤلف موسوي نسبة الى هذا الامام كما يقال ذلك لكل حسبي تفرع عن شجرة موسى الكاظم عليه السلام : تمت التعلية بقلم مؤلفها الأقل عبد الحسين شرف الدين الموسوي سنة ١٣٤٦ والحمد لله

خطاً وصواب الكلمة الغراء

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٤٥	٢	العارفون	العارفين
١٤٥	٢	المقدرون	المقدرين
١٤٦	٤	ليكون	فيكون
١٦٢	٢٠	أفقد	فقد
١٦٨	٢٢	مدامبا	مدوسا

الفنون الشرقية ————— ت

الفن لغة هو الضرب من الشيء أو النوع وقد توسعوا في معناه وجعلوه مرادفاً للكلمتي صناعة وعلم فيقولون فن الحياة وعلم الهندسة والبعض يطلقون الفنون على العلوم والصناعات الجميلة فقط كالشعر والموسيقى والتصوير .

والمقصود بالشرق هنا قارتا آسيا وإفريقيا وهو يقسم إلى قسمين أدنى وأقصى فالأدنى مؤلف من البلاد العربية والتركمانية ومن بلاد فارس وما جاورها ، والأقصى مؤلف من الهند والصين واليابان وما يتبعها من الأقطار ، والشرق يقابله الغرب وهو مؤلف من أوروبا وأميركا وأوقيانيا .

وقد كانت الفنون ولا تزال نتاج الأذواق السامية وعصير الأدمغة الحساسة المبدعة ومبتكرات العبقرية والمواهب السامية التي يتجلى بها الأفراد فيرفعون بها شأن المجموع والوسط الذي يعيشون فيه . ولما كانت هذه الفنون مقياساً للمدنية ومعياراً للتقدم والحضارة أصبحت كل أمة من أمم الأرض تحرص على فنونها وتضن بها من الضياع فالإندراس وترفع شأن فنانيها الذين يحيون الميالي الطوال في سبيل إبراز فنونهم إلى حيز الوجود .

ولم تخل أمة على وجه الأرض منذ عرف التاريخ إلى اليوم من فنون هن طابع مدنيته وأوسمة حضارتها التي تخلفها بعدها إلى الأجيال المقبلة فتخلد ذكرها منقوشاً على صفحة الدهر بقدر ما فيها من إحكام وإبداع ، فلأمة الشرقية فنون والغربية فنون أيضاً وليس الأمر كما يدعي المتحاملون من الغربيين وبعض اغرار الشرقيين الدارسين في مدارس غربية أن الشرق خالو من الفنون والمفاخر ولا يمكن أن ينسب إليه شيء من المدنية والعمران فمثل هؤلاء يجب أن يقال : إن الشرق ياهو لاء هو أبو الفنون ومربيها الأول الذي رباه ثم وزعها على العالم أجمع وهذا التاريخ أعظم شاهد على ما نقول فتصفحوه تجدوا فيه ما يفند مزاعمكم

✽ بابل ✽

فهذه بابل منجبة حمورابي وسرجون يذكر لنا التاريخ أنها هي التي وضعت أساس المدنية وغرست غراس العلوم واخترعت الفنون وقهرت الملوك وأنها هي التي اوجدت المقاييس

والموازين وقسمت الوقت وخدمت علم الفلك الخدمة الجليلة وامتازت بفن الهندسة والبناء فكان طول سور بابل ٩٥ كيلو متراً وعرضه ٣٥ متراً وقبلاً ابنتى البابليون الموكهم القصور العظيمة المزينة بأنواع الصور والمتوش وشيدوا العابد الشهيرة التي جعلوها من سبع طبقات يزيد علوها عن ١٠٠ متر ، وكانوا يصبغون كل طبقة بغير اللون الذي يصبغون به الأخرى وإن ننسى لا ننسى الجنائن المعالمة التي تعد إحدى عجائب الدنيا السبع ولا ننسى حمورابي وشريعته التي لا تزال أساساً لكل الشرائع المدنية حتى اليوم ولا ننسى أيضاً منسوجات بابل وبرادها الأنيقة الفاخرة .

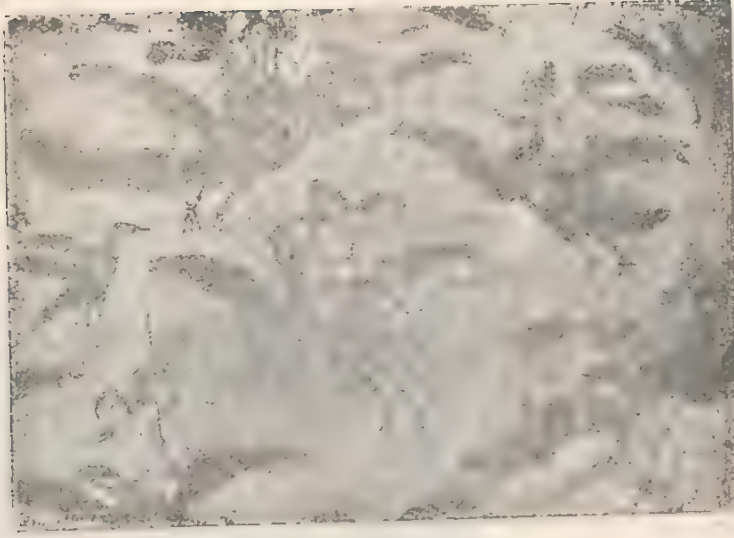
✽ مصر ✽

وهذه مصر أم الهندسة وال عمران أكبر شاهد على تفوق الشرق في الفنون فكل شيء فيها هو نتيجة الفنون القديمة العجيبة فمن خطايا المبرور غابني الصوري البديع إلى أهرامها العجيبة الشاهقة إلى أبي الهول الصامت الذي غلب الدهور والعصور فغلبها ومن مناراتها الإسكندرية التي تعد إحدى عجائب الدنيا السبع إلى مومياء الفراعنة ومدافنهم وبخاصة مدفن توت عنخ آمون الذي اكتشف حديثاً إلى غير ذلك من الغرائب والأعاجيب . من هنا يتضح لنا أن المصريين خدموا المدنية والفنون خدمات عظيمة فإنهم كانوا يتقنون الحراثة واصطناع الآلات والآلات الحديدية ونحت التماثيل البديعة وحياكة الأقمشة الرقيقة الممتازة وقد امتازت بهاد مياط على سواها ونبغ منهم أطباء ومهندسون وفلكيون ونقاشون وكثيرون العدد واعتنوا بصنع الحلي والآواني الفضية والذهبية كل الاعناء وامتازوا بصنع الأدوات الخرفية والزجاجية وهم أول من عرف الزجاج ، وآثارهم الفنية أكثر من أن تحصى واجل من أن تستقصى .

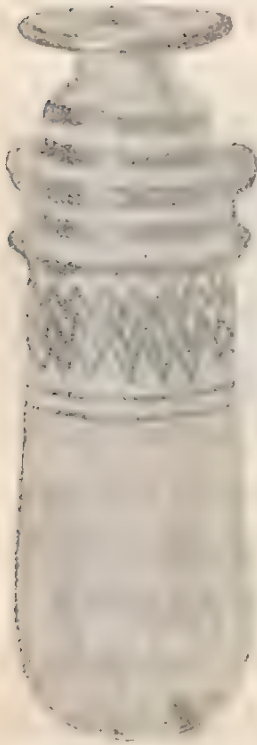
✽ فينيقيا ✽

أما فينيقيا التي طبقت شهرتها الخافقين فالعالم مديون لها بفنونها وصناعاتها ولعلومها التي جادت بها على كل البلدان ومما ثبت ذلك آثارها العديدة الناطقة بفضائها ومن أشهر فنونها وصناعاتها ما يأتي :

١ الأرجوان الذي اخترعه الفينيقيون ولم يسبقهم إلى استعماله أحد وقد امتازت مدينة صور بهذه الصناعة الممتازة ويقول بعض المؤرخين إن صوراً كنسبت اسمها من صدف



آثار فينيقية عامة في بلاد قرطاجنة



الأرجوان الذي كان يسميه الرومان صرناوس اماتات الاصداغ فإنها كانت كثيرة الانتشار على شواطئ صور وصيدا وكان في داخل تلك الأصداغ حيوانات بحرية تتضمن مادة الصباغ الأرجواني البديع وكانت تلك المادة غالية الثمن إذ لم يكن الفينيقيون يصبغون بها إلا أفخر المنسوجات التي كانوا يبيعونها إلى الملوك وذوي اليسار فكان هؤلاء يباهون وبفخرون بلبسها ويزينون بها قصورهم وقاعاتهم ويتأنقون في استعمالها غاية التأنق. اما اللون الأرجواني فكان أحمر حمرة تبهج الأبصار وتستأسر الأبصار، ومنه ما كان بنفسجيا وكان يمازج حمرة أحيانا لون آخر صادر من بعض خواص الحيوانات المأخوذ منها ويزعم بعض المؤرخين أن تلك الأصداغ لم تكن على شواطئ صور وصيدا فقط بل على شواطئ جزر قبرص وكريت ورودرس وبلاد اليونان أيضا فكان الفينيقيون يأتون بها من تلك الجهات

نمذجة من اوعية الفينيقيين

مع ماأتون به من البضائع .

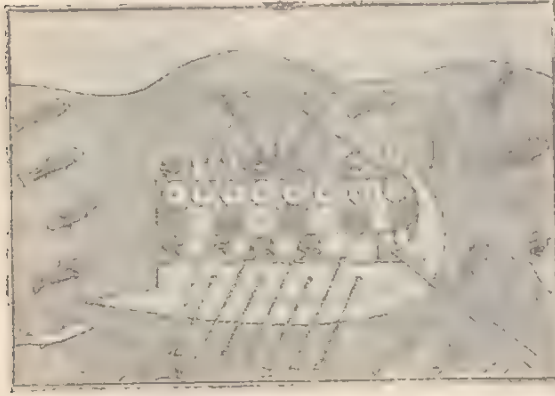
٢ صناعة الزجاج وهذه أيضاً هم اول من استعمالها فكان لهم الفضل العظيم على الفن والمدينة ريذهب بعضهم الى ان الزجاج من مخترعات المصريين غير ان زجاج المصريين لم يكن زجاجاً حقيقياً خالصاً اذ لم يكن شفافاً ولم يكونوا يصطنعون منه الا صفار الاواني وكانوا يطلون به الاواني الخزفية ويصبغون به بعض الحلي والعقود كالعقود التي يتحلى بها السودانيون حتى اليوم ولم يكن زجاجهم شفافاً الا أنهم كانوا يستخرجونه من ماء القلي المأخوذ من حرق بعض النباتات اما الفينيقيون فإنهم عدلوا عن القلي النباتي الى القلي المعدني اي النظرون فجاء زجاجهم فاخراً شفافاً كما نراه اليوم فكسبهم الذكرا خالد في تاريخ الفن والحضارة، والمحفوظ منه اليوم في متاحف اوربا وغيرها اكبر دليل على حذقهم ومهارتهم في صناعة الزجاج التي تطرقوا منها الى صناعة البلور الفاخر وكثير من مصنوعاتهم الزجاجية لا ينحط قدراً عن مصنوعات اوربا في القرون الوسطى اما معامل الزجاج الفينيقية فقد كانت في صيدا التي امتازت به على سواها ثم في الصرند التي كانت تدعى قديماً صرقت صيدا وغيرهما . وتمة لفائدة يجمل بنا ذكر مارواه المؤرخ (بلين) عن كيفية اختراع الفينيقيين للزجاج قول :

ان عند ذيل جبل الكرمل مستنقعا يظن البعض انه اصل لنهر النعمين الذي يصب في البحر المتوسط قرب عكا وهذا النهر عميق وبطيء الجري وعلى ضفتيه رمل تغسله مياه البحر وتصفهه وتجعله ابيض خالصاً ولقد روي ان بعضاً من الفينيقيين المتاجرين في النظرون حلوا في هذا المكان وارادوا ان يطبخوا طعاماً ولما لم يجدوا حجارة يجمعونها اثنافي لقدورهم اخذوا بعضاً من حجارة النظرون التي معهم واستعملوها لهذا الشأن فاحفظوا بعد اضرام النار ان ذلك المالح كان يذوب وبانصبابه على الرمل كان يتكون منه سائل براق شفاف فاستغروه ولكنهم عادوا فسروا به واخذوا يدرسونه ويشبعونه بختاً حتى توصلوا الى صناعة الزجاج فالبلور .

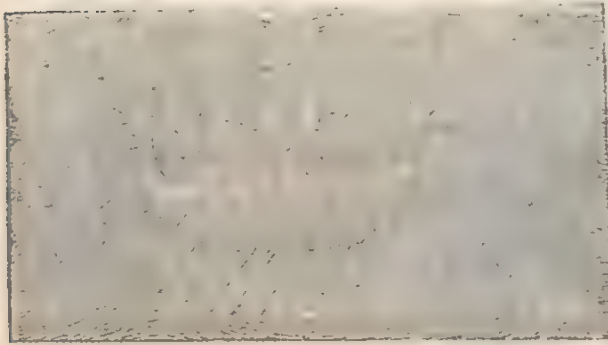
✽ فن الملاحة وصناعة السفن ✽

ان الفينيقيين هم اول من استنبط فن الملاحة وابتنوا السفن التي تفننوا وتأنقوا في اصطناعها على اختلاف انواعها منها الحربية ومنها التجارية وغير ذلك وكانت سفنهم الحربية مؤلفة من ثلاث طبقات مجهزة بالعدة والرجال ويبلغ طول الواحدة منها نحو ١٠٠ ذراع وبينما كان غيرهم من الامم يخاف من السباحة في البحر كانوا هم يطوفون بسفنهم كل انحاء المعمور

وقد امتلكوا جميع المرافق الاقتصادية إذ راجت تجارتهم بسبب فن الملاحة الذي امتلكوا قياده فابتنوا مدناً عديدة على شواطئ البحر المتوسط كصيدا التي كانت سيدة البحار في الزمن القديم وصور وبيروت وطرابلس وجبل وارواد وقرطجنة وغيرها من المدن ولا يزال الصياديون والصوريون متفوقين على كل العالم بإتقان صنع الزوارق والمراكب الشراعية وقد خاضوا



سفينة حربية فينيقية
وهذا الرسم والذي بجانبه منسوخان عن الآثار الفينيقية القديمة و يظهران لنا عقلية الصوريين القدماء برسمهم السمك بجانب السفينة :



سفينة تجارية فينيقية
وهي ذات طابقين للمجذفين وطابق علوي للمرافقين .

البحار قديماً وذلوا الأمصار واستعمروا الديار فاخترقوا البحر المتوسط ودخلوا الخليج الإنكليزي ومنه إلى بحر البلطيك ومن المؤرخين من يقول أنهم توصلوا إلى أميركا بواسطة خليج بيرين الواقع بين آسيا وأميركا شمالاً واخترقوا بوزغاز الدردنيل والبوسفور وطافوا بسفنهم في البحر الأسود فاحتلوا سواحله كما احتلوا سواحل اليونان وإيطاليا وإسبانيا وأفريقيا وجميع جزائر البحر المتوسط كروندس وقبرص وكريت وغيرها وقد خدمت أساطيل فينيقية دولتي مصر وفارس

اجل الخدمات وساعدتها على استعمار العالم وامتلاك الأقطار فاستخدم الفراعنة تلك الاساطيل في الطواف حول افريقيا مرتين او ثلاث مرات ومما يروى عن سرخس ملك الفرس انه أراد ان يختبر مقدرة ملاحه كل الامم في ذلك العهد وسرعة سفنهم فأجرى سباقاً في البحر المتوسط واشتركت فيه (١٢٠٠) سفينة لأمم مختلفة فكانت سفن صيدا هي السبابة فلم يشأ منذ ذلك اليوم ان يستخدم سواهم سفن صيدا

وقد احتكر الفينيقيون هذه الصناعة وكتبوا اسرارها عن سواهم لكي يبقوا منفردين في السيادة البحرية ولكنهم عادوا فيما بعد فعلموها اليونان كما علموهم الخط والموازين والمكاييل وسائر الفنون التي تعد أهم مقومات المدنية

✽ فن التعدين ✽

اما فن التعدين اى استخراج المعادن وصهرها فإن الفينيقيين هم رافعو لوائه وناشروه في جميع انحاء المعمورة والذي ساعدهم عليه براعتهم اى فن الملاحاة والتجارة وطوافهم في قاصي البلاد ودانها فإنهم جاسوا خلال الربوع البريطانية فاتوا منها بمعدن القصدير وجدوا السير شمالاً حتى بلغوا شواطئ الباطيك فجلبوا منها معدن الكبريت اما النحاس فإنهم استحضروه من جزيرة قبرص والفضة من اسبانيا وقد تدفقت عليهم الفضة اى تدفق وفاضت حتى باتوا يصطنعون زناجير سفنهم ومراسيها من الفضة لأنهم استخرجوا منها مقادير وافرة ارضت قيمتها . وهكذا قل عن الذهب وبقية المعادن فإنهم برعوا في استخراجها كل البراعة وكانوا يستخرجون ذهباً وافراً من ارض (اوفير) التي لا يزال موقعها مجهولاً حتى اليوم وما يؤيد ذلك قول التوراة في سفر الملوك الاول (١٠ - ١١) وكذا سفن حيرام التي حملت ذهباً من اوفير اتت من اوفير بخشب الصندل كثيراً جداً وحجارة كريمة

وقد امتاز الفينيقيون علاوة على ذلك في المصنوعات المعدنية الا انهم لم يشتغلوا بالحديد والفولاذ بل كانوا يجلبون اوانهم الحديدية من البلاد التي يكثر فيها الحديد ولكنهم تفوقوا على سواهم في صناعة النحاس الأصفر والذهب كما دلت على ذلك الخطوط الهيروغليفية وأملت اليه التوراة لدى بحثها في بناء هيكل سليمان، ويستدل من اقوال (هوميروس) الشاعر اليوناني ان صاغة فينيقيا نبغوا كل النبوغ في صنع الحلي والكؤوس الدقيقة الشكل المصنوعة من المعادن الثمينة كالذهب وغيره ولا يزال قسم كبير منها حتى اليوم في متحف الفاتيكان في رومية

وفي متحف اللوفر في باريس وكانوا يصنعون صفائح رقيقة جداً من الذهب الخالص ويضعونها على وجوه موتاهم فتحفظ أشكال وجوههم بعد اضمحلال جثثها وقد تأتقوا كثيراً في الحال وادوات الزينة التي كانوا يدفنونها مع موتاهم وكانوا يفاخرون بعمائم هذا ويباهون كل المباهة

✽ فن البناء والهندسة ✽

اثبتت التواريخ والتوراة براعة الفينيقيين في فن البناء والهندسة وبالأخص هندسة القصور وتحصين الحصون فإنهم هم الذين بنوا هيكل ساين وما جاء في التوراة ان البنانيين والمهندسين الجبليين هم الذين اشتغلوا في تشييد ذلك الهيكل وقد شاد الفينيقيون عدداً كبيراً من المدن على شواطئ البحر المتوسط كصور وصيدا وبيروت وجبيل وطرابلس وارواد وقرطجنة وغيرها وتفننوا أيضاً في بناء معابدهم واقامة التماثيل لآلهتهم كل التفنن وكانت آلهتهم كثيرة الاسماء فاصطنعوا لكل اسم صنما وتأتقوا في نقشه وهندسته كل النائق واشهر تلك الاصنام (بعل) وعشروت ، وماموخ ، وملكارت ، وادونيس ، اما هندسة المعابد عندهم فكانت كناية عن



الآلهة عشروت



الآلهة ملوخ

رواق مرتفع يليه هيكل تقدم عليه الذبائح ثم يليه معبد آخر ثم معبد سري يسمى قدس

الاقداص الذي لم يكن يحل الدخول اليه الا لرئيس الكهنة وكانوا يضعون فيها تماثيل الآلهة السري اما هيكل مالكرت الذي كان في صور فكان في قدس اقداسه قطعة ثمينة من الزمرد تمثل لهم بلمعانها طبع الآلهة الناري وكانوا يعتقدون انه كوكب سقط من السماء فالتقطته عشتروت التي كانوا يمثّلونها في هيكلها بججر مخروطي الشكل ولم يبق من هياكل الفينيقيين سوى هيكل عمريت وهيكل بعلّة جبيل ، اما مذابح معابدهم فإنها كانت تصنع من معدن الشبهان الخالص غير ان نقوشها الداخلية الجميلة كانت تطلّى بالذهب وكان يستحضر لزخرفتها واتقانها مهرة الفنانين من المصريين

❖ بقية صناعات الفينيقيين ❖

لم يكتف الفينيقيون باختراعاتهم وصناعاتهم السابقة بل بذلوا قصارى جهدهم وعنايتهم في اصطناع الاواني الخزفية المختلفة كالجرار والكؤوس والقدر والصحاف وغيرها وقد كانت هذه الاواني صنعا مهما في تجارتهم فكانوا ينقلون منها في كل سنة مقدارا وافرا الى سائر مستعمراتهم وسواحل اوربا حتى جزر بريطانيا ويستبدلون بالتصدير وغيره من المواد الاولى التي كانت عزيزة ونادرة في بلادهم وقد ذهب اكثر المؤرخين الى ان اليونان اخذوا عن الفينيقيين سر صناعة الاواني الخزفية وثبتت هذه النظرية ما عثر عليه في بلاد اليونان من الاواني التي ليست الا صورة طبق الاصل عن اواني الفينيقيين غير ان هناك فرقا واضحا يستأفت النظر وهو وجود رسوم هندسية دقيقة واشكال مختلفة على اواني اليونان بينما نرى اواني الفينيقيين ضخمة متينة لا دقة في صناعتها ولا احكام ولا عجب من هذا ان قصد الفينيقيين كان تجاريا محضاً غاية كسب الاموال واستدراار الارباح الطائلة من عملائهم البرابرة باعطائهم آنية متينة غير سريعة العطب في استعمالها لأن صنع الأدوات المزخرفة يقتضي وقتا طويلا يؤول الى رفع اسعارها وبالتالي الى عدم رواجها والرواج المطوب، ومما مفر فيه الفينيقيون صنع العاج الذي كانوا يزخرفون به منازلهم واوانيتهم بأشكال بديعة وقد كانوا يستحضرون الأفيال اللازمة لهذه الصناعة بطريقتين الأولى من الهند بواسطة قوافلهم البرية والثانية من تونس والجزائر ومراكش بواسطة سفنهم البحرية .

❖ زراعة الفينيقيين ❖

لم يتعاط الفينيقيون الزراعة تعاطيهم التجارة لئلا يرضى الزراعة في مملكتهم بالنسبة

الى عدد سكانهم وقد روى المؤرخ (لاريمان) انهم بالرغم من عدم وجود اراضي زراعية وافية لتحصيل قوتهم قد احسنوا استثمار الاراضي الزراعية في بلادهم واجادوا استعمالها فوفرت في جهات صور وصيدا وجبيل كروم العنب الذي حازت خموره شهرة واسعة واصبحت تباع في مصر وبلاد اليونان والرومان وكذلك كروم البلح والزيتون الذي كانوا يستخرجون منه الزيت الفاخر وكانوا يقدمون منه ومن الخمرة جزية الى فراعنة مصر وقد اعتنوا بالأحراج والغابات ولا سيما غابات الأرز كل العناية فابتنوا منها سفنهم وتاجروا بخشبها فربحوا ارباحاً طائلة وقد اخذ سليمان الحكيم اخشاب هيكله من ارض لبنان ومما يروى انه ارسل عشرة آلاف عامل الى لبنان فاشغلوا في قطع اشجار الارز مدة سنتين وقد ذكر المؤرخ (رينان) انه عثر في ضواحي صور على آلات زراعية اكمل وامتن من الآلات الزراعية العادية في الوقت الحاضر .

✽ بعض اكتشافات اخرى للفينيقيين ✽

وقبل ختام البحث في فينيقيا وفنونها وصناعاتها لابد من ذكر اكتشاف ثلاثة فنون مهمة هي من مبدعاتهم ، الأول تقديد الأسماك وتعليقها ووضعها في الهواء حتى تجف فتحفظ موثونة وزاداً في اسفارهم والثاني تبليط الأزقة والشوارع وقد ذكره (فرجين) اشعر شعراء اللاتين في اشعاره والثالث فن الكتابة بالحروف .

✽ صناعة الخط ✽

اما فضل الفينيقيين الأ كبر على المدنية فهو في اختراعهم فن الكتابة بالحروف بعد ما كانت مصر تسعمل الخط الهيروغليفي وبابل ونيوى الخط المسماري فلما دخل الفينيقيون معترك الحياة المدنية وتفننوا بالصناعة والتجارة واصبحوا ذوي علائق متعددة مع سائر انحاء المعمور ومتاجر تحتاج الى حسابات مضبوطة وكتابات متنوعة وجدوا ان الكتابة الصورية لا تنفي بجاجاتهم فعمدوا الى اختراع طريقة الكتابة جامعة مانعة تفنيهم عن الكتابة القديمة المملة فاستنبطوا الحروف الهجائية وعددها اثنا عشر حرفاً وسموا اولها ألفا وثانيها باء ولا تزال تدعى بهذا الاسم حتى اليوم ، وكان هذا الاكتشاف العظيم في القرن العشرين قبل الميلاد والبعض يظنون انه كان في عهد موسى ويقول المؤرخ (لوكان) ان اختراع الحروف الهجائية كان قبل وجود ورق البابيروس عند المصريين فنعم الاختراع اختراعهم اذ اغناهم

بواسطة اثنين وعشرين حرفاً عن ألوف من العلامات والصور التي كانت تقتضي عناء ومهارة عظيمين في اتقان فن الرسم لأن الخط الهيروغليفى لم يكن سوى صور طيور وهيئات بشرية مختلفة فسهلت الحروف الفينيقية الكتابة ووسعت المعاملات التجارية اى توسيع واليك اسماؤها (الف) بت كومل دولة هاء واو زين حط طاط بود كوف لومت ميم نون سمكة عين فاء صادي قوف ريش تاو ، .

٢٥	ا	قلنا ان الفينيقيين هم اول من اوجد الكتابة بالحروف وقد
٩	ب	اتفق على هذه الحقيقة علماء العصر الحاضر وعلماء العصور القديمة
٦ ٨	ج	واثبت علماء العصر الحاضر ان الخط الفينيقى مشتق من الخط
٩	د	الهيروغليفى المصرى ومن اثبتوا ذلك العالم (شافليون)
٩	هـ	مكتشف سر الخط الهيروغليفى فانه صرح بأن الخط
٦ ٦	و	الفينيقى مشتق منه ثم العالم (عمانوئيل دوريجيه) فانه
٩	ز	اثبت هذا الاشتقاق بقوله ان العلاقات بين مصر وفينيقيا
١١ ١١	ح	اجبرت الفينيقين على وضع روابط كتابية مقرر المعاني
٥	ط	والألفاظ يستخدمها الكاتب للتعبير عن اغراضه حين
٧ ٧	ي	الاجتماع وقد طال العالم المذكور المطالعة والبحث والتفتيش
١ ٤	ك	والمعارضة بين الحروف الفينيقية والعلامات المصرية المرقومة
٤١	ل	في اقدم الأيام فنوفى أخيراً الى وضع جدول في
٤١	م	الحروف الفينيقية والى جانبها بعض الخطوط المصرية التي
٢	ن	تشابهها في اللفظ فظهر اذذاك اشتقاق الأولى من الثانية
٢ ٢	س	لأنه وجد خمسة عشر حرفاً من الحروف الفينيقية مطابقة
٩	ع	بصورة تقريبية لخمسة عشرة علامة هيروغليفية والحروف
٣ ٤١	ف	السبعة الباقية تبعدها عن العلامات المصرية ولكن
٦	ص	يمكن ردها اليها ، وما ذكر المؤرخ (رينان) ان
٩	ق	الفينيقين كانوا ينشرون حروفهم في كل البلدان التي
٣ ٤١	ر	
٦	ش	
٦	ت	

الحروف الفينيقية وما يقابلها من
الحروف العربية

كانت تطأها اقدامهم اذ جعلوها صنفاً من البضائع التي كانوا يبيعونها فزادوا بعملهم هذا فضلاً الى فضل ولذلك يمكننا القول أن اللغة الفينيقية هي أم لسائر اللغات فكل الحروف المستعملة اصلها إزاء فينيقي ويمكن ردها الى خمس طوائف طبقاً للجهات الخمس التي كان يقصدها الفينيقيون في اسفارهم التجارية :

- ١ الطائفة السامية بفرعها العامين السرياني والعربي ومصدرها تجارة الفينيقيين مع بلاد آرام وشطوط دجلة والفرات .
- ٢ الطائفة اليونانية الإيطالية بفرعها اليوناني والإيطالي ومصدرها اسفار الصيغونيين وتجارتهم في الأرخبيل وبلاد اليونان وجزر البحر المتوسط .
- ٣ الطائفة الايبيرية وهي كناية سكان اسبانيا الناتجة عن تجارة الصوريين مع اسبانيا .
- ٤ الطائفة الشمالية وقد حملها معهم قدماء الجرمانيين والاسكندنافيين قبل هجرتهم من سواحل البحر الأسود الى شمالي اوربا .
- ٥ الطائفة الهندية الحيرية ومصدرها تجارة الفينيقيين مع سكان جنوبي البلاد العربية ثم بواسطتهم مع سكان الهند من جهة وسكان افريقيا الشرقية من جهة ثانية اما الحروف العربية المستعملة اليوم فالمشهور ان عبد الحميد البغدادي الكاتب الشهير هو الذي ألبسها الهيئة التي لا تزال عليها حتى يومنا الحاضر وقد طرأ على حروف كل من الطوائف المذكورة تغيرات جمة لا محل لذكرها .

ادب فرحات

بيروت

❖ حاشية ❖ : قد اعتمدنا في ما تقدم على اصح المصادر وأهمها دائرة المعارف للبستاني ودائرة المعارف البريطانية وتاريخ سوريا للديبس ومحاضرة الاستاذ سليم افندي الخوري في فينيقيا وغير ذلك من كتب التاريخ .



ياشعب ... ١

من الدبوان الذي سيصدر قريباً باسم
(المواطن (الثائرة) للشاعر الرقيق
الوطني (فق الجبل) مقتصر فيه على
المواضيع الثلاثة :
(الحماس) (السياسة) (الاجتماع)

قد آن أن يتتبه النائم
لا يستويه إثنان في موطن
ويفضي في أسراره الكاتم
ذا ظالم فيه وذا راحم

يا أيها الشعب الذي طالما
أب متى نبقى على حالة
جار على عمرانه الهادم
لا يرتضيها النابه الحازم
لا ينتهي من ظالم غاشم
حتى يلبه ظالم غاشم
قد شردت عنه بنوه فني
كل سماء منهم حائم

أفديه من مغترب نازح
قد دافع (التيار) في نفسه
عن شعبه وهو به هائم
وهو على أمواجه عائم
يراحم العالم في كسبه
يخوض في لجة حيث من
وراء تلك اللجة العالم
ويشني وهو به غائم

وطائر شرد عن وكره
مروع يهفو اليه كما
مذ عاث في أرجائه الظالم
يهفو إلى آماله الحاكم
مشرّد حن «لأوطانه»
وهو على «استعمارها» ناغم
مستوطن «صحراء» لا ناطق
في جوفها كلا ولا باغم
لا تأمن الغارات اعداؤه
ما دام كالليث بها جائم

هراقب الليل لكي ينجلي عن افقه ظلامه القاتم
دثاره الحزم وجلبابه عزم حكاة الأبيض الصارم
فدهره لما يزل عابساً في وجهه وهو له باسم

نحن الأولى كان لا بآئنا مجد على أس الهدى قائم
قد دوخوا الأرض فلا بقعة الا وفيها منهم حاكم
فان يري (والعدل في حكمهم) للحق في آبائهم هاضم

إن تنكروا للعرب أيامها فلك لا يجلبها عالم
ما فيكم : حامي الحمى (جيدر) أوجده (عمرو العلى هاشم)
كلا ولا (سعد) ولا (خالد) ولا (أياس) لا ولا (حانم)
ولا (نزار) و (معد) ولا (ملوك) غمدان (ولا دارم)

فتى الجبل



— هل تندثر مدونات العصر —

عرب (المقطف) عن مجلة (السيتفك اميركان) مقالا متمعاً بهذا العنوان نلخص عنه مايلي :
صناعة الورق من الحرير والكنان والقطن قديمة يرجع تاريخها الى الفتي سنة تعلمها
العرب من ابناء الصين ونقلوها الى اوربا في العصور المتوسطة فحل الورق محل الرقوق الثمينة
التي كانت معتمد الاوربيين الوحيد في نسخ المخطوطات .
ولما كانت الصحف هي السجل الوحيد لتدوين ابناء العمران اقترح ان تطبع كل صحيفة
بضع نسخ على الورق الكتاني المتين لتكون أثراً خالداً يبقى الى آلاف السنين وهو اقترح حسن
جداً نود أن تحققة الصحف الكبرى لا في مصر فقط بل في كل مصر .



هستيريا الاخلاق في سورية

لم نعلم ولا نُقل اليُنا أن سورية أصيبت في عصر من العصور الإسلامية الغابرة بما أصيبت به في هذا الربع الأول من القرن العشرين من الإغفاس في حمة الشهوات والرذائل ، مما يسمونه مدينة وتجدداً . فقد ترجلت الإناث وخلعت العذار ، وخرجت متبرجات شبه عاريات ، « باسم النهضة النسائية ! » . وتأثت الذكور وبالفحش ونوادي الفسق والقمار وحانات الخمر وقاعات الخلاعة والرقص « باسم النهوض والتقدم ! » . وانبثت في المحافل والمجتمعات الدعوة الى الرذيلة ونبد الفضيحة وترك كل ما أورثنا إياه الماضي من حشمة وادب واختلاف « باسم نبذ الجود والتعصب ! » ، وازدري وسفه دعاة التمسك بالفضيلة والأخلاق وكسدت مجالسهم وصمت الآذان عن تحديثهم « باسم التنوير وترك الرجعية ! » . وأببح الكذب والمكر والغش والتغريير ، ومدح المزورون والمأهرون في الدس وكل أموال الناس بالباطل وكثرت السعايات والوشايات وحوادث سوء الائتمان والتجسس والتملق والنفاق ، « بمزاعم مختلفة وتعللات متنوعة ! » . . وزاد الطنبور نعمة انتشار دعوة المذاهب الإباحية في البلاد وتقاعد الحكومة والناس عن مقاومتها حتى بشنا ونحن على أقل من ضوزة من أراك من الأمل في القد ، .

وقد كان للمدارس الأجنبية نصيب وافر من التأثير في تهيئة البيئة واحضارها لقبول هذه الفوضى الأخلاقية والاجتماعية في البلاد ! فإن تبلبل برامجها وتعدد غاياتها جعل من النش كتلة غير متجانسة باعتبارات مختلفة منها العادات والأخلاق والعقائد فالقي النش والشباب حبله على غاربه وطفق ير كض خلف شهواته وملذاته دون قيد أو شرط ويدون وازع اورادع وهو في سن تدفعه فيها عوامل النفس الأمارة الى اقصى حد من التهور ! .

ولما اندلعت نيران الحرب العامة الكبرى التي التهمت الأخضر واليابس اصاب سورية قسطها من المصائب والنكبات ، وكان منها ما ينتج عادة اختلاط الجيوش والعساكر من مختلف الشعوب والأمم والبلاد بالأهالي من الأوبئة والأمراض الجسمية والأخلاقية ، لا سيما عند اشتداد الازمات الاقتصادية التي قد تضطر بعض ضعاف النفوس وفاقدي ملكات الصبر

والتجمل الى ارتكاب ما لا يسوغ اخلاقا لدواع مختلفة .

ثم لما كان الاحتلال في سورية وانتهاء ازمة الحرب انصرف الناس في البلاد الى معالجة الأزمات السياسية واهملوا كل الإهمال معالجة الأزمات الأخلاقية التي اخذت لزدا وتنفشى بصورة هائلة بين جميع الطبقات ، وقد اعان على نموها وانتشارها تغاضي الحكومات المحلية والسلطات الأجنبية عن التذرع بالوسائل التي تحصر هذه المفاصد ضمن نطاق وتخفف من وطأتها ، وما تصدره الينا بلاد اوربا اسراباً اسراباً من المومسات والدواعر والمتكسبين والمتكسبات بالفحش ونواديه ، حتى انتشرت في طول البلاد وعرضها المواخير والحانات وبيوت الفسق والدعارة والقمار ، واصبح السوري كاسائر في ظلمات في بحر لحي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج بده لم يكدر يراها ! .

ولسنا ندري اذا كان المتدبون علينا يرون في فشو هذه المناكر وانتشارها واسطة من وسائل بث الثقافة الأوروبية فينا ونشر المدنية الغربية بين ظهرانيها . . فإننا مانراها تعبر هذا النوع من المشاكل قليلا او كثيراً من اهتمامها كما تفعل في مشاكلها السياسية ، ولاهي تسمح لبعض من نهزم عواطف الشرف والنبل من الأهلين بتأليف جمعية تسعى لمحاربة الرذيلة والفساد والتخفيض من وطأتها . . ولعابها تعذر في موقفها هذا اذا كان اهل البلاد انفسهم وحكومتهم لا يسمع لهم صوت في الاستنكار ، ولا تتجنب ناشئتهم وشبانهم الاندفاع في هذا التيار ! . وقد نتج عن كل ذلك ان أصبحت البلاد في فوضى من الأخلاق تتخبط فيها تخبطا لا يرجى معه خير ولا يتوقع منه خلاص . وها نحن نسمع بين آوثة واخرى نعيق هؤلاء المتفيعين الشهوانيين في الساحل والداخل من الذين ملكت عليهم شهواتهم ومحبتهم للشهرة والظهور ، شعورهم بالتبعة التي ستحققهم من دعوتهم الى سفور المحجبات واختلاط النساء بالرجال على النمط الذي يتبعه شذاذ الغربيين ومقلدوهم في هذا الشرق . . ولو تم لهؤلاء ما يريدون لرأوا بأمرهم وتحققوا بأنفسهم نكبات العائلات والأعراض المتهكة وحوادث الانتحار المتتالية والاضطراب والارتباك في الأسرة على النحو المشاهد في البلدان التي جرها امثال هؤلاء الشهوانيين الى ما هم فيه من فوضى واضطراب في الأخلاق والاجتماع . . وها هم قد بدأوا يرون طلائع ذلك في بيروت ولبنان ، وبدرجة اخف ، في حاب ودمشق ، وقد لا يمضي قليل ، اذا ظلمنا على هذه الغفلة والانخداع ، حتى تسقط البلاد في هوة تحمد فيها

أمسهاورمسها، وعند ذلك تجهد لتلمس عناصر الحياة في نشئها ورجالها فلا تقع الاعلى من ملكت عليهم شواعرهم الشهوات والفسوق . ونسوا أو تناسوا كل ما عليهم ما للوطن والأمة من وجائب وحقوق !

ومن الغريب كل الغرابة أن يولع بعض الشرقيين ، ونحن السوريون منهم ، بعد نوم عميق بالخسيس الدون من العادات والاخلاق التي يحملها الينا فجار الأوربيين ودعارهم والطبقة السافلة منهم فيلتقطها الفجار منا والدعار . . وبين عشية وضحاها تنتشر في البلاد كأنها الدواء الشافي من الجود والحمول ، والاي كسير المنشود للقيام والنهوض !

إن الأمة التي فتكت بجسمها امراض الاجتماع وطال الأمد على غفوتها تحتاج الى الأخذ بالدواء الناجع والمنبهات النافعة ، وهذه دون شك لا تكون بالانغماس بالشهوات والركض خلف الرذائل والموبقات ، ولكن تكون بصلابة العود والاخلاق القويمة التي يرفع عليها كيان الشعب ويتعالى على اسمها شرف الأمة ، ونحن لا ننكر حاجتنا في هذا العصر الى الأخذ بأسباب النهضة ودواعي الرقي الحاضر المموس في بلاد الغرب ، ولكننا نريد أن يكون اقتباسنا مقتصرأ على المفيد النافع فحسب ،

فهل يصيبنا ان لا نعرف الرقص اذا كنا امة ذات كيان وشأن ؟!

وهل نعد من الأمم الراقية الا اذا كنا نبيع لنسائنا الاخلاط بالرجال ونقر مبدأ ترجل النساء وتخنث الرجال ؟

وهل بعد الاصلاح اصلاحا اذا بدى به بتكثير عدد المراقص والحانات ودور الملاهي والخلاعات وخروج النساء سافرات متبرجات ؟!

ان من اهم واجبات الحكومة ان تجعل شيئاً من عنايتها ينصرف الى الوقوف في وجه هذه المؤسسات غير الأخلاقية المنبئة في كل جهة من جهات البلاد ، وما تنفقه من سبوم الرذيلة ووضع حد لهذه المفاصد الأخلاقية المتفشية على صورة نامية مما بتنا نخشى معه انهيار كياننا الأخلاقي المؤدي بطبيعة الحال الى انهيار كياننا الاجتماعي والسياسي ايضا .

ان هذا النوع من الصادرات التي يصدرها الغرب الينا قد اصبح خطراً علينا ، فإنه عدائنه يستنزف مقداراً لا يستهان به من قوانا المادية التي لم يبق لنا اغراقنا في الكماليات والتبرج الا بقدر ما تذرره الريح من عصافة بيدر : فهو أيضا يستنزف في الوقت ذاته قوانا الأدبية

والروحية ويحول دون أن يستثمر الوطن وأعلوه مواهب ابنائه فيما يتفق والمناحي السامية والمبادئ الشريفة العالية ! ولئن جاز بقاء مثل هذه المؤسسات في بلاد كبلاد الغرب مكتظة بالانفس والأموال تحت شروط خاصة أجازتها الحياة العامة فيها والعادات فأى نسبة بيننا وبين هؤلاء من هذه الجهات الثلاث ؟ إذا راعينا النسبة أفلا نجد أننا قد فقنا الغرب وفتناه اشواطاً في هذا المضمار ؟

إن فشو امثال هذه المناكر في بلادنا يؤخر سيرنا الاجتماعي ونهضتنا المنشودة ويحول دون اقتباسنا للمنافع المفيدة من الحضارة الغربية لأنه يعطينا عنها نموذجاً مشوهاً غير صالح تمجده النفوس وتكره رؤيته العيون . فمن الحصادة بمكان ان لا ندخل من هذه الحضارة الى بلادنا الا ما كان متساوياً هو والفضيلة ومتماشياً مع الأخلاق .

لقد قام بالامس (موسوليني) رجل ايطاليا الغد اليوم ، ورفع عقيرته من فوق المناير الرسمية ونادى بصوت جهوري بوجوب إبادة هذه الأماكن في بلاده ، وكان لما قال : « يجب ان توصل ايضاً محكماً بعض المواضع التي يحب الشبان ارتيادها لأمر شهواتهم الفاسدة ، كما يتحتم إقفال المقاهي والمطاعم والحارات التي تعرض فيها بصورة جليلة تقاطيع اجسام النساء وبيان منها ما يعده اهل الفن جمالاً . لكن الجهالة يرون فيه غير ذلك . . وقد اوغزت الى ولايتي ان يضعوا لي بيانات مدققة وافية عن اماكن الخلاعة وعدد من يتعشون منها لا تحقق قدر الثروة والقوة الضائعة فيها ، فدهشت عند فحص النتيجة وأسفت شديد الأسف على ما يفقد فيها من الاعمار والاموال والآمال ، وعلى دموع الحزن والأسى التي تذرف من جرائها . . لا طاقة لي على احتمال الأندية المبلية وموسيقى الرقص وانواع الرقص القبيحة . اني امنع ذوي اليسر من رجال ونساء عن انفاف اعمارهم واموالهم في مالا فائدة منه للأمة فإنهم لا ينزلون بأنفسهم فقط الى اقصى دركات الانحطاط الأدبي بل يكون منهم للغير مثال فساد ينبغي ان نتداركه . وان النساء اللواتي يترددن الى هذه المواضع تصير حرفتهن مع الأيام اصطياد الرجال وصدهم عن الزواج ، وبالتالي حرمان البلاد من العيال الكثيرة الصالحة . عجبني من المحصنات يتبعن اولئك الغاويات في زيهن وتقليدهن في الحياة . اما انواع الرقص الخلاعي فقد اخترعته ادمغة اناس شهوانيين اتخذوا من اوقاع الموسيقى الساحرة وسيلة لحجب غاياتهم الحقيقية الحيوانية . . لا ترضى ايطاليا الفاشيستية عن هذه المفاسد ، وانها تبيد اماكن

الملاهي الكاذبة لتجمل للأمة ملهى اسمى تجدد فيه النشاط والتنزه وراحة الفكر . . . لم تقض على رومية حملات البربر ، انما المفاقد قوضت اركانها عنده ، لم يعد اشرافها يرومون من الحياة سوى ارضاء الشهوات الرديئة والتمتع بملذاتها . . . لم تثبت امة على مجدها الا بالجد والعمل ولم تهو الى دركات الذل والخراب الا عند استسلامها الى الكل وقبائح الملاهي الفاسدة « اه فاذا كان (موسوليني) يقول ذلك للشعب الايطالي وارث المدينتين اليونانية والرومانية اللتين كانتا الأساس للفنون الجميلة والحياة الاجتماعية في اوربا في اكثر مناحيها ، فهل يكون من الصالح العام في شي ان تنغاضى نحن وارثي المدنية الإسلامية العربية الشرقية ونصبر على ما لم تستطع ايطالية الغربية نفسها ان تنغاضى وتصبح عليه ؟ وهل من الحكمة ان نفسح مجالا بمقياس واسع لمروجي هذه المناكر ليعيشوا في بلادنا فسادا يزلزل كيانتنا ويقضي على الثروة الباقية والذماء المتصد من اخلاقنا ونحن في اشد الحاجة الماسة الى رفع هذا الكيان وتقوية وتمتين هذه الاخلاق ؟! ان بلادنا بحاجة شديدة الى المشروعات الاقتصادية والعمرانية فليبحث الينا الغرب ان شاء بما ينهض باقتصادياتنا وعمران بلادنا وليامسنا محاسن مدينته وليكن كالتاجر المبق حين يعرض بضاعته فإنه يقدم الزبائن انفس نموذج يقدر عليه منها .

ادب النقي

اسماء العامرية

كانت اديبة فصيحة ظريفة ، عذبة المنطق ، سلسلة الالفاظ ولها اشعار رائقة وقصائد مطولة ، تمدح بها خلفاء زمانها ولها نثر منسجم وقد ارسات رسالة لعبد المؤمن بن علي التي تت اليه بنسبها العامري وتساله رفع الضريبة عن دارها والاعتقال عن مالها ، وفي آخرها قصيدة مطلعها
عرفنا النصر والفتح المينا لسيدنا امير المؤمنين
اذا كان الحديث عن العالي رايت حديدكم فينا شجوننا
ومنها

رويت علمه فعلمتوه وصنتم عهده ففدا مصونا
فلما اطاع على مقالها وقصيدتها اجاب طلبها في جميع ما سألته



لبلة في الحيرة

لم انس شرقي السدير لياليا
 بالحيرة البيضاء حيث يد الهوى
 وغنمت منها ليلة لم يسرها
 في حب لم اطع الواحي في الهوى
 رقت حواشيها وراق اديها
 والروض تعبق بالشذا ازهاره
 وتجاوبت فوق الفصون عنادل
 والطل في اكمامهن كأنه
 نستاف من تلك الرياض نوافحا
 فطفقت اشكر الزمان صنائعاً
 فكانني رب الخورنق اجتني
 قمر الجمال اضاء مع قمر السما
 يثني معاطفه وبكسر جفنه
 جاز النسبم على الفصون وقده
 لو عابنت فرق المجوس خدوده
 او أن ابناء النصارى ابصرت
 سبحان من خلق البدور زواهرأ
 حتى اذا حان الفراق ولم نفرز
 الله يعلم والعفاف بما حوت
 والصب يفضحه الهوى إن لم يكن
 ومذاهب الأهواء تجمع بيننا
 على الزمان على الأحبة عائد

سلفت لنا بمنازل النعمان
 ذهبت بكل حشاشة وجنان
 قلبي اذا رام السلاو لساني
 واطعت داعي الحب حين دعاني
 والشمل في أمن من الحدثان
 فياحة وقطوفهن دواني
 تشدو مفردة على الأفتان
 حبيب المداممة او عقود جمان
 عبقت بنشر الشيع والعاجان
 ما زلت اشكو قبلهن زماني
 روض المنى او صاحب الايوان
 فيها فلاح لناظري قمران
 فيريك فتك البيض والخرصان
 فتشايها باللين والميلان
 عكفت عليها لا على النيران
 اقراطه عدلت عن الصلبان
 لناظرين على غصون البان
 الا بما ظفرت به الشفتان
 ابرادنا في السر والاعلان
 عف السريرة طاهر الوجدان
 إن نفترق بمذاهب الأديان
 بعد التفرق باجتماع ثان



كتاب نادر

عثرنا في بعض مكنتبات جبل عامل على كتاب مخطوط قديم جداً من انفس المخطوطات واعجبنا عليه اجازات وخطوط قديمة لمشاهير العلماء ينتهي تاريخ بعضها الى ازيد من سبعة قرون ونصف وبعضها الى اقل من ذلك وهو :

✽ كتاب الكفاية ✽

« في النصوص على الأئمة الاثني عشر (ع) »

ومؤلف هذا الكتاب ابو القاسم علي بن محمد بن علي الخزاز باخاء المعجمة والزاي قبل الألف وبعدها، القمي الرازي من اهل اواسط القرن الرابع قال النجاشي ثقة من اصحابنا وكان فقيهاً وجهاً له كتاب الايضاح في اصول الدين على مذهب اهل البيت (ع) وقال ابن شهر آشوب في معالم العلماء: متكلم فقيه له كتب كتاب الايضاح كتاب الأحكام الدينية على مذهب الإمامية . كتاب الكفاية في النصوص . وقال العلامة التيهاني في تعليقه على رجال الميرزا محمد الكبير . رأيت كتاب الكفاية كتاباً مبسوطاً جيداً في غاية الجودة جمعه نصوص عن الرسول (ص) وعن غيره ايضاً في الأئمة الاثني عشر وفيه بعض تحقيقات يظهر منها كونه في غاية الفضل . ويظهر من ذلك الكتاب كونه من تلامذة الصدوق وابي الفضل الشيباني ومن في طبقتهم . ويحكى عن العلامة المجلسي نسبة هذا الكتاب الى المفيد وعن غيره نسبته الى الصدوق وهو اشتباه قطعاً وهذه النسخة التي رأيناها منه في جبل عامل نسخة جليظة قديمة بخط جيد وورق جيد لم يبله من القرون وان اثر فيه وقد كتب على ظهرها ما صورته :

✽ كتاب الكفاية ✽

« في النصوص على عدد الأئمة الاثني عشر (ع) »

تأليف الشيخ السعيد علي بن محمد القمي الخزاز رحمه الله تعالى . وعلى ظهره ايضاً اجازة بخط شاذان بن جبرائيل القمي والد الفضل بن شاذان وهذه صورتها : قرأ علي السيد الاجل العالم الحبيب النسيب شهاب الدين جمال الاسلام محمد بن عبد الله بن علي بن زهرة الحسيني ادام الله سعده جميع كتاب الكفاية في النصوص على عدد الأئمة الاثني عشر (ع) قراءة تفهم وتبين

وكشف وسمع بقراءته السيد الأجل العالم العابد الحبيب النسيب جمال الدين عز الإسلام
سيد الشيعة أبو القاسم عبد الله بن علي بن زهرة الحسيني أسبغ الله ظله واجزت لهما ان يروياه
عني بحق قراءة وسامع عن الشيخ الفقيه السيد العالم فخر الدين محمد بن سرايا الحسيني الجرجاني
عن الشيخ الفقيه علي بن علي بن عبد الصمد التميمي عن ابيه عن السيد العالم ابي البركات
الحوري عن المصنف رضي الله عنهم وكتب ابو الفضل شاذان بن جبرائيل بن اسماعيل القمي
نزول مهبط وحي الله ودار هجرة رسول الله (ص) وكان ذلك في اربع مضرب من صفر
سنة اربع وثمانين وخمسمائة حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد (ص) وعلى ظهره ايضاً بخط محمد بن
عبد الله بن علي بن زهرة الحسيني ما صورته : قرأ علي ولدي ابو المكارم علي هذا الكتاب
من اوله الى آخره واجزت له روايته عن الشيخ الفقيه سديد الدين ابي الفضل شاذان بن
جبرائيل بن اسماعيل القمي رضي الله عنه (حسبما ثبت) (١) في خطه عن المصنف رضي الله عنهم اجمعين
وذلك في مدة آخرها ليلة العشرين من (ذهب من الاصل (٢) سنة اربع وسثمائة كتبه
محمد بن عبد الله بن علي بن زهرة الحسيني حامداً لله تعالى ومصلياً على رسوله (ص) وفي
آخره تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه وعونه ووافق الفراغ منه يوم الثلاثاء مستهل جمادى
الأولى من سنة اربع وثمانين وخمسمائة وعلى ظهره ايضاً تشرف بمطالعة هذا الكتاب وهو
كتاب كفاية النصوص على عدد الائمة الاثني عشر صلوات الله عليهم فقير عفو الله نعمه الله
ابن احمد بن خاتون العاملي وذلك في اواسط شهر جمادى الآخرة سنة سبعين وتسعمائة من
الهجرة الفاخرة صلوات الله وسلامه على مشرفها وآله الأكرمين حامداً ومصلياً وعلى ظهره
ايضاً انتقل هذا الكتاب الى ملك فقير عفو الله تعالى محمد بن مكّي تجاوز الله عن سيئاته وذلك
بالبيع الصحيح الشرعي في نهار الاربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعمائة وستة
وسبعين وعليه ايضاً هذا الكتاب وهو كتاب الكفاية في النصوص وقفته الحاجة بنت الحاج
احمد بن محارب على ولدها افقر الوري محمد بن مكّي وعلى اولاده واولادهم ما تعاقبوا
وتناسلوا المتصفين بطلب العلم ومن بعدهم على طلبة العلم من الإمامية لا يغيروا ولا يبدل فمن

(١) هنا عبارة لم تتضح والظاهر انها هكذا او نحو منه « محسن »

(٢) الظاهر انه لم يذهب من الأصل وانها ليلة العشرين من المحرم وكذلك العبارة التي قبلها

بدله بعدما سمعه فإنما الله على الذين يبدلونه انت الله سميع عليهم وكتب بيده محمد بن مكي .
 ومحمد بن مكي هذا من ذرية الشهيد الأول وليس هو الشهيد الأول وفي أول الكتاب بعد التحميد
 والصلاة الذي استغرق ورقتين ما لفظه : أما بعد فإن الذي دعاني إلى جمع هذه الأخبار
 عن الصحابة والعهدة الأخبار في النصوص على الأئمة الأبراراني وجدت قوماً من ضعفاء الشيعة
 ومتوسطيهم في العلم متحيرين في ذلك متعجرفين لسكون فرط اعتراض الشبه عليهم ولزمرات
 المعتزلة تاييساً وتوحيهاً عاضدتهم عليه حتى آل الأمر بهم إلى أن جحدوا الأمر النصوص عليهم من
 جهة يقطع العذر بمثالها وزعموا أن ورود هذه الأخبار بالنصوص عليهم من جهة لا يقطع بمثالها العذر
 حتى افترط بعضهم وزعم أن ليس لها عن الصحابة أثر ولا من أخبار العترة فلما رأيت ذلك
 كذلك الزمت نفسي الاستقصاء في هذا الباب موضعاً ما عندي من البينات ومبطلا ما أورده
 المخالفون من الشبهات تحريماً لمرضاة الله عز وجل وتقرباً إلى رسوله والأئمة من بعده وأبتدأ بذكر
 الروايات في النصوص عليهم من جهة أصحاب رسول الله (ص) المعروفين مثل عبد الله بن
 العباس وعبد الله بن مسعود وأبي سعيد الخدري وأبي ذر الغفاري وسلمان الفارسي وجابر بن
 سمرة وجابر بن عبد الله الأنصاري وأنس بن مالك وأبي هريرة وعمر بن الخطاب وزيد بن ثابت
 وزيد بن أرقم وأبي أمامة وواثلة بن الأسقع وأبي أيوب الأنصاري وعمار بن ياسر وحذيفة ابن
 أسيد وعمران بن الحصين وسعد بن مالك وحذيفة بن اليان وأبي قتادة الأنصاري وعلي بن أبي
 طالب وابنيه الحسن والحسين (ع) ومن النساء أم سلمة وعائشة وفاطمة بنت رسول الله (ص) ثم
 أعقبه بذكر الأخبار التي وردت عن الأئمة صلوات الله عليهم ما يوافق حديث الصحابة في النصوص
 على الأئمة (ع) ونص كل واحد منهم على الذي من بعده ليعلموا أن انصفوا وتدينوا ولا يكونوا
 كما قال سبحانه فما اختلفوا إلا من بعد ما جاءهم العلم بغياً بينهم إذ مثل هذه الأخبار تزيل
 الشك والريب ويقطع بها العذر وإن الأمر آكد مما ذهبوا إليه وإلى الله أرغب في التوقيف
 والتسديد لما يحب ويرضى ليهلك من هلك عن بينة ويحيي من حي عن بينة وإن الله لسميع عليم
 باب ما جاء عن عبد الله ابن عباس

عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في النصوص على الأئمة الاثني عشر (ع) حدثنا
 شيخنا محمد بن علي (رض) (يعني) أبا جعفر بن بابويه رحمه الله حدثنا محمد قال حدثنا
 محمد بن موسى بن المتوكل رحمه الله قال حدثنا محمد بن أبي عبد الله الكوفي قال حدثنا

موسى بن عمران النخعي عن عمه الحسين بن يزيد النوفلي عن الحسن بن علي بن سالم عن أبيه عن أبي حمزة عن سعيد بن جبير عن عبد الله بن عباس قل : قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله إن الله تبارك وتعالى أطلع إلى الأرض اطلاعة فاختارني منها فجعلني نبياً ثم أطلع الثانية فاختار منها علياً فجعله إماماً ثم أمرني أن أتخذ أخاً ووصياً وخليفة ووزيراً ففعلت مني وأنا من علي وهو زوج ابنتي وأبو سبطي الحسن والحسين إلا وأن الله تبارك وتعالى جعلني وإياهم حججاً على عباده وجعل من صلب الحسين ثمة يقومون بأمره ويحفظون وصيتي التاسع منهم قائم أهل بيتي ومهدي امتي أشبه الناس بي في شمائله وأقواله وأفعاله يظهر بعد غيبة طويلة وحيرة مضلة فيعان أمر الله ويظهر دين الله ويؤيد بنصر الله وينصر بلائكة الله فيملأ الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً . وذكرنا باقي الأحاديث المروية عن ابن عباس في ذلك . ثم نقل ما روي عن بقية المذكورين من الصحابة والأئمة الأحدي عشر من أمير المؤمنين إلى الحسن العسكري كلاً في باب يخصه عليهم السلام .

حسن الحسني العاملي



— كيف اختار المؤمن وزيره —

حكى أن المؤمن كتب في اختيار وزير : أني التمسيت لنفسي وتبذير أموري رجلاً جامعاً لحصال الخير ذا عفة في خلانقه ، واستقامة في طريقه ، قد هذبته الآداب ، وحذقته التجارب ، إن أوثق على الأسرار قام بهاء ، وإن قلد مهمات الأمور نهض بها ، يسكته الحلم ، وينطقه العلم ، وتكفيه اللحظة ، وتقنيه اللحظة ، له صولة الأسراء ، وأناة الحكماء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، إن أحسن إليه شكر ، وإن ابتلي بالإساءة صبر ، لا يبيع نصيب يومه بجرمان غده ، يسترق قلوب الرجال بعلاوة لسانه ، وحسن بيانه .

ومما يحسن ذكره هنا أن من يتقلد الوزارة عند العرب كان واحداً وعند الفرس ثلاثة وعند الروم خمسة وعند الهند سبعة . أما لبنان فيجرب الكل ويقع في التجربة



يا ازمة انفرجي

« أو الخمسينية في المربعانية »

سلكتم بها لاحب المنهج	فكستم رجاء لمن يرتجي
سعيتم لتقويم اغصانها	فمالت على غصنها الاعوج
قضية علم نهضتم لها	فلم تبد في شكلها المتج
مددتم يديكم إلى قطفها	ثمأراً الى الآن لم تنضج
فتحتم لها باب احلامكم	فحاتت على بابها المرتج
تسابقتم في مضاميرها	وقلتم لحبل الأمانى لحي
فمن ملجم منكم للمذا	كي طرادا اليها ومن مسرح
دخلتم صناديد في جمعها	وثبتم عباديد بالخرج
وردتم ولكن لغير الكلا	اتجنى الورود من العوسج
ففي ربع صيداء كم موقف	به العرف آب بقلب شعبي
جرت فيه للسبق اجوادكم	فبان الصحيح من الأعرج
فيا راكبا متن زياقة	على سفح عاملة عرج
وقل لبنيتها نهوضا فما	عليكم بذنا الدين من حرج
على منبر والى معهد	وفي مسجد والى منسج
لفن وان كان في اسوج	وعلم وان حل في نروج
اخو الدين يقضي باحكامه	ويهدي الى السنن الابلج
لاوراده ولاذكاره	وما هو للمقلق المزعج
يمثل شخص التقى والصلا	ح فيغدو بيرديهما ويحي
يزين مهابته بالخضوع	ويمشي مع الرشد في منهج

ورب السياسة ادرى بها	اذا صارعته ولم يفلج
وان واقحنه عوادي الزما	ن فللمكر من كيدها يلتجي

بيت لها حولا قلبا ولم يتباكى ولم ينشج

دعوا للثقافة اربابها
فلانقلابات تاريخها—
وما صد تيار بحر طما
فما ناب كاهل (انقرة)
وفي (كابل) لاسقى (كابلا)
دعا للخلاعة عاها
فتلك (الثريا) تتيه عليه
مخاصرة من يخاصرها
فصل بنت باريز عن زيا
سبت عقل (بريان) مذاشرقت
وقبل اقباله كفا
ففي ضفة السين كم غادرت
وروع (لندن) ومض البرو
وبالنجل من حدق عسكرت
فتوح من الهدب انصاره
وما الشام الا كبغدادها
ولا عجب ان سرى داونا
كفى ما بنا من ضروب الهوا
وشر الوري من اذا سمته
دعوا النشأ ينهد في حلبة
فما نافع قولنا — والشجاع

بعصر التجدد والبحرج
دروسا — على غابر الحجج
بكفك الا من الهوج
سيطمن (طهران) بالنشج
غير ولا بارد الحشرج
وحض لهاربة الدمج
ه ونخطر بالدل والغنج
على مسرح او على مدرج
ومن فاق بالابهج الابهج
على الغرب — في طرفها الادعج
فلم تتأثم ولم تخرج
اكف رجال على مهج
ق وقد لاح من ثغرها الافلج
(ببرلين) لالشوس من مذحج
غدت لا من الاوس والخزرج
اذا غتا فعلى هزج
(الى الحرمين) الى «الحج»
ن حياة الا سيرو عيش المعج
هو انا عن الخسف لم يرج
بها الباز يضرع للقبج
ينفضض — يا ازمة انفرجي

بلبل الجبل

«عامل»

نبي علمي ينظر الى المستقبل (*)

نحسب النظر الى المستقبل ضرباً من الألفاظ . ولكن نقولاً تأسلاً العالم الطبيعي والمخترع المشهور بحسب هذا العمل طبيعياً . اذ لك نحن يمكننا تسمية هذا الشخص لغزاً من الالغاز في هذا العالم . فإن اكتشافاته المدهشة ونبؤاته العجيبة جعلته في مصاف النوابغ من الرجال وفي مصاف ارباب الأحلام الخيالية .

كذلك المحرك العظيم الذي اخترعه ، واكتشافه قوة تحويل التيار الكهربائي لقوى مفيدة اخرى ، هذه الأمور اكدته شهرة واسعة واموالاً جزيلة وذكرًا حميداً بين الأموات . عندما ابتدأ يظهر اختراعاته لأول مرة كان معرضاً كثيراً للسخرية والهزاء . ولكن ذلك لم يثنه عن عزمه بل ظل يجد ويعمل بنشاط . فهو اول من فكر بتد القوة الاسلكية في الارض وقد فكر باختراع محرك كهربائي مهم لا يزيد وزنه عن عشر وزن المحرك المستعمل الآن . اذ أن هذا الرجل العظيم كان يصور في افكاره الاختراعات العالمية المهمة التي ستظهر في المستقبل الى عالم الوجود .



المخترع العظيم والنبي العلمي المشير نقولاً تأسلاً بسن السبعين يشغل في مختبره لاكتشاف أشياء جديدة مفيدة للبشر

من مدة ٣٥ سنة كان اكثر الناس لا يصدقون نبوءات تاسلا بل يعدون اقواله ضرباً من الجنون ولكن بعض هؤلاء الناس عاشوا طويلاً الى ان شاهدوا بأب العين عجائب الاسلوبي الذي تنبأ عنه تاسلا .

من مدة ثلاثين سنة ظن الناس أن تاسلا غارق في بحر من الأوهام عند ما رسم صورة باخرة تسير بدون بحارة ولكننا اليوم نرى قواد الاسطول الافرسي يحاولون صنع اسطول كامل من البواخر التي تسير بدون بحارة وكذلك المانيا تحاول صنع باخرة من هذا النوع . من مدة عشرين سنة اظهر تاسلا انه يمكن صنع سيارة تسير في البر والبحر وفي الهواء بواسطة قذائف منفجرة مستمدة من الشهب ، واما اليوم فإنهم في المانيا جربوا تسيير اول سيارة بقوة مستمدة من الشهب فسارت بسرعة ١٥٦ ميلا في الساعة .

وهكذا قضى هذا الرجل حياته بنصور افكار علمية سامية واستنباطات مهمة كانت الاساس المهم لاختراعات عظيمة الشأن في هذه السنوات الأخيرة وفي السنوات المقبلة .

واهم رسوم الاختراعات التي صورها تاسلا آلة صغيرة الحجم يمكن أن تحمل في حقيبة الثياب تولد حرارة كافية للخبز والطبخ ونوراً كافياً للمطالعة .

نشأ هذا النابغة في قرية « سمياجام » من اعمال تشيكوسلوفاكيا وقد ادهش ذكاؤه رفاقه واساتذته . فقد راى يوماً أحد رفاقه على استظهار مجلد كامل بمدة قليلة فربح الرهن لأنه تلا المجلد بكامله دون تلثم .

في يوم من الايام بينما كان تاسلا جالسا مع رفاقه في غرفة المطالعة اذ خطر لباله شكل جديد للمحرك الذي كان يومئذ يشككه الابتدائي . وعرض رأيه على استاذة . فأجابه الاستاذ أن هذا الامر لا يمكن ان يتم ولكن بعد خمس سنوات اظهر تاسلا اختراعه هذا لحيز العمل فقال بواسطته شهرة واسعة .

قدمنا ان تاسلا هو اول من فكر بالاسلوبي وفي سنة ١٩٠٢ صنع شكلاً للجميع الأصوات ونقلها بواسطة الاسلوبي وهذا الشكل هو برج بطول مائتي متر دعوى برج تاسلا وبرأس البرج قبة كروية تستعمل اخزن الأصوات قبل دفعها في الارض لنقلها لاسلكياً لمكان آخر وقد تنبأ أن استعمال الاسلوبي سيعم كثيراً ويصبح شائعاً عند التجار سنة ١٩٣١ وهانوءة تاسلا تتم اذ أنا نرى تقدم الاسلوبي السريع وشيوعه العظيم .

وقد تصور تاسلا اختراع طائرة مهمة جداً خفيفة الوزن صغيرة الحجم يمكن أن تسير بسرعة ميلين في الدقيقة اثناء صعودها لعلو عظيم . وتسير اقلية بسرعة ٤٠٠ ميل في الساعة . وقد خطر له يوماً إمكان نقل النور الكهربائي بالاسلاك فذهب للمختبر مع عماله واجرى تجربة لهذا الامر فأمكنه الحصول على شرارات كهربائية بدون اسلاك حتى أن العمال ظنوه ساحراً عندما شاهدوا هذا المنظر المدهش .

سمع يوماً أنهم يحاولون الوصول للقمر بالطيارة فأعلن ان هذا الرأي لا يمكن ان يتم أبداً . وبالفعل فقد حاولوا ويحاولون اتمامه بضروب الوسائط فلم يفلحوا ولن يفلحوا لأنهم يدعون امكان قطع هذه المسافة الكبيرة بطيارة تسير بالقذف ولكن لا يمكن مطلقاً لطيارة تسير على هذا النمط أن تسير بسرعة قذيفة المدفع . وقد ادلى تاسلا بآراء قيمة في عالم الطبيعة واظهر اختراعات مدهشة سطرت له اسما جليلا في هذا العالم .

محمد اوب الزب

صبا

ولايات الامم *

- ويل لامة تنصرف عن الدين الى المذهب ، وعن الحق الى الزقة ، وعن الحكمة الى النفاق
- ويل لامة تلبس بما لا تنسج ، وتأكل بما لا ترع ، وتشرب بما لا تمصر
- ويل لامة مغاوبة تحسب الزر كشة في غالبها كمالا ، والقبيح فيهم جبالا
- ويل لامة تكره الضيم في منامها وتخضع له في يقظتها
- ويل لامة لا ترفع صوتها الا اذ سارت وراء النمش ، ولا تفاخر الا اذا وقفت في المقبرة ، ولا تتمرد الا وعنتها بين السيف والنطم
- ويل لامة تقابل كل فاتح بالتطيل والتزوير ، ثم تشيعه بالفحيج والصفيح لتقابل فاتحا
- لخر بالتطيل والتزوير
- ويل لامة عاقلها ابكم وقويها اعمى ومحتالها ثثار
- ويل لامة - كل قبيلة فيها مامة

جبران خليل جبران

« » كلمة قيمة لصاحب التوقيع الفنان نشرها بمناسبة اقامة حفلة حافلة له في الولايات المتحدة لا حازه من الشهرة والثقافة والتفنن « العرفان »

أوقد ابني عليهم نارها

نحن في أنسابنا فقنا الورى إن تكن تفخر في أنسابها
نحن في آدابنا نلنا العلى وكذا الأمة في آدابها
عن معالي (يعرب) سل قومه والمعالي أهلها ادرى بها
بأمنائها اتد عنها فقد ملأ الدنيا صدى نوابها

غيب الجور جلته بيضنا وبني العدل شبا قرضابها
سما ينفث من أنيابنا في الوغى إن كشرت عن نابها
وبنا دارت رحاها والرحى لم تدر الا على اقطابها
وعلى اقدامنا تجري الدما والعدى سالت على اعقابها

سل رجال الغرب ماذا لقيت من مواضينا طلا أصحابها
هي تنبئك اذا ما انصفت فعلنا قدماً وما اودى بها
نحن اخضعناهم للحكم مذ سلبوا السلطة من اربابها
ومنعنا (شعبنا) منهم كما منعت أسد الشر عن غابها

(نهضة) قد خلدت بين الورى طيب ذكرانا مدى أحقابها
أوقد البغي عليهم نارها حيث كان الظلم من أسبابها
فحمينا بالمواضي أرْبَعاً كتب النصر على أبوابها
ونواد إن تجى ساحاتها تجد الوفد على اعتبارها
يستمدون ندى العلم الذي فاق سحب الغيث في تسكابها
نحن أولى بالمعالي واذا لم نكن نحن فمن أولى بها

التسري في الإسلام

من التطورات الاجتماعية العظيمة في الأسرة الإسلامية (التسري) وهو اتخاذ الجواري المشتريات من السبي أو التجارة للسرور والتمتع أو لإبلاذهن أولاداً يكثرُونَ الأمة المحمدية وقد يكونون كالخلف لمن لم يترك من بعده خلفاً من ابنائه الصرحاء . قال : (جرجي زيدان) في الجزء الخامس من (تاريخ التمدن الإسلامي) ما نصه : * وكثيراً ما يعقب التسري التزوج فإذا ولدت الجارية لأحدهم تزوجها * ونقل هو عن ابن خلدون : * أن العرب كانت تحتقر أبناء الجواري حتى نبغ منهم ثلاثة من كرام الرجال أمهاتهم من بنات (يزجورد) فرغب الناس في التسري أه .

أقول : إن جورج زيدان لم يذكر أبناء الجواري النابغين الثلاثة فهم ١ : علي بن الحسين زين العابدين عليهما السلام ٢ : وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٣ : والقاسم بن محمد بن أبي بكر التميمي . ولقد روى عن رجل من قريش أنه كان يجالس (سعيد بن المسيب) فقال له سعيد يوماً : من أخوالك ؟ فقال (أمي فتاة ^(١)) وبعد قوله شعر أن سعيداً قد رآنا قصافي عينه ولم ينشب أن يدخل على سعيد (سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب) فلما خرج من عنده قال الرجل له : « يا عم من هذا ؟ » فقال سعيد « يا سبحان الله أتجهل مثل هذا من قومك ؟ هذا سالم بن عبد الله بن عمر » فقال الجالس « فمن أمه » قال سعيد « فتاة » ثم أتاه « القاسم بن محمد بن أبي بكر » فجلس عنده ثم نهض فقال الجالس لسعيد « يا عم من هذا ؟ » فقال : « أتجهل من أهلك مثله ؟ ما أعجب هذا !! هذا القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق » فقال الرجل : « فمن أمه » قال سعيد « فتاة » فأمهل قليلاً حتى جاء سعيداً « علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام » ثم نهض من عنده فقال الرجل « يا عم من هذا ؟ » قال سعيد : « هذا الذي لا يسمع مسلماً أن يجيله . هذا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب » قال له الرجل « فمن أمه ؟ » فقال سعيد « فتاة » فقال الرجل « يا عم رأيتني نقصت في عينك لما علمت أنني لأم ولد ، أفمالي في هؤلاء أسوة ؟ فجل الرجل في عين سعيد ^(٢) جداً بعد قوله الجليل

البديع . وكانت ام علي بن الحسين (ع) سلافة من ولد « يزديجرد » معروفة النسب وكانت من خيرات النساء . وكان يدعى علي السجاد (ع) ابن الخيرتين لقول رسول الله (ص) « لله من عباده خيرتان : فخيرته من العرب قريش ومن العجم فارس »^(١) . وعندي أن نبوغ هؤلاء الثلاثة لم يكن السبب الوحيد الداعي الى التسري لأن هناك أسباباً أخرى منها :

أن اولاد ذوات الثربي كانت العرب تدعي انهم يولدون ضاويين اي نحافا مهزولين^(٢) ومن اقوال العرب المشهورة : « اغتربوا لا تضوا » وقال الشاعر يمدح ابناء السراي :

فستى لم تلده بنت عم قريية فيضوى وقد يضوى وليد القرائب

هو ابن غريبات النساء وانما ذوو الشأن اولاد النساء الغرائب^(٣)

وقد قال عمر بن الخطاب « ليس قوم اكيس من اولاد السراي لأنهم يجمعون عز العرب ودهاء العجم »^(٤) واذا علمت ان هذا القول قول « ابن الخطاب » في اولاد السراي فلا تستغرب رغبة المساهين في التسري رغبة عظيمة . اما احتقار العرب لأبناء الجواري فقد كان شديداً ولذلك ترى عبيد الله بن الحر من ولد مروان بن الحكم يقول :

فإن تك أمي من نساء افاءها جياذ القنا والمرهقات الصفائح

فتباً لفضل الحر ان لم اتل به كرائم اولاد النساء الصرائح

ونرى القتال الكلابي يذمهم بقوله :

انا ابن اساء اعمامي لها وابي اذا ترامى بنو الأموان بالعار

لا ارضع الدهر الا ثري واضحة لو اضح الخديمي حوزة الجار

من آل سفيان او ورقاء يمنعها تحت المعجاة ضرب غير عوار

باليثني والمشي ليست بنافعة لمالك او الحصن او لسيار

طوال انضية الأعناق لم يجدوا ربح الإيماء اذا راحت بأزفار

حتى ان بني أمية كانوا لا يستخلفون اولاد الإيماء اتباعاً لسنة الأكسرة والجاهلية^(٥)

ولما شخص « ابو الحسين زيد بن علي زين العابدين ع » الى هشام في دمشق قال له هشام « بلغني انك تذكر الخلافة وتتمناها ولست هناك لأنك ابن أمة » فقال زيد ان لك جواباً

« ١ » الكامل ايضا ج ٢ ص ١٨ « ٢ » مختار الصحاح والمصباح المنير في (ضوى) « ٣ » جمهرة

الأمثال لأنبي هلال العسكري « ٤ » الكامل ج ٢ ص ١٠١ « ٥ » جمهرة الأمثال ص ١٥

قال هشام تكلم : فقال زيد : إنه ليس احد اولى بالله ولا ارفع درجة عنده من نبي اتبعته وهو اسما عيل بن ابراهيم وهو ابن امة قد اختاره الله لنبوته واخرج منه خير البشر فقال هشام فما يصنع اخوك البقرة . فغضب زيد حتى كاد يخرج من اهايه ثم قال له : سماء رسول الله (ص) الباقر ، وتسميه انت البقرة ؟ لشد ما اختلفتما ، لتخالفنه في الآخرة كما خالفته في الدنيا فيرد الجنة وترد النار (١) والرواية الثانية ان هشاماً قال لزيد : باغني انك تسمو بنفسك الى الإمامة وهي لا تصلح لأولاد الإماء . فقال زيد : ان الأمهات لا يضعن من الابناء هذه هاجر قد ولدت اسماعيل فما وضعه ذلك وصاح للنبوته وكان عند ربه مرضباً والنبوته اكبر من الإمامة وامند باعه في الشرف حتى كان محمد (ص) من نسله (٢) ومن ذلك تعلم شدة احتقار العرب لأبناء الإماء . وكل ذلك لا اعتقادهم ان ابناء القرائب يرثون الشاغل الكريمة والعادات الحسنة فيكونون مثل قومهم (٣) وانما ذلك من التعصب القومي الذي يظير مع كل امة ظافرة ذات بسطة في القوة والحكم . ومن اغرب ذلك ما يروى عن الاصمعي وهو انه قال : سمعت اعرابياً يقول لآخر . اترى هذه العجم تنكح نساءنا في الجنة ؟ قال ارى ذلك والله بالاعمال الصالحة قال والله توطأ رقابنا قبل ذلك (٤) . اما الظاهرة الاجتماعية التي نشأت من التسري فهي تشمل اموراً ١ موت شجاعة المرأة الأدبية مع أنها كانت تحاور الرجال وتخطبهم ببلاغة وتمكن ويروى عنها الشعر والخبر حتى ان بعضهم خرجن مع الخوارج في زمن زياد ابن ابية وقد ظفر بواحدة فقتلها ثم عراها فلم تخرج النساء بعد عايه (٥) واخرج الخوارج معهم في ايام ابن عامر امرأتين يقال لاهداهما كحيلة والاخرى قطام ومن النساء الخارجات (الباجات) من بني يربوع وإند كان عبید الله بن زياد شديد الخوف منها . فقبل لها ان الله قد وسع في التقية على المؤمنين فاستتري فان هذا عبید الله بن زياد المسرف على نفسه الجبار العنيد قد ذكر كرك قالت ان ياخذني فهو اشقى بي . فأما انا فما أحب ان يعذت انسان بسببي (فوجه اليها عبید الله بن زياد فأقى بها فقطع يديها ورجليها ورمى بها في السوق (٦) . فأبى شجاعة واي منطق لمن لا تخاف الموت ولا تعرف الايثار النفسي ولا يمتري لسانها عي في ذلك الحكم الا استبدادي الذي يشبه حكم

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد مجلد ١ ص ٣١٥ (٢) جمهرة الامثال ص ١٥

(٣) المغتار والمصباح المنير (٤) الكامل ج ٣ ص ٢٤٩ (٥) الكامل ج ٢ ص ١٤٦

(٦) الكامل ج ٢ ص ١٤٧

حكم الذئب في الغنم بل اعظم منه ؟ ٢ والنضيق على المرأة لكي يتمتع الرجال بالسراي السريات ولكيلا تطلع نسائهم على مخادعهم ولا مطاربهم ٣ وفشل المرأة عن المطالبة بحقوقها واستكانتها الى الزوج وارتسامها او امر ليس من الانصاف أن ترسمها . كل ذلك خوفاً من الطلاق وايقانا بأن للرجل ما يغنيه عن امرأته الصريحة من الجوازي الفتيات ٤ وضالة المادة بين الزوجين وكيف المرأة أن تمحض زوجها الحب وهي ترى ان قلبه مأوى لجائب كثيرة وان حبه مصدف عندها مصدوف الى غيرها مع انها ذات العواطف السريعة الثوران ومن اقوال (مسلة بن عبد الملك) اني لأعجب من ثلاثة من رجل قصر شعره ثم عاد فأطاله او شمر ثوبه ثم عاد فأسبله او تمتع بالسراري ثم عاد الى المهرات . والقارى يستغرب قول مسلة الأخير لأنه يظهر تافهاً بادي الرأي غير انك تعجب اذا قلت لك ان التردد بين المهرات والجوازي يورث الرجل اولاداً صرخاء وهجناء فالصرخاء اولاد المهرات والهجناء اولاد الجوازي . وانما الذي قصر بمسلة بن عبد الملك عن ولاية العهد هو انه هجين ابن جارية . فاعلم السر واعجب .

✽ ٢ اتخاذ الكراسي ✽

وقال جرجي زيدان في الجزء الخامس من تاريخ التمدن الاسلامي (١) ايضاً (قلنا ان الراشدين وعالمهم كانوا يجلسون في المساجد لأن الإسلام كان لا يزال ديناً فاعلمه الأمويون دولة جلسوا في قصور كانت للدول السابقة أو بنوا قصوراً لأنفسهم نصبوا بها الأُسرة والكراسي وافتروا الطنافس والمصليات والوسائد وعلقوا الستور واقاموا الحجاب ، فالأُسرة اول من اتخذها معاوية قلدها بطارقة الروم في الشام وكذلك الستور والطنافس واما الكراسي فيظهر انه قلدها مرابذة الفرس لأن اول من استخدمها من امراء المسلمين زياد ابن ابيه عامله على فارس فاعلمه نقما الى الشام وقد يكون معاوية اقتبسها من الروم رأساً اه . فالظاهر من قول جرجي زيدان ان الخلفاء الراشدين لم يتخذوا الكراسي ، حتى انه لم يعلم سبب اتخاذ معاوية الكراسي . وليس الأمر على ما ذكر فإن الخلفاء المذكورين استعملوا الكراسي في مجالسهم ومن الأدلة الناطقة الدالة على قولنا ما ذكره لك . استعداد الزبرقان بن بدر عمر بن الخطاب على الخطبة لانه هجا قبيلة الزبرقان اي (سعد بن زيد مناة بن تميم) بقوله . . .

وتعذلي افناء سعد عليهم
وبقوله لقد صريتكم ، لو أن درتكم
وما يجي بها مسحى وإباس
فجيسة ابن الخطاب فقال له :

ماذا تقول لأفراخ بن ذي مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر
وذكر بعد هذا أياًتاً . قال أبو العباس المبرد (١) فيروى أن عمر رحمه الله دعا (بكرسي)
فجلس عليه ودعا بالخطيئة فأجلسه بين يديه ودعا بإشفي وشفرة يوهمه أنه قد عزم على قطع لسانه اه
فالقارى يرى أن ابن الخطاب دعا بكرسي وجلس عليه وهذا برهان رصين على استعمال
عمر للكرسي لا يحتمل إلا استبعاد ولا الاستغراب . ومن الأدلة على ذلك أيضاً أن المختار
ابن أبي عبيد الثقفي كان عنده كرسي قد هم العهد فغشاها ديباجاً وقال (هذا الكرسي من
ذخائر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فضعوه في براكا ، (٢) الحرب وقتلوا عليه
فإن محله فيكم محل السكينة في بني إسرائيل (٣)) . وهذا دليل ناطق يدل على
أن الكرسي كان يستعمله أمير المؤمنين عليه الصلاة والسلام . ولم يكن لاحتج الناس على
المختار بأن الكرسي لم يكن إلا مام قد استعمله خصوصاً أعداء المختار ولرموه بالكذب والاختلاق
أضيف إلى ذلك أن المختار كان قد استيقن نجاحه في أمر الكرسي قبل الشروع في العمل
سواء أكان صادقاً أم كاذباً . ومن ذلك نستنتج أنه كان واثقاً بأن الإمام كان يستعمل الكرسي
وأن نسبة الكرسي إلى الإمام لا تعارض بالكذب ولا الاستغراب فهو حريص على نجاح
نفسه كل الحرص .

✽ ٣ أكل العلهز ✽

وقال جر جي زيدان في ص ٧٧ من هذا الجزء ناقلاً عن ابن خلكان مخبراً عن
العرب (وإذا جاعوا أكلوا العلهز وهو وبر الإبل — يمهونه بالحجارة في الدم فيطبخونه وكان
حال القرشين قريباً من ذلك) قلت لا يجوز للموثرخ كابن خلكان وجر جي زيدان أن

(١) الكامل ج ٢ ص ١٥١ (٢) قال المبرد: «وقوله في براكا، القتال هال براكا، ووبرو كا، هو موضع
اصطدم القوم» اه . وما في القاموس مخاف لهذا إذ عد البروكا، والبراكا، طريقة من طرائق الحرب يجتو
فيها المقاتل الركبة والغريب أن المختار قال : « براكا، الحرب » لا « براكا، القتال » الذي ذكره
المبرد . والقول المنقول كأمثل المشهور يحكي كما قيل (٣) الكامل ج ٣ ص ١٦٠

ينسب ما فعلته قبيلة الى العرب كلها . ولا سيما اذا كان الفعل مرة واحدة . وماذا يستفيد التاريخ من ان العرب اذا جاعوا اكلوا العليز ؟ لأن الجائع الفرثان يأكل مالا يحسن ذكره سواء اعربياً كان او جرمانياً . وان العرب لم تأكل كلها العليز ولا اكلته قبيلة في كل جوعة لها . وانما اكلته مضر لأنها اجذبت سبع سنين وذات لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال (اللهم اشد وطأتك — او وطدئك — على مضر واجعلها عليهم سنين كسني يوسف (١))

❖ ٤ الصناب ❖

ولما ذكر أنواع الطعام لم يذكر الصناب وهو صباغ يتخذ من الخردل والزبيب . وقد ورد في حديث عمر بن الخطاب . قال الربيع بن زياد الحارثي : كنت عاملاً لأبي موسى الأشعري على البحرين فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأمره بالقدوم هو وعماله وأن يستخلفوا جميعاً ، فلما قدمنا أتيت (يرفاً) فقلت يا (يرفاً) مسترشدوا بن سبيل ، أي الهياث أحب إلى امير المؤمنين أن يرى فيها عماله ؟ فأومأ يرفاً الي بالخشونة . فاتخذت خفين مطارقين ولبست جبة صوف ولثت عمامتي على رأسي فدخلنا على عمر فصفنا بين يديه فصعد فينا وصوب فلم تأخذ عينه حذاءً غيري . فدعاني فقال : من أنت ؟ قلت : الربيع بن زياد الحارثي ، قال : وما تتولى من أعمالنا ؟ قلت : — البحرين . قال : كم ترتزق ؟ قلت ألفاً . قال ، كثير فماتصنع به ؟ قلت . أتقوت منه شيئاً وأعود به على أقارب لي فما فضل عنهم فطلى فقرا المسلمين . قال فلا بأس ، ارجع إلى موضعك . فرجعت الى موضعي من الصف فصعد فينا وصوب فلم تقع عينه إلا علي فدعاني ، فقال . كم سنك ؟ قلت . خمس واربعون سنة . قال . الآن حين استحكمت . ثم دعا بالطعام واصحابي حديث عهد بهم بلين العيش وقد تجوعت له . فأتى بخبز وأكسار ربع فجعل اصحابي يعافون ذلك . وجعلت آكل فأجيد . فجعلت أنظر إليه يلحظني من بينهم ثم سبقت مني كلمة تمنيت اني سخت في الأرض فقلت يا امير المؤمنين . ان الناس يحتاجون الى صلاحك فلو عمدت إلى ألين من هذا . فزجرني ثم قال . كيف قلت . فقلت أقول . يا امير المؤمنين ان تنظر إلى قوتك من الطحين فيخبز لك قبل إرادتك إياه بيوم ويطبخ لك اللحم كذلك فتوئى بالخبز ليناً واللحم

غريضاً . فسكن من غربه وقال . أهنا غرت ؟ قلت نعم . فقال يا ربيع . إنا لو نشاء ملأنا هذه الرحاب من صلائق وسبائك (صنباب) ولكني رأيت الله عز وجل نبي على قوم شهواتهم . فقال (أذهبتم طياتكم في حياتكم الدنيا) ثم أمر باموسى بإقرارى وأن يستبدل بأصحابي (١) . . . فقول الربيع وجواب عمر له ب (ملأنا هذه الرحاب من صلائق وسبائك وصنباب) يؤيدان أن العرب كانوا يعرفون الصنباب من قبل لأن عمر لم يختلط بغير العرب في الطعام . حتى أن العمال كانوا حديثي العهد بلين العيش وهم أكثر العرب اختلاطاً بالأمم المجاورة . أولم تر الربيع يقول « واصحابي حديث عهدهم بلين العيش (٢) » ؟ . قلت ذلك فضلاً عن أن العرب تقول (صنبابي) إذا كان في لون الصنباب المذكور فهو عريق عندهم إذن والغريب أن جرجي زيدان ، نقل عن ابن خلدون (أن بعض العرب رأى الخبز الرقاق فظنه رقاعاً يكتب عايتها) وانت ترى أن عمر بن الخطاب ذكر (السبائك) . وقد قال ابو العباس المبرد (وكانت العرب تسمي الرقاق السبائك) فهو يريد القدامى من العرب وظاهر اللفظ يدل على ذلك والدليل التاريخي لا يستنبط من الشاذ حتى يجعل ابن خلدون العرب بهذه الحال الغريبة . هذا ما عرض لي فعرضته ولعل الله تعالى يوفقني فأعود إلى موضوع آخر مفيد .

مصطفى جواد

العراق

« المعلم في مدرسة الحكومية الكاظمية »



(١) الكامل ج ١ ص ١٠٤

(٢) نرجح أن هذه القضية موضوعة وإن ذكرها المبرد في كامله وابن عبد ربه في عقده لأن علائم الوضع تظهر عليها بعد التأمل وإن كان لعمر رضي الله عنه الكثير من أمثالها على أن وضعها لا ينافي كون الصنباب معروفاً عند العرب كما لا يخفى . « العرفان »

فضائح اجتماعية

« من المسؤول عنها »

اينما ذهبت ، وحيثما حلت ، واني حولت النظر في البيئات (الراقية) والأواسط (المتوسطة) لا تثرى إلا حوادث تتمثل خلف ستار الحضارة ، وما هي الا فضائح حقيقية تدعي عيون كل من لم يزل فيه ذرة من النخوة والشهامة .

واني لأسرد لقارئ العزيز في هذه المجالة حادثة (اغوذا) من كثير من الحوادث او الفضائح الاجتماعية التي شاهدها وتحققتها ولما ازل ، ليتبين المسؤول المتستر ، لعله يرعوي ويعالج الأمور بالتي هي احسن .

عرف — فلان فلانة — على مقاعد المدرسة ، فتعارفا وتصافحا وشبا متمازجين ، وتركا المدرسة متعاهدين على الحب الأكيذوالإخلاص التام ، واقبسا اليمين على الزواج .
لكن ابا فلان لم يرقه ان يزوج وحيدة من فلانة ، وكذلك اسرة هذه لم يطب لها زواج لا اساس للحب فيه بين الأسرتين .

هي العواطف تجبر الإنسان ان يأتي مالا يرضاه العقل والرضا .
وهكذا فلقد ترك فلان بيت والده سرا بعد ان تناول من المال ما وصلت اليه يده ، مصطحبا معه فلانة ، وقصد الاثنان مكانا مجهولا ولم يكن بعيدا عن مقر الاسرتين .
تعاهدا على الإخلاص في الحب وعقدا فيما بينهما زواجا مدنيا خاصا . . .

مر على حالتها هذه فترة من الزمن مات في خلاها ابو فلان وامه ، غما ، على فراق وحيدها فحصل لفلان من هذا الحادث ، ارث عظيم جعله ينصرف من العمل الى البطالة . .
قال احد علماء الاجتماع ، ان الانسان بكيانه الاجتماعي اشبه بإناء ، وهذا الإناء ان لم يكن مملوءا مادة ما فلا بد من ان يملأه الهواء والإنسان ان لم يشغله عمل ما فيستولي عليه هوى البطالة ومن ثم الرذيلة . . .

وصاحبنا فلان بعد تلك الوداعة وذلك الإخلاص بالحب ، اتخذ الموبقات دينا والمحرمات سنة وعاد لا يفكر الا بأشباع نهم هواه وارواء غليل ملذاته واميله .
وفلانة المسكينة ، صابرة حائرة ، لا سيما وقد اصبحت وحيدة فريدة بلا معين ولا مواسر

لأن أسرتها بعد ان اقترفت جريمة الفرار الشائنة مع فلان ، خافت العار والشار ، وتنكيت الناس ، فباعته العالي من ممتلكاتها بأجنس الأثمن ، وهاجرت الى بلاد بعيدة ، دون ان تترك احداً يشعر بمقرها الجديد .

وهكذا فبعد لذة الحب وسكرة الهوى وهوس الشباب واحلام السعادة فيما بين فلان وفلانة اصبحت حياتها اشبه بجحيم صغير او نموذجاً من جهنم . . .

ارادت فلانة مرات عديدة ان تهجر فلانا وتذهب الى حيث يطيب لها العيش ، لا سيما وهي من ربات الجمال الخارق ، عل الحظ يخدمها وعل نور البصيرة يوقفها ويهديها الى وسيلة يمكنها بها ان تنضي القسم الباقي من حياتها بهناء .

لكن فلانا ، وقد اصبغ فظ الطباع غليظ الأخلق ، ينهال عليها ضرباً وكلاماً جارحاً تارة وتارة يلاطفها ، ويجبرها على البقاء في منزله حتى الممات . .

دعت التقادير احدهم ان يزور بيت فلان ، وشاءت الظروف ان يصبح صديق ذلك البيت بعد قليل من الوقت .

اطلع على حقيقة الحال فأخذ يلقي النصيح على فلان ليجبره ادبياً ان يعود الى حاله القديم مع فلانة مظهراً له محاسن ومساوى الخائبين . .

غير ان فلانا لم يزدد إلا شراسة وفظاظة قائلاً لناصحه — دع عنك الهذيان ، فانا أعلم بأموري « ورب البيت ادرى بالذي فيه » ، فإن جنس النساء وخصوصاً الجميلات منهن ، لا تطيب معهن الحياة الا بالقهر .

وبعد فترة من الوقت انفردت فلانة بأحدهم واخذت تشكو اليه فلاناً وما هو عليه من **دماثة** الأخلق ، وغلاظة الكلام ، وسماكة المعاشرة وفضاظة الطباع ، وكيف انها كانت تتوسم فيه الإخلاص والحب المتبادل ، وانها تركت أسرتها وبيت ابها اعتماداً على عهد قطعه على نفسه بأن يقوم هو مقام من كانت تعتمد عليهم في حياتها .

والمخادثان يذرفان الدموع السخينة تأثراً — الأولى مما قاسته والثاني مما سمعه .

واخيراً تضرعت فلانة بتلهف طالبة من احدهم ان ينقذها من موقفها الحرج قائلة .

اسمع يا صاح . ان الطبيعة البشرية لا يمكن ان تقاوم ، فانا انما فررت مع فلان من بيت والدي جرياً وراء حيي وتبعاً لسننها ، والآب وقد مر علي زمن وانا محبوسة محصورة في

هذا المنزل يتساورني الهم والغم حتى اوشك الضعف يخترم نضارتي وصباي ، وما ذلك الا لوقوف فلان سداً وحاجزاً منيعاً بيني وبين سنة الطبيعة البشرية . فبربك وبعمرك يا صاح اقترب مني = وانحنت عليه وطبعت على ثغره قبلة هي القبلة بجماداتها ومفعولها = لقد هجرني فلان ولم اتمكن من اعادته الي ، حتى لو تمكنت من ذلك لوجدته = مشلولاً منجلاً = ولم يتيسر لي ان اقترب من سواك ، لأنني في هذا الحصن المنيع ، بعيدة عن البشر وكأنني في قبر انشاني من هوة اليأس يا صاح ، ارفق بجمالي وصباي ، لم اقترب ذنباً فأقاسي ما أقاسي ، هو هكذا شاء ، فأقترب اقترب مني .

وتبادل الاثنان ساعتذاك القبلات الحارة ، وما بعد القبلات ايضا هي العوامل النفسانية الطبيعية في الانسان ، — وما هو الا حيوان عاقل ، وقد تغلب الملكة الحيوانية على الملكة العاقلة في بعض الأحيان — ، تدفعه الى ما لا يجب ان يفعل .

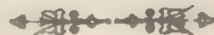
* * * * *

لقد عقب هذه الخلوة خلوات فيما بين فلانة واحدهم ، فهذا يزور بيت فلان بصفته صديقاً مخلصاً ، وتلك قابعة في دارها ، وفلان يدور مع دولاب هواه وغبه ، غير ملتفت الى نصائح صديقه المستمرة

ولا يسهي عن بال القاري العزيز ، ان فلانا هو من العطاء الارستوقراطيين ، وانه قد عاد واحتل محل ابيه غيب فراره وبعد موت والده ، وان حياتهم — اعني فلانا وفلانة واحدهم — لما تنزل على هذه الحال .

لقد شاهدت بنفسي حقيقة حال الثلاثة (المقدسين) فتألمت وتألمت كثيراً وكثيراً وقد جعلت « الأسماء » مبهمة كما ترى يا قارئ العزيز لكي لا اجرح عاطفة احد لأن لا قصد لي الارتفاع الستار . أليس ، بربك ، ثمة فضائح ، وفضائح اجتماعية كبرى لا يجوز ان يغض الطرف عنها ؟ أليس الأحرى بكل عاقل ان يسعى جهده لعدم الوقوع في مآزق كهذه ، وان ينصح بكل ما أوتيته من قوة من وقعوا بها ليرجعهم الى جادة الصواب ؟ . اعتبروا وارعوا يا شبان ويا شبابات ويا متمدنون ؟ . هذه حادثة من حادثات سأذكرها لكم كل سائحة والسلام على من اتبع الهدى واهتدى .

أنيس مابر



ما وراء المادة (*)

١

ادعوك يا قارئ لنفكر معاً في مركزنا الحقيقي بين هذه العوالم السائرة وإذا صحتني في هذه السفرة الطويلة فجرد نفسك عن الألقاب الأخرى وتعال لسأل عن (القابنا الحقيقية « في دار الخلود » تلك الدار التي سنبتدى فيها بحياة جديدة غير ما نعرف واعرّف . . . ادعوك يا قارئ لتسير معي في هذه المجاهل بجاهل عالم النفس تلك المجاهل التي قل من ساكها وسام من المثرات ولكننا سنسير مستعينين بالله خالق هذا (العالم تعالى) ونزود منه بطهارة (الوجدان وحرية الضمير اسمى غاية شريفة : وعندما نسير تلك الأمواج السائرة ذلك الجانب المقدس - سأقول لك - (هل آمنت) !؟

. . . في وسط هذه الضوضاء الكونية حول (الحياة وتفسيرها) ذهبتُ لأصور لي فكراً لأن لي حياة وإذا كانت الحياة في جميع الأشياء لا تتمشى بنسبة واحدة فإن تفسيرها يأتي على قدر القوة في حياة مفسرها ولذلك كانت الأفكار فيها مختلفة جداً .

إذن فنحن نريد أن نفسر بحياتنا الخاصة حياة الكون الكبرى هذا الذي يطأه الكل منا ولكن يمكن أن يدرك المحدود شيئاً من حقيقة المحيط به ؟! هذا ما نتساءل عنه .
لا بد من قوة غيبية أكبر من قوانا تعال لنا مانجهاه لما لا بد لنا من معرفته .

ما هذا ؟ هل يتحتم علينا أن نعرف سرّ الوجود في الكائنات ؟ بأي قاعدة ومن المازم ؟؟ أجل إن العاقلة التي ننشئ بها ارادتنا نحو الأشياء والتي نحسن بها مقدار الأهمية في ما حولنا هي التي تبعثنا إلى التطلع إلى ما وراء حدودنا الشخصية وهي التي تقول في حقيقة الأشياء أنها لم توجد عبثاً وفي حركات الافلاك أنها تسير لغاية عظيمة مجهولة لدينا ولكن هذه العاقلة تتساءل في نفس الوقت فتقول لماذا أنا موجودة ؟ ماهي العلاقة بيني وبين هذا العالم بل ولماذا أحب الاطلاع على هذه الأشياء ؟ ؟! . . . تتخيل كل ذلك ثم تشرح في تعاليل تلك الخواطر بهذه القاعدة الغريزية اوجب البشر على انفسهم معرفة سر الكون وغاياته ولكن العاقلة تنجز عن تفسير الكون بالتفصيل لأن معرفتها به محدودة والملا تبقى متخبطة في هذه الحيرة المردية (تفيض المعرفة عالمها من عالم غيبي أكبر من عالمها واوسع يحيط بها ويعلم من امرها ما تجهل) تلك المعرفة هي الحقيقة وهي كنز الحياة الخفي الذي تشوف نحوه العوالم بأسرها . ولكننا غير موجودة الا بحضرة الأديان اما العلم « واعني به الطبيعي » فلا يمكن أن يفسرها تفسيراً مقبولاً لأنه يستمد من حياتنا الخاصة (*) هذا الفصل من كتابنا - (الدين والاخلاق - الذي اثبتنا فيه (احقية دين الإسلام) وسنمو مبادئه على سائر الأديان وسنشر منه فصلاً شيقاً في هذه المجلة القراء :

ولكن الماديون ابوا ان يتطلبوها الا من هذا الوجه المظلم — وجه المادة — فلذلك ضلوا عن الحقيقة الا ان هناك قسم من العلماء والفلاسفة شعروا بخطورة الموقف والتنكب عن الطريق السوي فأصبحوا يطلبون البحث في غير المادة فتأسس لديهم علم النفس المعروف ولكنهم مع ذلك اذا لم يسترشدوا (مضافاً الى علم النفس) بعلم الكلام الذي يقرره العقل ويؤيده الدين فسيبقى السر غامضاً لديهم مهما تعددت الوسائل . هذه المسألة هي مسألة المسائل ولذلك قال احد اكابر الفلاسفة في الغرب « تولستوي » ان اعظم المسائل التي تعرض لذهن الانسان هي مسألة معنى الحياة وغاية الحياة لماذا نعيش ؟ ولماذا يجب ان نعيش ماهي الغاية التي يجب ان نسعى للوصول اليها في الحياة ، هذه هي امهات المسائل التي تتطلب اجوبة صريحة لاجل تنظيم خطط الحياة وتقرير مبادئ الاخلاق وما السبيل الى حل هذه المسائل ؟ العلم . كلا ! ان العلوم بأجمعها تعجز عن الإجابة على هذه الاسئلة فإنها تجهزنا بوسائل الحياة ولكنها لا تبحث عن غاية الحياة ولا تفكر فيما اذا كان علينا ان نعيش على هذه الصورة او على تلك فلا يسوغ لنا ان نطلب اجوبة هذه الاسئلة من العلوم بل علينا ان نطلبها من الأديان فالأديان هي التي تبحث عن غاية الحياة وهي التي تعامنا كيف ولماذا يجب ان نعيش ؟ وهي التي تبين لنا الخير الذي يجب ان نسعى اليه والشر الذي يجب ان نرغب عنه . انتهى

ويقول ايضا ان منبع الدين غريزي في الانسان فلا تتحطم الاديان بتأثير العلوم والحضارة ابداً ، الايمان هو قوة الحياة ولا مجال لتصور انسان بدون ايمان كما لا مجال لتصوره بدون قاب . لا حياة بدون ايمان . ان البشرية الآن قد وصلت الى الدور الاخير فالدين الذي يليق بالبشر هو الدين الذي يقول بأن غاية الحياة هي خدمة الله وفقاً لمشيئة الله . ولكنه لا يصور ذلك الا في تعاليم المسيح الاصلية التي نبذها القسوس والرهبان ، اما نحن فنقول ان ذلك لا يتم الا في تعاليم النبي صلى الله عليه وآله وسلم وسنبرهن على صحة ذلك بالمباحث الآتية علماً وأنراً عزمنا على المسير رويداً لأن النجاح رفيق من تأني ولذلك فسأصحب معي في هذا الطريق كما يجملني قريباً من الحقيقة وسأحمل على هذا الورق جملاً من الكلام ربما تظهر متقطعة ولكن العلاقة والنسخة بين كل منها تجعلها متناسبة الاجزاء والمقاطع . إذن فسيجد رجال الدين والفلاسفة بين كل جملة واخرى صوراً من العلم شتى غير ان المغزى واحد وان تخالفت الوسائل مما لا ريب فيه ان الشعور بالاشياء ليس واحداً في جميع ادوار الحياة بل هو قوة نامية تكبر

وتترعرع مع الجسم فإن ما يشعر به في دور اليقاع والشباب لا يمكن أن ندركه في دور الطفولة وعلى هذه النسبة يمكن أن يكون تعليلها للحياة ومقدار معرفتنا بها لا يزال ناقصاً وأن كمال الحياة الحقيقي إنما هو بعد الموت ومن هنا قالوا أن الموت كمال من حيث أن به تصفية النفوس العلوية من المادة السفلية . لست اسمي في كلامي عن الدين وفيما سيأتي من الأخلاق إلا بقصد ذكرى ما ورد من أعظم هذا الكون في تهذيب النفوس والصعود بها إلى مستواها العلوي والافاننا بحاجة لإثبات مدبر هذا النظام : وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

على أني مورد بعض ما أفاده العظام والأولياء من رجال الشرق والغرب عسى أن يرتفع ما يحتاج في قلوب الضعفاء . أن العلم الآلهي (الباثولوجيا) في لغة الإغريق ليثبت فيما يبحث عنه من المجردات وجود المبدأ الأعلى تعالى شأنه ولكن طرق الحكماء في إثباته مختلفة فمنهم من ينظر إليه في أفعاله وآثاره ومنهم من ينظر إليه في نفس ذاته التي هي حقيقة الوجود المقدس وهي ما يعبر عنه بواجب الوجود لذاته ومنهم من ينظر إليه بنفس الحركة الكونية وإنها لا بد وأن تنتهي لمحرك غير متحرك أما المتكلمون فيستشهدون بالحدوث والإمكان ونحن الآن نتكلم حسب قدرتنا وما يفسد لنا الوقت فنقول أما الطريق الأول فبدعي عندهم بالدليل الإلهي (١) وهو ما ينتقل فيه من المعلول إلى العلة أو الفعل إلى الفاعل إذ كل شيء في هيئته لا بد من كونه معلولاً لما ذاته علة له فإن تحول الخشب من هيئته الخشبية إلى هيئته السريرية ينطق بواضح البرهان على وجود العلة الفاعلة (التجارية) وحيث أن وجود ذات الحق تعالى من أظهر الوجودات لأن جميع ما يفرض وجوده فهو مستند إليه فهو في غاية ظهوره خفي في كنهه وحقيقته إذ لا جنس له ولا فصل وما لا جنس له ولا فصل له لا حد له وما لا حد له لا برهان عليه إلا بخواصه وآثاره فالإستدلال عليه إنما كان بآثاره التي هي معلولات له ولا أدل عليه من هذه الأفلاك السابجة في نظامها العجيب . وإلى هذا الدليل الإلهي ينظر كثير من كلمات الأئمة عرأفن ذلك ما عن الإمام علي (ع) ولو ضربت في مذاهب فكري لتباع غاياته ما رلتك الدلالة الأعلى أن فاطر النعمة هو فاطر النحلة لدقيق تفصيل كل شيء وغامض اختلاف كل حي وما الجليل واللطيف والتقيل والقوي والضعيف في خلقه إلا سوا، كذلك السماء والهواء والرياح والماء فانظر إلى الشمس والقمر والنبات والشجر والماء والحجر واختلاف هذا الليل والنهار وتفجر هذه البحار

والأنهار وكثرة هذه الجبال وطول هذه القلال وتفرق هذه اللغات والألسن المختلفة فالويل لمن أنكر المقدر وجحد المدير زعموا أنهم كالنبات ما لهم زارع ولا لا اختلاف صورهم صانع لم يلبأوا إلى حجة فيما ادعوا ولا تحقيق لما وعوا وهل يكون بناء من غير بان أو جنابة من غير جان الخ . وقال (ع) في خطبة أخرى « لا يشمل بحد » أثبت الحكماء اشتراك الوجود بمعناه العام وإن تصورهم في ذهن زائد على تصور الماهيات ولكن الإمام (ع) أشار إلى نفس حقيقة الوجود التي هي عبارة ثانية عن ذات الواجب المقدس وإنها لا تحد إذ لا جزء له لبساطته ومعلوم أن ذات الواجب بمجهر لآلته وما كان كذلك كيف يشمله التصور ولا يشمل التصور غير ما يعلم بالتفصيل وهو غير معلوم الكنه للذهن وإنما ندرك وجوده فقط على نحو ما عرفت من الدليل الإيني « ولا يحسب بعد » إذ لما كان لا مثل له موجوداً ولا مفروضاً كانت وحدته لا تأتي عليها عدد لعدم فرض الاشتراك بينه وبين غيره فلا يشوبه التركيب لا خارجاً كالمادة والصورة ولا عقلاً كالجنس والفصل فهو واحد لا بالوحدة العددية وإلى هذا أشار (ع) في جواب اعرابي سأله يوم الجمل فقال يا أمير المؤمنين تقول إن الله واحد قال يا اعرابي إن القول في أن الله واحد على أربعة أقسام فوجهان منها لا يجوز أن على الله عز وجل ووجهان يثبتان فيه فأما المذاهب لا يجوز أن عليه فقول القائل واحد يقصده الأعداد فهذا لا يجوز لأن ما لا ثاني له لا يدخل في باب الأعداد ألا ترى أنه كفر من قال ثالث ثلاثة وقول القائل هو واحد من الناس يريد به النوع من الجنس فهذا ما لا يجوز عليه لأنه تشبيه وجل ربنا عن ذلك وتعالى وأما الوجهان المذاهب يثبتان فيه فقول القائل هو واحد ليس له في الأشياء شبيه كذلك ربنا وقول القائل أنه أحدي المعنى يعني به أنه لا ينقسم في وجود ولا عقل ولا فهم كذلك — وإنما تحدث الأديان أنفسها وتشير الآلات إلى نظائرها تجلي صانعها للعقول وبها امتنع من نظر العيون — بأن بسط عليها الوجود وافاض المعرفة وبهذه المعرفة عرف الناس ربهم كما سبق في الدليل الإيني وبها امتنع عن الرواية الحسية إذ البصر لا يقع إلا على ما هو مادة والعقل لا يجوز عليه المادة قال (ع) « لا يجري عليه السكون والحركة وكيف يجري عليه ما هراجره ويعود إليه ما هو ابتداءه ويحدث فيه ما هو حادثه إذاً انفاوتت ذاته ولتجزأ كنهه ولا تمتنع من الأزل معناه ولكن له وراءه إذ أوجد له أمامه ولا تمتنع التمام إذ لزمه النقصان وإذا قامت آية المصنوع فيه ولتحول دليلاً بعد أن كان مدلولاً عليه وخرج بساطان الامتناع من أن يؤثر فيه ما يؤثر في غيره الذي لا يحول ولا يزول ولا يجوز عليه

الأقول لم يلد فيكون مولوداً ولم يولد فيصير محدوداً جل عن اتخاذ الأبناء وطهر عن ملامسة النساء لاتتاله الأوهام فتقدره ولا تتوهمه الفطن فتصوره ولا تدركه الحواس فتحسه . إلى آخر هذا الكلام البديع ولولا اني احب ان اتمشى مع الافهام على سواء لا وردت هذه الخطبة الجليلة مشروحة على الاصول الكلامية وامرئيه ان قضية ثبوت وجود الصانع لمن الغرائز التي فطر الناس عليها فلا يحتاج بها الدليل والوجود كله دليل على ان كثيراً من فلاسفة الغرب استدلوا بمثل ذلك هذا « فولثير » يقول : « انا مقتنع على الدوام بأنه اذا كانت الساعة تثبت وجود الساعاتي فالكون يثبت وجود الله » وهاك جان جاك روسو حيث يقول (١) ان الفلاسفة حاولوا استجلاء غوامض المسائل بقوة العقل وحدها ولكنهم لم ينجحوا في مساعيهم هذا انهم يناقضون بعضهم بعضاً فلا يتفقون في شيء ابداً كل منهم يهجم على غيره ولكنه يعجز عن صد الهجمات التي تتوالى عليه وكل منهم ينجح في تنفيذ غيره ولكنه لا يتمكن من الدفاع عن نفسه فلترك هو لا . الفلاسفة وتلك الفاسفات فلا نطلب النور من العقل بل لنستشهد بالقاب فإن القلب احق بالاعتماد والاحترام من الدماغ والعاطفة اقل خداعاً وانخداعاً من العقل فانستشر احساسنا الباطني : ان هذا الاحساس يعلمنا باننا موجودون كما انه يخبرنا في الوقت نفسه باننا محاطون بجسام خارجة عنا ولننظر الى المادة التي تحيط بنا نراها تتحرك بحركات متنوعة ولندرس انواع هذه الحركات نراها تنحصر في نوعين اصليين — الحركة القسرية والحركة الإرادية — ان السبب المحرك يكون غريباً عن الجسم في النوع الاول وصادراً من الجسم في النوع الثاني : ان حركتي انا هي حركة ارادية انني اشعر بذلك بوضوح تام اريد ان احرك يدي فتتحرك بدون ان يكون لحركتها سبب قريب غير ارادتي هذه فلا يستطيع احد ان يزعم اعتقادي بذلك لأن منزلة هذا الاعتقاد من نفسي هي اقوى من منزلة البداهة في ذهني فإن من يشك في ارادتي يكون كمن انكر وجودي . هذا ونرى في الكون حركات كثيرة لا يمكن ان تكون من المادة نفسها لأن الصفة الأصلية في المادة هي السكون اذن فلا بد من ان تكون في الكون ارادة تسبب حركاتها المختلفة كما ان للانسان ارادة تسبب حركاته ولهذا السبب : آمنت بوجود ارادة تحرك الكون وتحيي الطبيعة هذا هو الركن الأول من اركان ايماني .

ان الحركات التي نراها في الكون ليست اتفاقية بل هي حركات مرتبة ومنظمة ترمي نحو

غايات معينة : إن هذا النظام يدل على عقل وذكاء .

ولهذا آمنت بوجود عقل وذكاء يرتب حر كات الكون ويسبب نظامه وهذا هو الركن الثاني من أركان إيماني .

وهذا الوجود الذي يتصف بالإرادة والقدره والذكاء والحكمة هو ما اسميه — الله —
 انني أعرف انه موجود وأشعر بوجوده في نفسي وفيما حولي وأراه في كل شيء وفي كل محل
 أراه في الأرض وفي السماء وفي الحروف الذي يرح على الأعشاب وفي المصفور الذي
 يطير في الهواء وفي الورق الذي يتطاير من محل الى محل بتأثير الريح . . . — اييه ان هذه
 آثار وجوده كما سبق — انني اشعر بوجوده ولكنني لا اعرف شيئاً عن كنهه واغض النظر
 عن التفكير في ماهيته ولا افكر فيه مالم اضطر الى ذلك لتعيين العلاقات التي تربطني به .
 ناعود الى نفسي وافكر في منزلتي بين الخلائق وانظر الى الأوصاف التي تميزني عنها لا اشك
 في انني اشرف الخلائق وان منزلي هي اسمى المنازل بعد منزلة الله لأنني متصف بالإرادة
 ولأن الإرادة تلازم الحرية ، انا حر في افعالي اذا اردت شيئاً عملته واذا اردت تركته
 انت المادة لا تعمل بنفسها اما انا فأعمل بنفسي ويتبين من ذلك ان لي جوهرًا روحانيا
 غير الجوهر المادي الذي يوتف بدني . ولهذا السبب آمنت بأن الانسان حر في افعاله وان
 هذه الحرية تأليه من روحانيته وهذا هو الركن الثالث من أركان إيماني : ان جميع تفاصيل
 الإيهان يمكن ان تستنبط من هذه الأركان الثلاثة ، انني حر فيمكنني ان اعمل الخير كما
 يمكنني ان اعمل الشر فالشر (١) مني لا من الله ولكن لماذا يسمح الله للإنسان ان يعمل الشر
 ولماذا يترك الشرير احبباً يعيش عيشة سعيبة في حين ان الخير يشقى شقاء اليها اما كان يجب
 عليه ان لا يسمح بذلك ابداً .

يقولون انه ليس على الله واجب ما نحو مخلوقاته اما انا فأعتقد ان على الله واجباً وهو القيام
 بكل ما وعدنا به الله واعتقد انه وعدنا بالخير حيث انه اعطانا فكرة الخير وجعلنا نشعر بالحاجة
 للخير وكما انكمش على باطني وكما استشير نفسي اقرأ هذه الكلمات منقوشة في روحي (كن
 عادلاً فتكون سعيداً) ومع هذا ان حالة العالم لا تتفق مع هذه الكلمات فإن الخير في هذا

(١) هذا دليل على نفي الجبر .

العالم لا يلازم السعادة دائماً كما ان الشقاء لا يعقب الشر حتماً أفنقول : اذن ان الله خدعنا اذ انه اخلف وعده كلا انه لم يخدعنا ابداً لكنه لم يقدم على توزيع الأكاليل قبل انتهاء السباق والعراك والحياة التي نحن نعيشها الآن ليست كل الحياة (١) ولا شك في ان ما بقي ناقصاً في هذا الشطر سيتم في ذلك الشطر انني اعتقد ان الروح يعيش بعد موت البدن مدة تكفي لحفظ نظام الكون ولتلافي شرور هذه الحياة .

اتطلبون مني دليلاً عقلياً على هذا الاعتقاد ولكن العقل لا يستطيع ان يثبت في هذا الباب سواء كان ذلك تصديقاً او انكاراً مما لا شك فيه ان موت البدن والخلاله لا يستلزم موت الروح وانعدامه فالروح قد يعيش بعد موت البدن وقد يموت مع البدن ان كانتا الحالتين لا تخرجان عن دائرة الاحتمال الا انني اجد في الاحتمال ما يعزبني ويسليني في هذه الحياة ولذلك استسلم اليه واقول (ان الروح لا تموت) وكما ارى فساد هذه الحياة اكرر بلا تردد (لا ينتهي كل شيء بهذه الحياة) ان الجوهر المعنوي والمادي يتنازعان طول الحياة غير انه عندما يموت الانسان يعود كل منهما الى حالته الطبيعية فالجوهر الحي والفعال يسترد جميع قواه التي كان يستنفدها لتحريك الجوهر المنفصل والجامد ويصبح اشد قوة واكثر فعالية من ذي قبل ولذا يمكننا ان نقول :

ان الحياة الحقيقية لا تبتدىء الا بعد الموت — ٨١

محسن سراره

النحف



(الكتب اجنحة النفس *)			
الكتب اجنحة لي	اعلر بها واطير	تأملات تروق الـ	مبين حين تور
في دفتيها استكنت	مخبوة وهي نور	ماكان فيها لعمرى	من فكرة تستثير
* الكتب اجنحة النفس		ومن أمانى جاءت	شريفة لا تحور
والتأملات الرائعة اجنحة		بها السعادة باتت	مقرونة والحبور
وترى بنا الى الأمام		فتلك اجنحة لي	وقوة لا تغور
ترفعنا الى العلى		ادار بها للمعالي	والأمام اسير
« من اقوال احد الفريين »		حما	ظاهر التماس

وداع الحوماني (١)

لح بكولب ايها الحوماني كوكبا لامعاً بافق البيان
 طار في كل بلدة لك صيته هو والمسك في الشذى رسيان
 قد طوى بابلاً ومصرّاً وعما ن وحلّ الرفيع من رعدان
 وطوى الباسفيك حتى وعاه من بكولب من بني قحطان
 خبر عنك صادق حل فيها هو ملّ القلوب والآذان
 فهي ولهي تطالع الأفق الشر قيّ شوقاً لركبك المتداني

واذا ما نزلت فيها فأوقر مسمعيها بغائب وعيان
 بقديم من مجد قحطان سام وبما طال من على عدنان
 واذا لم تكن بها فاتح البلد دان فافتح مغالق الأذهان
 بمقاليد كل بكر عروب بارعات في الحسن والإحسان
 ساحرات الفاظها خالبات كل لب منهن غر المعاني
 فقوافيك خالداً المباني لا مباني الإيهرام والإيوان
 كل بيت منها باقي الدراري ويماشي خوالد الأزمان
 فائق من مبدعاتها أي سحر هي من محكمات أي القران
 وأدر من بيانها كأس راح أين من نشوته خمر الدنان

(١) ننشر هذه القصيدة الرائعة التي انشدتها الأستاذ صاحب التوقيع في الحلقة الوداعية التي اقامتها جمعية المقاصد الخيرية في النبطية الأستاذ الحوماني وقد تبارى بها خطباء جبل عامل وشعراؤهم وختموها المحتفى به بخطاب بليغ وقصيدة بديعة والخطاب والقصيدة مملوءة رقة وشعورا لكنهما خاليان من شكر الجمعية التي اقامت له الحلقة ومن غير ذلك . وكان من حق هذه القصيدة التقديم بيد انها جاءت والجزء على وشك التهام . وارسل اليها لاستاذ علي الروماني وصف الحلقة الشائقة التي اقيمت الحوماني في مدرسة تجهيز إربد والخطب والقصائد التي تليت وقضاء المقام عن نشرها واكتفينا بالإشارة اليها سائلين المحتفى به سفراً سعيداً

واذا ما التقيت اخوان صدق
من صديق عمدي وخل
فتلطف بهم وناشدهم الا
كن رسولا فيهم لبث وثام
قل لهم لا تفرقوا في الديانا
وتواصوا بأمة انجيتكم
هم ابر الاخوان بالاخوان
علوي وصاحب نصراني
برعي الزمام بالاوطان
ولنشر الآداب والعرفان
ت فامر الأديان للديان
واعدتم لهذا الأوان

حيث فيها خيل المطامع تردي
حيث فيها الفصحى غريبة دار
حيث فيها القريض من كل معنى
حيث منها القلوب شتى ولم تط
حيث فيها داء الوظائف فاش
حيث داء التقليد سار وماكا
من ملاه ومن مقامه وحانا
حيث لا مصنع يشاد ولا مع
انت ادرى بكل ما فاتها من
قل لم ان ارضكم أفقرت
قربت ساعة الوداع ومن يس
نهضت فيك همة المعالي
ان توديعنا لمزمع نأي
سر على اسم الله المهيمن محفو

لم تبَل بالارواح والابدان
لم يصنها حتى بنوها الاداني
مبدع قد خلا سوى الاوزان
وعلى غير جذوة الاضغان
وهو ادوى الأداة للإنسان (١)
ن سوى ما يعاف من نقصان
ت ودور للفسق والظفیان
هد علم بينه منها باب
ادب رافع ومن عمران
تى اكادت تخلو من السكان
طبع منا توديع روح الزمان
للتري لصادات الاماني
منك فال الى الملقا والتداني
فا بيمن المهيمن الرحمان

النبطية

سليمان ظاهر

(١) وصف الاستاذ الوظائف وصف مجرب حكيم وقد اراحه الله منها والله الحمد لكن
تنحيته عن وظيفته وصحة في جبين القضاء لانه كان مثال النزاهة والعفة والعدل والإباء وسوف
نزيد ذلك بياننا متى نشرنا دفاعه البليغ الذي ضاق هذا الجزء عن نشره

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لاختار من كل مجلة وجريدة ما يروفتنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

تقدم العلم في العام الماضي

المقتطف • صر يناير سنة ١٩٢٩

من لندن الى باريس (٤) طيران والكنز من الاسكا
الى سبتسبرجن فوق الاصقاع المتجمدة الشالية
الى جنوب القطب الشالي (٥) طيران بالون غراف
نبلين من المانيا الى اميركا وعودته منها

المخاطبات (١) التوسع في المخاطبات
التافونية اللاسلكية بين اوربا واميركا (٢) تقدم
مباحث مركوفي في استعمال الامواج القصيرة
وربط اجزاء الامبراطورية البريطانية بمخاطبات

لاسلكية مبنية عليها
التصوير (١) اتقان طريقة التصوير
الاجسام بالوانها الطبيعية • (٢) ترقية الشريط
الناتق حتى صارت تعرض روايات كاملة تشاهد
فيها صور المثليين وتسمع اصواتهم

الفلك (١) التقدم في صنع تلسكوبات كبيرة
سبيل قطر مرآة احدها ٢٠٠ بوصة وينتظر أن
يكشف به عن نصف بلون نجمة لم تعرف من قبل
(٢) تجمع الادلة لدى الباحثين على ان المجرة
تدور حول نقطة بعيدة في نصف القبة الجنوبي
واكتشاف مجرات اخرى يبعد بعضها عنا نحو مائة
الف سنة نورية

الطبيعية (١) تأيد مباحث ملكين
في الاشعة الكونية وذهابه الى ان مصدره تكون
العناصر المركبة من دقائق كهربائية او من دقائق

رغبت ادارة مجلة « العلم العام » الاميركية
الى طائفة من اكبر علماء اميركا في ان يصفروا لها
في مقالات موجزة ما اصابته فروع العلم النظري
والعملي من تقدم في العام الماضي • والى قراء
المقتطف خلاصتها

الكيمياء (١) تقدم البحث في السرطان
من الوجهة الكيميائية (٢) تركيب سكر القصب
صناعيا (٣) صنع المواد الكحولية ومركبات اخرى
من البترول والغاز الحائقي (٤) تقدم البحث في
استعمال الذرة وقواها في مختلف الصناعات (٥)

صنع فيتامين (د) بواسطة الاشعة التي فوق البنفسجية
وتركيزه في مادة تؤخذ اكلا (٦) ارتقاء طرق
التركيب الكيميائي التي تحتاج الى حرارة عالية جدا
الطيران (١) زيادة سرعة الطيارات

التجارية واتقان الاجهزة لزيادة سلامتها (٢) التجارب
التي جريتها شركة باكارد الاميركية بالة من نوع
آلات ديزل التي تفقد كثيرا في ما تحرقه من
البزين وبذلك تمكن الطيارات ان تطير بمقدار

معين من البزين مسافات اطول من المسافات التي
كانت تطيرها من قبل بالمقدار نفسه (٣) طيران
دلاشير فبطيارته التي في اعلاها عجلة كالطاحونة

العناصر البسيطة في السدم المولوية (٢) توفق الاساتذة ان يجربوا تجاربهم في القردة بدلا من تجريبيها تيمو وهنت واوسبرن وهو ج كل على حدة ، الى في الناس وتعرضهم لخطر الموت بها اثباتا لرأي اكتشاف اشعة مكانها في الطيف بين الاشعة التي فوق البنفسجي واشعة اكس . وكانت الهوة بين هذين النوعين من الاشعة خالية الى الآن من اشعة معروفة

❖ الارتياح (١) فاجمة البلون ايطاليا ونجاة قائده ورجاله وقد امتدصن الرحالة الزوجي الشهير (٢) طيران والكروايلسن بطيارة من الاسكا الى سبتمبرجن (٣) وكلا (٢) الرحلتين اثبتت عدم وجود ارض في الاصقاع المتجمدة الشمالية (٤) قيام بعثتين جويتين الى القطب الجنوبي لارتياحه عن طريق الجو وهما بعثة الكومندربردو بعثة السر جورج والكنتز

❖ الظواهر الجوية (١) اجتماع علماء الظواهر الجوية من بلدان اميركا واوربا في باريس في شهر مايو والغاية من هذا الاجتماع اعداد الممدات لتنظيم مكتب دولي لجمع انباء الجو من البواخر في عرض البحر واذاعتها الاساكيا لتستعملها البواخر والطائرات التي في حاجة اليها . وهذا العمل كان مرمي علماء الظواهر الجوية الأعلى منذ خمسين سنة الى الآن

❖ الطب (١) كان البحث في انواع الفيتامين واستفرادها والخطر الناتج عن زيادتها في الجسم وخصوصا فيتامين (هـ) وعلاقته بالمقم في مقدمة البحوث الطبية التي عاجها العلماء (٢) ثبت انه يمكن نقل عدوى الحمى الصفراء الى نوع من انواع القردة الافريقية وبذلك تسنى الاطباء

اسباب ارتفاع ضغط الدم

الحلال مصر يناير سنة ١٩٢٩

من مقال بقلم الدكتور حسين المداوي

تتلخص اسباب ارتفاع الضغط في ثلاث نقاط

متصل بعضها ببعض اتصالا وثيقا وهي :

(١) تصلب الشرايين وعدم مرونتها فتقاوم

القلب مقاومة عنيفة . ويجتهد في التغلب عليها برفع الضغط

(٢) وجود آفة بالقلب تجعله يتضخم ويرتفع ضغطه فيتألف الشرايين

(٣) قد يكون ارتفاع الضغط ذاتي وخارج عن آفة القلب والشرايين غير مؤثر في كليهما معا .

كنشاط الغدة التي فوق الكلى وكالأمراض التي تقبض الشرايين مثل الربو

واسباب تصلب الشرايين كثيرة : منها تقدم السن الذي ينشأ عنه التليف الشرياني خصوصا اذا كان الشخص من عمل ان يجهد نفسه اجهاذا عضليا او تنفسيا . وكذلك من سبابه مرض النفوس ، والامساك المستعصي المزمن ، والنهم في الطعام والتسمم بالرصاص ، والإدمان على الخمر ، وكثرة المنبهات القلبية او الحميات كالتيفويد مثلا

وربما كان اهم اسباب ارتفاع الضغط الدموي وتصلب الشرايين وارض القلب هو الالتهاب الكلوي المزمن وهذا انواعه كثيرة . وقديكون التهابا كلويا جوهريا او خلويا مزمنيا مصحوبا بتغيرات معروفة في البول ويقل افراز الكلى للدراد الازوتية والمخية فتتراكم في الدم ولا تتمثل الاغذية على الحالة الطبيعية

ومرض الزهري هو من الامراض التي تؤثر مباشرة في الشرايين

أعراضه

قد تكون اعراض ارتفاع الضغط يسيرة خفيفة لا يشربها المريض نفسه . فقد حدث

ان حضر احد زملائي يزورني وكان امامي مقياس الضغط ، فأخذ يزعج وطلب ان اقيس له ضغطه (من قبيل المزاح وقطع الوقت) وقد دهشنا اذ وجدنا عنده ارتفاعا شديدا في ضغط الدم . وبالمبحث عن السبب وجد عنده زلال في البول . مع ان صاحبي ما شكنا شيئا قبل ذلك

وهذا يعطيك فكرة عن مقدار الاعراض البسيطة التي قد تصعب ارتفاع الضغط ولكن هناك بعض العلامات يلاحظها المحيطون بالشخص او هو نفسه او امكته ان يلاحظ على نفسه اي تغيير . وذلك كعذة الطبع مثلا فاذا كنت تعرف شخصا حليما ثم صار يحتد اكثر من اللازم فيجب ان تفكر في قياس ضغط دمه . واهم الاعراض والعلامات هي :

(١) صداع (٢) ثقل وامتلاء في الدماغ (٣) عدم الميل لعمل اي مجهود (٤) ميل للنوم ولكن غير مصحوب بنعاس (٥) ارق (٦) دوخة (٧) النسيان وعدم القدرة على التفكير (٨) اختلاط الفكر وعدم اتصال سلسلة الآراء والافكار (٩) اصوات في الاذنين وشبه كابوس (١٠) آلام عصبية مختلفة (١١) وجع في الدماغ (١٢) حزن وتفكير سيئ

هذه هي العلامات والاعراض البسيطة التي اذا التفت اليها الناس امكنهم ان يكتشفوا في انفسهم او فيمن حولهم بعض المرضى في ادوار المرض الأولى التي يمكن التغلب عليها

وهناك اعراض وعلامات اخرى تظهر للطبيب الكشاف لضرب صفحا عنها لانها دقيقة وتختص

بتحليل البول وقياس كفاءة الكلوى وقوة تركيزها
للمواد الأزوتية، وهناك اعراض اخرى في العيون.
تشخيص المرض : يشخص مرض ارتفاع الضغط
بواسطة قياسه والتفريق بين ارتفاع الضغط
العرضي والمزمن

الامراض ذات العلاقة بضغط الدم

واسطوانات شفافة او حبيبية

واعراض الالتهاب الكلوي تبدى بالاعراض

الخاصة بالحاد منه . وهي تورم في الجسم فاذا

ضغطت الجلد فإنه ينبعج . ويتبدى هذا التورم

فيها حول المينين ومفصلي القدمين ويزيد التورم

إلى درجة انه يعم الجسم كله ، ويرشح سائل

التورم في غلاف الاحشاء المختلفة كالبولورا وتاور

القلب والبريتون . ويحتوي البول على زلال بكمية

تناسب درجة المرض . وبالنحوص المجهرى ترى

انواع الاسطوانات المختلفة التي تناسب مع حالة

المرض . واذا عمل بحث لكفاية الكلوى الإفراز

وجد انها ناقصة . واعراض المزمن من هذا الالتهاب

هي نفس اعراض الحاد وان تعارده الشخص بعد

فترة من الزمن تختلف باختلاف درجة عنايته

بصحته او عدمه

❖ الالتهاب الخلوي المزمن للكلوى ❖ هو

التهاب في الخلايا التي تربط جسم الكلية وهو

صعب الاكتشاف في اوله ، لان اعراضه بسيطة

قد لا يشعر بها الشخص ولا تخرج عن ازدياد كمية

البول وخصوصا في الليل . فإذا فحص المريض بوله

لاجل السكر لايجده فيكتفي بذلك ، ولكن

الفحص يجب ان يكون للزلال والاسطوانات

اوجودها . وكذلك تنقص كمية ملح الطعام في

❖ تصاب الشرايين ❖ لشدة ارتباط ضغط

الدم بتصاب الشرايين ترى ان نشرح هذا المرض

باختصار :

ان الشرايين الطبيعية مرنة تتمدد عند مسا

يتدفق الدم فيها ، ولكن تحت تأثير امراض

مختلفة تقل هذه المرونة بأن تغلب الخلايا الليفية

على الالياف العضلية في جدار الشريان المتوسط .

وقد يكون هذا التغلب طبيعيا بعد سن الاربعين

نتيجة الاستهلاك الذاتي للخلايا الحية . وقد تتأثر

ايضا اذا كان الضغط الدموي مرتفعا نتيجة اسباب

متعلقة بالقلب او المجموع العصبي او نتيجة مرض

الكلوى . وقد يكون تصلب في الشرايين

نتيجة الزهري او الامراض المعدية المختلفة .

وينشأ عن تصلب الشرايين قلة مرونتها وضيق

قطارها الداخلي وعدم قبولها للتمدد . فاذا اصيب

الابهر (الاورطي) بهذه الآفة كانت النتيجة ان

يتسع الجزء الاول منه بعد خروجه من القلب اتساعا

عظيما (انيوريزم) وتكون هناك التانج والمضاعفات

التي سبق وصفها في ارتفاع الضغط

❖ الالتهاب الكلوي المزمن ❖ وينقسم الى

قسمين : الالتهاب الجوهري وهو نتيجة التهاب

العلاج

يختلف طريق العلاج قليلا باختلاف الاسباب
ولكن الطريقة العامة تنحصر في الآتي
❖ الراحة التامة ❖ وتشمل النوم في الفراش
وعدم المجهود الفكري والعضلي . ولهذا الراحة
تأثير مدعش في خفض درجة الارتفاع
❖ الامتناع ❖ الامتناع عن الكحول والدخان
والقهوة وسائر المنبهات لأن هذه المنبهات مسببة
لارتفاع الضغط . ولقد عاجلت مرة سيدة مصابة
بارتفاع شديد في الضغط ونصحتها بعدم شرب هذه
المنبهات وكنت ما زلت مترددا في سبب ارتفاع
الضغط عندها لأنني لم اعثر على سبب . ولكن
عند ما امرتها بالامتناع عن القهوة اظهرت امتعاضا
ثم علمت بمن معها في المنزل انها تشرب عشرات
الفناجين في اليوم من القهوة . وقد زال ارتفاع
الضغط بعد الامتناع

❖ النظافة والتعريق ❖ المعرقات ونظافة الجلد
ضروريان للتخلص من سحوم متراكمة في الجسم
قد لا تفرزها الكلى

❖ الفصد والحجامة ❖ كلاهما يقلل كمية الدم
في الجسم فيهيئ الضغط
❖ العناية بالهضم ❖ كثيرا ما يكون سبب
ارتفاع الضغط من سوء الهضم والإمساك ولذلك
يجب تنشيط هذه الدورة حسب اللزوم في حالة المرض
❖ المسهلات المحيية ❖ هذه من اقوى الوسائل
في تخفيف الضغط والتخلص من الإمساك المستعصي
وتعطى بمقادير صغيرة كل يوم

البول ، وينقص الدم تجد ان كمية البولينا فيه
زائدة عن الحد الطبيعي
والزمن منه تشمل اعراضه ضعف الصحة العمومية
ضعفا واضحا . ومن اعراضه سوء الهضم . ويكون
الشخص عرضة للزيف والنزيف من نواح مختلفة
من الجسم . وتحصل اعراض التسمم البولي في
النهاية الأخيرة من اطوار المرض

❖ انكماش الكلى او مرض الكلى القشري ❖
هو نتيجة التقرس المزمن او ادمان الخمر او التسمم
المزمن بالرصاص والزرنيخ والنهم في الطعام .
وتكون اعراضه وعلاماته الاولى خفيفة جدا
لا يلاحظها الشخص نفسه إلا بعد ان يتقدم المرض
في سيره الطبيعي . وتنتاب الشخص اعراض الضعف
العام وفقد الشهية وهبوط وزنه ، وتكثر كمية
بوله وقد يكون البول دمويا ، ثم تتشابه الاعراض
بسابق وصفها من وجود الزلال في البول الخ . .

النتائج والمضاعفات

ارتفاع الضغط الدموي يعرض الشخص إلى
مضاعفات خطيرة لأن الشرايين المتصلبة قد تفجر
وقد يزداد تصلبها فتترثر في الاعضاء الخاصة التي
تغذيها . فالكسكة المخية أو الزيف المخي احد
النتائج المنتظرة ، والذبحة الصدرية ذات صلة
بتصلب شرايين القلب وكذلك امراض الاورطي
مثل الاثيروم وهو مرض خطر

وعلى العموم فإن هذه النتائج يمكن منعها
او تخفيفها اذا اتبع المريض النصائح والارشادات
اللازمة لمرضه

هيرت هوفر

رئيس جمهورية الولايات المتحدة الجديد

الأخاء مصر يناير سنة ١٩٢٩

ولد هيرت هوفر من والدين فقيرين في ولاية «ماسا تشوزيت» وقاسى في حياته آلام المشاق والتعب وشظف العيش واشتغل في دكان حداد مدة طويلة لتحصيل ما يقوم بأوده ومساعدة والديه وكان ذا مطامع نبيلة طامحا الى المعالي فتسنى له دخول فرع الهندسة في جامعة ستراندفور وخرج منها حاملا شهادة مهندس جبالى والتحق باحدى الشركات التي ارسلته الى نيفادا وارميزونا للقيام بالبحث عن المعادن ثم اوفدته الشركة الى اوسترااليا لهذا الغرض عينه وتدرج في الترقى حتى اصبح يتقاضى مرتبا ضخما لما قام به من الاعمال المنظمة وما افاد به الشركة من المنافع والارباح

ثم سافر الى روسيا حيث اقام خمس سنوات متوالية باحثا عن المعادن في جبال اورال والتاي وسيبيريا وبعد ٢٠ سنة اقامها في العمل خارج بلاده عاد الى اميركا وطنه حيث دخل ميدان الأعمال العامة وعند ما بدأت الحرب العظمى تعين وزيرا للموتنة ومن صفاته الملازمة له التي جعلت اسمه ممتازا عن غيره من أمثاله انه ذو قلب رقيق حساس يعطف على مصائب الآخرين ولا سيما على الكوارث التي تصيب امة برمتها ويندفع الى تخفيف مصابها بكل ما اوتي من قوة وقد نظم بمئات اغاني الى الصرب وبولونيا وروسيا ثم ساعد الذين نكبوا بفيضان نهر المسيسيبي

وهيرت هوفر قضى حياته بميدان الاشتغال

بالسياسة وهذه اول مرة في تاريخ الولايات المتحدة ينتخب فيها لرئاسة الجمهورية رجل غير سياسي والانتخابات التي جرت في ٦ نوفمبر كان لها شأن خاص وجرت على طريقة مخالفة للانتخابات السابقة لها لأنها جاءت بقاعدة جديدة تدل على الصراع القائم بين الجمهوريين والديمقراطيين وأغلب الديمقراطيين صوتوا لهيرت هوفر ان اميركا تجتاز الآن دورا له اهميته وخطره فإنها مقبلة على القيام باصلاحات أهلية عامة ستنفذها في العاجل القريب ومما تجب الاشارة اليه بهذا الصدد ان الرئيس الجديد هوفر من اكبر أنصار ما يسمونه «الديمقراطية الاقتصادية» يدل على ذلك تقريره الذي رفعه الى مؤتمر جنيف الاقتصادي فقد قال فيه :

«يجب علينا الاسراع الى تحسين ورقى الصناعة وهذا أقوم طريق لتحسين حالة العمال وزيادة طمأنينتهم ورفاهيتهم وهوفر بعيد عن النظريات الفاسدة والتخيلات الوهمية كما هو بعيد عن السياسة ولكنه من جهة أخرى كرس حياته لخدمة الغير فهو يسير بمقتضى قول ابن حزم المأثور «ماعاش من خلق لنفسه»

وهوفر وام بصيد السمك وحب الرياضة والتلاهي في أوقات الفراغ وله في ذلك أقوال مأثورة جرت مجرى الامثال على لسان الأميركيين ومن ذلك قوله : «أنا لا اشرب الكحول ولست نهما في الطعام ولا أستنفذ قواي بدون فائدة أنا ذاهب لصيد السمك»

وكانت النساء في اميركا أبان الانتخابات في

جانب هوفر لأنه من أنصار « النظام الناشف »
القائل بنزع المشروبات الكحولية وكن في الوقت
نفسه — مقاومات بكل ما أوتيت من قوة لازمة
المسترسميث الكاثوليكي ومن أشد أنصار الحرة
ونشرت المسس كالويل إحدى أعضاء الجمعية
الاهلية الجمهورية في فرجينيا النداء الآتي وجهته
الى النساء الناخبات « ان هوفر والجمعية الاهلية
يتقيان رجاءهما على النساء الناخبات ويوجوان
مساعدهتهن في انقاذ البلاد من الأزمة الأدبية
والدينية . نحن يجب علينا ان ننقذ الولايات
المتحدة من سيول « الروم » ومن دعاية الكنيسة
الرومانية ونحن نطلب مساعدة النساء في ذلك »
غير ان هوفر تبرأ من هذا النداء ومن واضحه
وقال : ان الولايات المتحدة بلاد الفضية وبالرغم
عن هذا فإن الحرب الدينية مازالت مضطربة فيها
وأثرها ظاهر في انتخابات رئيس الجمهورية
واتهمت جريدة نيشين الأسبوعية
لسان حال الاحرار انصار هوفر بدس الدسائس
ضد سميث وشاعة الشائعات الشائنة عنه كتهمة
بالسكر والعريضة وانه كاثوليكي وقالت هذه
الجريدة ان الجرائد المناصرة لهوفر اتهمت سميث
بأنه من أنصار البغاء ومن القائلين بإطلاق حرية
المرأة وانها طبعت آلاف النسخ وزعتها في جميع
أنحاء البلاد

ومن مطالعتها يرى القارى ان بعضهم مزج الجد
بالحزل في اجابته وهي
ناخبو سميث الديوقراطيون
(١) انتخب سميث : لأنه خان الوقت ليكون
للعاصمة رئيس جمهورية
(٢) لأنه سيدافع عن حقوق المزارعين
(٣) لأنه بوساطته وهنت ستزهر الصناعة
(٤) لأنه دائم الابتسام
(٥) لأنه يلبس قبعات مضحكة
(٦) لأنه ضئيل الجسم
(٧) لأنه يحب الحيوانات
(٨) لان له خمسة اولاد

ناخبو هوفر الجمهوريون
(١) لأنه سيكون الى جانب المزارعين
(٢) لأنه يعرف احتياجات المزارعين
(٣) لأنه سيناصر ازدهار التجارة والصناعة
(٤) لأنه رجل جدي حازم
(٥) لأنه لا يلبس قبعات مضحكة
(٦) لأنه يدين ضخيم الجسم
(٧) لأنه يحب الجوز والبندق واللوز
(٨) لأنه بار بأسرته

وننا نستطيع استنتاج نتيجة لما قيمته وخطرها
من انتخاب رئيس جمهورية الولايات المتحدة وهي
ان الاهالي حكموا العقل على الهوى فتغلبوا على
شهورتهم وأجمعوا على انتخاب المستر هوفر لرئاسه
الجمهورية وفي ذلك دلائل واضح على ميلهم الى
وضع مقاييد الاحكام في يد رجل اشتهر بفضائل
غراء واخلاق وضاء ايرفع فوق ربوع البلاد لواء

ووجهت جريدة « نيويورك تيمس » لسان
حال رجال المال في عاصمة الولايات المتحدة السؤال
الآتي الى الناخبين وهو لماذا أنت تنتخب هوفر
أو سميث فور دعليها أجوبة كثيرة لحصتها فيما يأتي

الفضائل ويبدعها الرذائل فتتفرق فرق منازلها والفتالين عليه في شتى الاقطار ، لا يكون اها
اجنحة السعادة ويسود السلام المنازل وتنتبط من الاثر في بعض النفوس الضعيفة الواهنة ما
الزوجات يرجوع أزواجهن الى البيوت بعد نهاية يستحيها اليها ويأخذ بليلها . فإن الذي نشاهده
أعمالهم وقد كانوا من قبل يقضون ساعات من الليل وتكاد تلمسه ايدينا ، من اصحاء اغرار الشبان
في الحانات حيث تفرغ جيوبهم وتضيع عقولهم وجهالهم الى ما يتخرسه الخصوم وما يفترون على
وتتلاشى قواهم . قال الشاعر العربي :
صاحب الشهوة عبد فإذا غاب الشهوة صار المملوك

الدين والشباب

اراء الاسلام مصور رجب وشعبان سنة ١٩٢٩
بقام « محمد صبحي زيد الكيلاني

محباً للمسلمين في هذا العصر ، عصر الحرية
والنور ، تتواكب عليهم ذئاب الجهل ، وتنقض
أفعايه ، تنهش جسدتهم ، وتمزق من اهاب اتحادهم
وهم يعلمون ان خلاصهم في الاعتصام بتمامهم
الدين ، والاستمسك بعبادته ، ثم يبلغ من تماونهم
بأمره ، وانحرافهم عن سنن نظمه وأحكامه ،
ما يحيل لكثيرين ممن يتربصون به صروف الدهر ،
ان المسلمين قد خرجوا على دينهم ، وصرفوا
وجوههم عن العمل بشريعته ، فيحضون في الدس
له والكيد الخفي ، بحسب ما تفق لهم قرائنهم
من اساليب الشر والوقية ، وقد يجاهلهم يشتدون
في تجاهلهم وكيدهم توهمهم ان ليس هناك من
يرد لهم كيدها أو يفند زعماء ممن تفيض قلوبهم
بجرارة الإيهان ، وتجتهد في صدورهم مشاعر
الغضب لكل بادرة سوء تمس طرف الدين
ولا يحسن امرو ان هذه الحملات المنظمة ،
التي تقوم بها طوائف كبيرة من اعداء الاسلام

والفتالين عليه في شتى الاقطار ، لا يكون اها
اجنحة السعادة ويسود السلام المنازل وتنتبط من الاثر في بعض النفوس الضعيفة الواهنة ما
الزوجات يرجوع أزواجهن الى البيوت بعد نهاية يستحيها اليها ويأخذ بليلها . فإن الذي نشاهده
أعمالهم وقد كانوا من قبل يقضون ساعات من الليل وتكاد تلمسه ايدينا ، من اصحاء اغرار الشبان
في الحانات حيث تفرغ جيوبهم وتضيع عقولهم وجهالهم الى ما يتخرسه الخصوم وما يفترون على
وتتلاشى قواهم . قال الشاعر العربي :
صاحب الشهوة عبد فإذا غاب الشهوة صار المملوك
والدين والشباب
اراء الاسلام مصور رجب وشعبان سنة ١٩٢٩
بقام « محمد صبحي زيد الكيلاني
محباً للمسلمين في هذا العصر ، عصر الحرية
والنور ، تتواكب عليهم ذئاب الجهل ، وتنقض
أفعايه ، تنهش جسدتهم ، وتمزق من اهاب اتحادهم
وهم يعلمون ان خلاصهم في الاعتصام بتمامهم
الدين ، والاستمسك بعبادته ، ثم يبلغ من تماونهم
بأمره ، وانحرافهم عن سنن نظمه وأحكامه ،
ما يحيل لكثيرين ممن يتربصون به صروف الدهر ،
ان المسلمين قد خرجوا على دينهم ، وصرفوا
وجوههم عن العمل بشريعته ، فيحضون في الدس
له والكيد الخفي ، بحسب ما تفق لهم قرائنهم
من اساليب الشر والوقية ، وقد يجاهلهم يشتدون
في تجاهلهم وكيدهم توهمهم ان ليس هناك من
يرد لهم كيدها أو يفند زعماء ممن تفيض قلوبهم
بجرارة الإيهان ، وتجتهد في صدورهم مشاعر
الغضب لكل بادرة سوء تمس طرف الدين
ولا يحسن امرو ان هذه الحملات المنظمة ،
التي تقوم بها طوائف كبيرة من اعداء الاسلام

بشدوذ موقفهم هذا وغرابته ، ومن غير ان يفتنوا إلى أن ما يدعون اليه يفتق كثيرا عن قواعد الحياة الاسلامية ، ولا يتفق مع أوضاعها ، ويبين روح الدين وتعاليمه كل المبينة . وهم لو تأملوا قليلا لآثروا بين الحق والضلال وعللوا أنهم إنما يتيحون الفرص للأعداء لئلا يتمكنوا من انتزاع الشبهة الساذجة من أحضان الإسلام ، ويتبها لهم غرس بذور الإلحاد في نفوسهم وبث أفكارهم الخاطئة في عقولهم وزوايا قلوبهم .

ولقد يفهم نفوسنا أسفاً ويحلاً قلوبنا حزناً ألا نجد من رجال الدين ودعاته . ما كنا ننتظر من غيره واهتمام . ودفاع عن نظم الإسلام ونضال شديد تقدره لهم ونحمد فيه مساعيهم ، فكان فكرة التواكل والحمول التي استنام لها المسلمون تسربت إلى دخائلهم . وتغلغل في أعماقهم . فأم يسمعون إلا الإسلام المتقضي به عليهم يد القدر والتعادل عما يث الأعداء الدين في ظلام الليل . وما يدبرون من خطط لها جمته في عقر داره للقضاء عليه . وليس هذا الذي نرى من الصحة العميق والسكوت البليغ هو اعترافاً منهم بالعجز فقط . بل هو مضاعفة اقرة الأعداء وحافز لهم على نشر دعايتهم في طول البلاد وعرضها . ولأنهم يرون في إغضاء رجال الدين عن كل ذلك . ما يخلع على هذه الدعاية الباطلة ثوباً من الصدق والصحة ويكسوها من الأوان ، ما يجعلها شبيهة بالحق واليقين ، قريبة من أفهام العامة والدعاة . الذين يستغريهم بريق هذه المغتريات وخداعها .

واو أن دعاة الإلحاد في كل بلد يقتنعون من نشر أفكارهم بما يرسلونه على صفحات جرائدهم وفي بطون أسفارهم ، من مغتريات على الدين وأباطيل يملكون هم قيمتها من الصحة قبل أن تنطلق بها المنتقم . لكان الأحق بكل مسلم أن يتركهم وشأنهم . لأن الزمن وحده كفيل بكذيب أقوالهم وتزييفها . ولكن الغريب في أمرهم . ألا تنبث عن حضارة الغرب ظاهرة تجديد وتقدم . والا تطل علينا من أفق العلم في أوروبا بدءاً من بدع الفن . أو ابتكار رافع في عالم الاختراع الاوادعوا جهلا وغورا . بأن ذلك الاختراع والتقدم والافتنان ليس إلا حسنة من حسنات الإلحاد . وخدمة جديدة يقدمها للإنسانية عن طريق العلم . وليس ذلك إلا ليدفعوا بالشباب في غمار هذه الحياة المظلمة . التي تهدم فيها أقوى نشاطهم . وتتخطم عوامل تفكيرهم . وأسس سعادتهم الروحية . متخذين من جهل المسلمين وجنودهم في هذا العصر . ولصوق أدبهم بحضيض العادات والتقاليد . وسيلة يتذرعون بها لإظهار الدين وشريعته بغير مظهره الحقيقي الذي يجب أن يعرف به . مجرداً عن كل عادة وتقليد .

فالشباب المسلم الذي تأبى عليه عزة نفسه وقوة إيمانه . أن يتبع أثر هذه الفئة الضالة . أو أن ينغمس في حماة المذاهب الباطلة التي يقذف بها محيط هذه المدنية المادية . أو يشبع شهوة نفسه بالاثتناس بكل ما يرى فيه فتنة وسجراً جدير به أن يبحث عن حكمة تعاليم الإسلام وأسرار شريعته على ضوء الاخلاص والزاهة . بين دفتي الكتاب العزيز

- وفي سنة النبي الكريم . فيلمس آثره من مبادئ
الدين الإسلامي كل قوة وعظمة ويجد فيها كل
معنى خالد نبيل .

الدنيا وإن شاء الله

بتوقيع الشيخ محمد تقي الاصفهاني

چهره غا مصر ١٥ شعبان ١٣٤٧

معربة بتلخيص وتصرف

المسببات مرتبطه بأسبابها لذلك قال سبحانه
ان ليس الإنسان الا ما سعى ، وفي الحديث
ابى الله أن يجري الامور إلا بأسبابها ، فلم يكن
السعي والعمل لبطلت الاسباب والوسائل فكلمة
إن شاء الله حسنة بشرط أن نقرنها بالسعي والعمل
ومذهبنا لم يأمر بالكمل والاحمول بل أمرنا
بالجد والاجتهاد فالتوكل وحده غير كاف على
حد قول النبي ص الاعرابي لعقل وتوكل
اغرقنا في التوكل إغراقا اوردنا حثنا فالا م الراقية
تكتشف وتخترع وتطير وتعمل ونحن قانعون
ق بعون راضون بعيش الذل والعبودية
وكان بعض علمائنا ساءلهم الله لم يفهموا
من الدين إلا اكل الزكاة واخذ الزوجات ، واجراء
الصفة للبائكرات ، وقضم اموال الخيرات ،
والتصرف بركة الأموات ، وجمع النذورات
وهداية الناس للخرافات ، وايقاع المسلمين في
الكشافات ، وتكفير اهل الفضل والكمالات ،
وباع جميع الموقوفات ، بكلمة محمد وآل صلوات

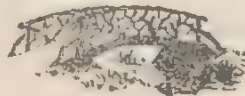
قواعد صحية للبنات

فتاة الشرق مصر يناير سنة ١٩٢٩

نشرت إحدى المجلات الإنكليزية عشر

قواعد ؟» لتربية البنات الجسدية وهي :

- ١ المشي الحثيث في الحلاء حيث الهواء نقي
- ٢ المداومة على الرياضة الجسدية التي تتفق مع بنيتهم وسننهم
- ٣ التنفس من الأنف . لأن الهواء يتنقى بمروره من الأنف بمكس الفم
- ٤ يختار الفتاة من انواع الرياضة ما يقوي عضلات صدرها وبطنها وذلك بجني قامتها الى الارض مرارا بدون تشني الركبتين . مع التنفس طويلا من الانف
- ٥ الامتناع عن رفع الاثقال
- ٦ الامتناع عن لبس الاحذية الضيقة وذات الكعاب العالية
- ٧ تعود المشي والجلوس باستقامة
- ٨ التمرن على الابتسام والبشاشة
- ٩ القيام بالاشغال البيتية
- ١٠ الاستحمام يوميا بماء فاتر
- ١١ عدم الاستسلام للنغم واليأس



سیر العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف
ونادر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

بندقية المراكب : -

صنعوا في اميركا آلة جديدة
لتخليص المراكب المهددة
بالغرق. وهذه الآلة هي بندقية
بداخلها حبل متين. يضغط
ربان المراكب على غاز
البندقية فيخرج منها الحبل
ويتدلى في البحر فيتناوله
ربان المراكب المهدد بالغرق
وينجي مركبه بواسطته.



بندقية المراكب

مطعم في القطار الكهربائي : - ان ارباب الاعمال في البلاد الكبيرة يتوانون اشغالا كثيرة
اثناء النهار فلا يمكنهم وقتهم من تناول الغذاء بحينه . لذلك صنعت شركة القل في برلين قطرا
كهربائية تحتوي على محلات مجهزة بانواع الاطعمة . فعمال البريد ووكلاء المحلات التجارية وغيرهم
من الذين اعمالهم تستدعي التنقل من محل لآخر يستفيدون من هذه القطر فيتناولون الطعام اثناء
ذهابهم للمحلات البعيدة ولا يضيعون وقتهم الشين . وبهذه الوسطة ينجزون اعمالهم قبل الوقت
المعد للقره .

جهاز تعيين الجهات : - يوضع هذا الجهاز في الفنادق الكبيرة لإعانة المسافرين على معرفة
جهات المدينة تحتوي هذه الآلة على مصورات امددة بلدان وعلى ازرار عديدة ويكتب مقابل الازر

(*) عربيها عن الافرنسية والإنكليزية محمد اديب الزين

اسم مدينة . فعندما يريد السائح مصور مدينة يضغط على الزر المقابل لاسمها فيظهر له X . صور
بين جهات المدينة والمسافات الكائنة بين جهة واخرى . والوقت اللازم للوصول اجهة معينة سيرا
على الاقدام او في السيارة او في القطار .
تفيد هذه الآلة السائح فوائد جلى وتقنيه عن الدليل الذي لا يستغنى عنه عند فقدانها .



جهاز جديد لاختلاص الفرقى

جهاز جديد لاختلاص الفرقى : — يرغب الناس كثير السباحة في البحر والانهار ولكن يجري
احيانا لهولاء السابحين كثير من حوادث الفرق . وعندما يرى رجل أوشك ان يفرق لا شك ان
قرائنه يهبون لإنجذته وتخليصه . وقد يتعرض المخلص لافطار تفرق الاخطار التي تعرض لها الفريق
فيأذى او يموت جزاء شهامته . لذلك فكر بعضهم باحتراع آلة تكفي الناس شر هذه الاخطار
حتى توصل احد سكان مدينة برلين لصنع آلة تفنى بهذا الغرض . وهذه الآلة هي حمالة يتصل بها

زئار مملوء بالهواء ومجذبان . تمكن هذه الآلة أي شخص كان من انقاذ الغريق بكل سهولة دون ان يبلل المنقذ ثيابه او يتعرض لخطر .



المظلة الجريدة

تصميم المظلة : - ان المظلة تزويج حاملها كثيرا عند هبوب الرياح . لذلك صنع رجل بلجيكي مظلة جديدة بشكل ينفي هذا الجذور . فوصف ذراع المظلة ذراعين صغيرين بشكل زاوية قائمة . فالمظلة المصنوعة بهذا الشكل تدور عند هبوب الرياح حول محورها دون ان تزويج حاملها .



الفرشة الدوارة

الفرشة الدوارة : - هي اسطوانة حولها خصل شعر وتتصل بنصل . فعندما يضغط الشخص بابهامه على النصل يتولد بالاسطوانة حركة دوارة فتدور خصل الشعر على الاسنان وتنظفها تنظيفا جيدا بوقت قليل . حركة هذه الفرشة شبيهة بحركة الآلة التي يستعملها اطباء الاسنان .

الطيّارون يكتشفون نبات السكر : - ميثاقي يوم يستعمل البشر به السكر الطبيعي دون حاجة لاستخراجه من قصب السكر او اشندر . قام بعض طياري الاميركان برحلة بميدة فلما

وصالوا لغينا الجديدة وجدوا بها احراجا كثيفة واسعة الارحاء مترامية الاطراف يمكن ان يبلغ قياس الحرج عشرة آلاف من الاميال او اكثر . وهذه الارض الواسعة لم تطأها ارجل البشر قبلا وجد هؤلاء الطيارون بهذه الاحراج نباتا غريبا ذا اشكال وانواع مختلفة حملوا منه لبلادهم وسلموا هذه النباتات لدائرة الزراعة فعلم بعد الفحص انها من نبات السكر وغرسوا قسما منها في بلادهم فنتت فواحسنا . وهم يودون انتخاب الانواع الجيدة من هذه النباتات والانواع الجيدة هي التي تقاوم اختلاف الاقاليم واختلاف الجو وتقاوم الامراض النباتية . ومتى ظهرت اسديهم هذه الانواع الجيدة يعممون غرسها في بلادهم فتصبح هذه النباتات أهلية بعد ان كانت حرجية منتشرة في ادغال غينا الجديدة التي لا تطأها ارجل البشر الا نادرا

ومتى عم غرس هذه النباتات سيجري انقلاب هائل في صناعة السكر في العالم



منظر حركة إطفاء الحريق في المراكب

آلة لاطفاء حريق المراكب : - صنع رجال لاطفاء في مدينة بوسطن آلة جديدة اللطفاء . تستعمل في البحار . هذه الآلة مجهزة بحركات مهمة ومضخات عظيمة فمتى تشتغل المحركات ترفع المضخات قسما كبيرا من مياه البحر وتنفذه لمسافة بعيدة بقوة كبيرة توضع هذه الآلة أمام المرافئ حيثما ترسو المراكب وتجري حوادث الحريق بكثرة



جهاز مفيد

جهاز مفيد : - يتألف هذا الجهاز من موقد يتصل به انابيب تنقل منه الحرارة لادوات اخرى مفيدة . يستعمل هذا الجهاز على المائدة اعالي القهوة وتجفيف الخبز . وفي غرفة الاستقبال يستعمل كدفأة ، ومغنية . ويستعمل ايضا اعالي المياه وكوي الثياب ، ويستعمل كروحة عند اللزوم وله استعمالات اخرى . لذلك يفني هذا الجهاز عن كثير من الادوات المستعملة في البيت



آنية جديدة لساق البيض

آنية جديدة لساق البيض : - هي آنية بشكل الساعة المنبهة توضع بها البيوض مع الماء وتعرض للحرارة وعند نضج البيوض يظهر باعلى الآنية الكلمة الانكليزية (Boiled) اي سالت وبالوقت نفسه يسمع صفير حاد يشعر بنضجها

آلة جديدة لفحص اللائي :-

اخترع الميوديسلر الكيميائي الافرنسي الشهير آلة جديدة لفحص اللائي وتبين الاصل من الصناعي . تحتوي هذه الآلة العجيبة على آلة تصوير صغيرة موضوعة ضمن عدسات قوية التأثير . عندما توضع قطعة اللؤلؤ او الجواهر للفحص يتسم قسمها الداخلي بصورة جلية فيعرف الفاحص بسهولة اذا كانت اصلية او صناعية



آلة جديدة لفحص اللائي

آلة تسجل حركات النبات :- هذه الآلة

مؤلفة من ساعة اسبوعية ، ومجهر قوي ، وآلة تصوير متحركة . يدور الرجل الآلة ويتركها بعد ان يضع بذرة مبللة . فتفترخ البذرة وتنمو . فالمجهر يكبرها وآلة التصوير تصور حركتها وبعد ثمانية ايام يؤخذ لوحة تصوير حاوية جميع التقابات التي طرأت على البذرة اثناء نموها . وتصلح هذه الآلة لدرس حياة الميكروبات . وهذه آلة مهمة جدا وتعد فرأفا عظيماً في حقل التحقيق العلمي .



آلة تسجل حركات النبات

لرئيسة اللجنة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بهامسلك المناظرة لا المهاترة متقدين ان مناظرك نظيرك

شي من هذه المقالات طائل يذكر وكان مستحقا للنقل فما المانع من نقله عن الجريدة او المجلة التي ظهر فيها . وليس من حظ زائد في ان يكون هذا ابا عذرة انشر دون ذلك (٢)

ثالثا بعض الجرائد تعودنا ان نرسل اليها مقالات عندما تهيج بنا حكمة نشر او نعتقد ضرورة خطاب الملأ فاصبح من الصعب تغيير العادة لا سيما ان لم يكن بدا سبب يوجب التغيير ولقد قصرنا عن النشر في جرائد كثيرة كنا نكتب فيها ولم يكن ثمة سبب سوى العجز عن ارضاء الجميع . وان كانت مجلة ينبغي لي ان اقدمها في المراسلة على غيرها فتكون مجلة النار لقدم عهد الصحة بيني وبين حضرة صاحبها ولانتسابنا نحن الاثنين الى المرحوم الشيخ محمد عبده ومع هذا فإنه تضيي الاشهر ولا أقدر ان اخط فيها حرفا . وانما يتكرم الاستاذ صاحب النار فينقل بعض كلماتي عن الجرائد الاخرى وقد عاتبني مرة على هذا التقصير بحق النار فجوابته : الغني لا يحتاج الى المعاونة . وهذا عين ما اجاب به العرفان . ومن المجلات الجالية مجلة العلامة ساطع بك الحصري في بغداد وهو صديقي ومن اعلى الناس قدرا في نظري وقد اقترح علي الكتابة فيها ولما ينتدح لي ان اكتب (٢) شتان بين البكر والثيب على انا نزل احيانا (العرفان)

منهل لا يستحق هذا الزحام طالت معاتبتكم اياي على تقصيري عن مراسلة العرفان فهدمها المرة الثالثة او الرابعة التي اجد نفسي فيها عرضة لعمزكم من هذه الناحية ولو تحاكمنا الى قاض عدل رأى اني قد صرت احق بالمعاقبة منكم

اولا لا افهم والله وجه المسابقة على هذه البضاعة المزجاة التي يحوكمها هذا القلم العاجز فالآن قد سبغت الاقلام في جميع المواضيع سبجا طويلا وبافت من التفنن في المباحث شأوا بعيدا فلم يبق لأمثالنا دور ان يخوضوا في هذه الحلبة الجديدة . وان كانت لناقيمة فاعلمها قيمة تاريخية اثرية (١) : قيمة من مضت عليه ٤٣ سنة وهو من عمار عالم المطبوعات

ثانيا على فرض ان لهذا القلم الضعيف قيمة وان آثاره لما يتنافس به فلا افهم كيف يمكنني ان ارضي من هذه الجهة جميع صحبي ومعارفي والمقترحين علي ؟ فإن المقالات - وصاحب العرفان يدري ولا يعرف الشوق الا من يكابده - لا تكتب بكلمة كوني فكانت بل تكتب بهر الليالي والم العينين وتقطع الانفاس وانفاق الساعات الطوال التي تذيب الدماغ فإن كان في (١) القيمة التاريخية الأثرية ثمينة عندنا وقد لا تقدر بشن فكيف بين من جمع بين القديم والجديد (العرفان)

قد احدثت لي زمة تنفس يعرفها كل من زارني في هذه البلاد او صادفني في محل . وقد اذن الله بتفريع هذه الازمة هذه السنة عن ذي قبل ولكن طراً علي طاردي آخر لا يقل عن ضيق النفس خطورة وهو تعب العينين من قراءة الليل . ثم انقلب هذا التعب هيجاناً وانتهى الامر باني اضطرت الى الانقطاع عن القراءة والكتابة نحو جمعة ثم الى الانقطاع عن كل مطالعة ايلاً وها أنا ذا اقترع اعيني ثلاث مرات كل يوم واستعمل عليها اوقات بالاء السخن المخلوط بدواء وصفه طبيب اميون . (٣) ولقد كنت ظهرت في العام الماضي بأديب مصري كان يختلف الي كل يوم فكنت أملي عليه كثيراً من المقالات ومن الاجوبة الاخوانية فكان يحمل عني جانباً من هذا العناء وكنت مقتبطاً بهذا العناء الا انه في هذه السنة فارقتا الى باريز فاصبحتا مضطرين ان نعمل كل عمانا بيدنا واضطربنا الى تأخير كثير من الاشغال التي كان يجب تسريحها وعندنا كتب ودفاتر وكتناشات كلها محتاجة الى الاكمال او التبييض او التنقيح أو المراجعة ولا نجد من الوقت ما يساعدنا على القيام بشي من ذلك بل نراها متروكة حيث هي لأن الوقت مستغرق كله في الاجوبة على الكتب الكثيرة من كل جهة وبلغات عديدة وفي المقالات التي لانصبر احياناً على نشرها جاً بتنبيه القراء وقد خرجنا من ذلك لاجلها « تحت صبح الباقي » كما يقال بعد خدمة ١٣ سنة حررنا فيها ما او نضد بهضه الى بعض لبلغ مجلدات

(٣) تتنني الأمير الشفاء العاجل قائلين اذا سلمت فكل الناس قد سلموا (العرفان)

اليها سطرًا . ومجلة الاستقلال لابن عمي الامير امين مجيد ارسلان في بونس ايرس وقد ناشدني الكتابة فيها ولم اقدر ان ارسل اليها شيئاً حتى هذه الحزرة فهو ياثربعض كتاباتي في الصحف الاخرى وصاحب مجلة الحارس صديقي وكذلك اخوه صاحب مجلة الشمس ولم اتمكن من ان ارسلها بكلمة وهناك مجلات اخرى لا يلزم ذكرها كلها اقترح علينا اصحابها ان نهديها شيئاً من قلمنا فاعجزنا عن ذلك ضيق الوقت وتراكم الشغل فوجدوا علينا موجدة كبيرة - عند حضرة صاحب العرفان ثلاثة ارباع خبرها (١) - حتى صرت احدث نفسي بتقطع مراسلة الجرائد قاطبة بدون استثناء حتى لا تعرض لانتاب زيد وتبكييت عمرو . اما الجرائد اليومية السياسية فكثير منها لم تقدر ان نألي طلبه في اهدائه « المقالات من قلمنا السيل » فكان ذات سبباً للانقطاع والوحشة وهكذا ينصف الناس الناس . . . « من كثرة ما احبك زعلان منك »

رابعا عوتب السيد رشيد رضا على اهماله زيارة عالم هندي فقال من جملة اعتذاراته : ينسون اني دخلت في سن الشيخوخة . وانا اقول اني في هذا الشهر دخلت في السنة الثامنة والخمسين . (٢) فعلى الذي يمهديني ابن ثلاثين او اربعين ان يتأمل قليلاً ثم ان وفرة الكتابة المتصلة آناه الليل واطراف النهار بسبب حصر الدماغ والاكباب على الطرس

(١) نحن لا موجدة لنا على الامير وما نشير اليه احياناً هو من قبيل العتاب بين الاحباب فإن كان هذا العتاب ينضب الامير فينا نعدل عنه

(٢) كم شاب شاخ في حديثه وكم شيخ ما برح شاباً في افكاره وهمنه

متعددة . كل هذا انفقنا عليه جوهر هذا العمر
مجاناً من كيننا لا نريد جزاء ولا شكوراً
وإخلاصة اننا نشكر حضرة صاحب العرفان
على رغبته بما في جميتنا وحرصه من هذا المناع على
ما في رحلتنا ونشبهه بحسن ظنه بنا والكنة نقول
انه عندما يقول عنا
(يخص بمقلاته وردوده وتطبيقاته ثمة دون اخرى
وصحفاً دون صحف وفي ذلك حكمة لم يدركها
الكثيرون واثن ادر كما فلا ينبغي ان نبوح بها فلتبق
سراً من الاسرار)
يكون قد بالغ في التعميق والتنقيب ورمى
بميدان الهدف قريب وصار لنا نحن الحق ان نعاتبه
على هذا القول الذي ليس له موجب
اما الشاب الشيعي الذي يصدر تلك الجريدة
في عباي وينذب فيها عن الاسلام فله يعلم اني لم
اسمع باسمه من قبل والله اسأل ان يأخذ بيده وايدي
امثاله وان الشيعي والسني وكل من اشتق من هذه
الشجرة سوا في نظري اذا كان من اهل الفضل
والنبل وقام بها عليه من الواجبات الانسانية والاسلامية
لوزانه شكيب ارسلوه
فوائد اغوية
وتصحيح اغلاط
(١) غلطة من الجوهري مؤلف الصحاح ومحمد
بن ابي بكر الرازي مؤلف مختار الصحاح والمجدد
الفيروز بادي مؤلف القاموس وابن عقيل شارح
الافية وابن هشام مؤلف معني اللبيب وابن البادية
وعلماء مصر الذين أفوا « قواعد اللغة العربية »
ومؤلف المصباح المنير
بينما كنت أطالع موضوع « الباء ومعانيها »
من العرفان المذهب ص ١٨ رأيت قول ابن البادية
في اول سطر « وهو إما حقيقي أو مجازي » وفي
قوله غلطة سقط فيها علماء كبار من قبله فأحببت
أن أقرأها فتقعر من الكلمات الصحيحة المستقيضة
وبذلك أسد صير من أصيار باب الغلط فالصواب
الذي كان ابن البادية حري أن يقوله (وهو إما
حقيقي وإما مجازي) لأن (إما) بكسر الهجزة
شككية تفصيلية واجب تكريرها . قال المبرد
النحوي في الكامل (ج ص ٢٠٢ بالمطبعة الازهرية)
مأنصه (وتكسر اذا كانت في معنى - أو -
ويأزمها التكرير تقول : ضربت إما زيداً وإما
عمرأ . وكذلك (إما شاكر وإما كفور) وكذلك
(إما العذاب وإما الساعة) وإما ان تعذب وإما
ان تتخذ فيهم حسناً -) ١٠٠ هـ وقال الجوهري
في (أم) من مختار الصحاح (وإما بالكسر
والتشديد حرف عطف بمنزلة - أو - في جميع
احكامها إلا في وجه واحد وهو انك تبتدى في
- أو - متيقناً ثم يدر لك الشك (وإما) تبتدى
بها شاكاً - ولا بد من تكريرها - تقول جاءني
إما زيد وإما عمرو ١٠١ هـ فأقول : إن عد الجوهري
إياها حرف عطف مرغوب عنه ووهم منه لأنها
تلي وار العطف ولا يجوز توالي حرفي عطف ولأنها
ينطق بها حيث لا عطف نحو قوله - جاءني إما
زيد - وإن الفعل هاهنا لم يستوف فاعله الا بعد ذكر
(إما) فكيف يجوز العطف ؟ وعلام تعطف إما
(زيدا) الأولى ؟ فإنها لم يتقدمها ما يستوجب
العطف ولا ما يصح العطف عليه .

(٢) الضحير المستتر : الفيت في ص ١٠١

من العرفان موضوعاً عنوانه (نظرة مستعجلة)
وكتبه « الضحير المستتر » فوجدت فيه ما يستوجب
التحجيص والانتخال خوفاً من ان يستفيد القراء
سقطه او حكماً باطلا وهم غافلون . فقد قال هذا
الضحير المستتر في ص ١٠٢

١ - وهذا الشطر يقف ولهان مبهوتا يدير
بطرفه يمنة ويسرة يرى جميع ما تقدمه وتأخر عنه
صحيحاً سالماً يمشي على رجلين الا هو المسكين
يشي . . . وقد عدى « يدير » بالباء وهو متعد
بنفسه فالصواب (يدير طرفه) واو كان الفعل
(يدور) المشدد الواو لازله ذلك . وان زيادة
الباء في المفعول جماعية لا قياسية . وقوله « ما
تقدمه وتأخر عنه » غير صواب لأنه جعل المتقدم
والتأخر شيئاً واحداً بمطرفة تأخر على تقدم وعدم
تكريره « ما » الموصولة لإثبات التباين . مع
أن ما تقدمه هو غير ما تأخر عنه فالصواب « ما
تقدمه وما تأخر عنه » فيكون على غرار « له ما
بين أيديهم واخلفهم » وقوله « الا هو المسكين »
فيه استثناء زائد لأنه لما قال « ما تقدمه وما تأخر
عنه » لم يكن لنفسه مشاركة في الحكم حتى
يستثنى واذا عد ذلك استثناءً ملحقاً وجب عليه
أن يقول « إلا إياه فهو مسكين يشي » وهذه الجملة
تكنى « ام القلط » وتلقب المرجاء

٢ - وقال في تلك الصفحة ايضاً « إنه قال :
يجوز أن يختلف الضرب في الموشح . نعم يا أخي
يجوز أن يختلف الضرب » والنصحاء يرجحون
في جواب التصديق اجل على نعم كما يرجحون في

اجل قال الجوهري « ولا بد من تكريرها »
واسكنه لم يتقن هذه القاعدة لأنه كثيراً ما جعلها
مفردة ومن ذلك قوله في « رأى » من الاختار
« ومن لم يهزمه فإما أن يكون على تخفيف الهزمة
أو يكون من رويت » والصواب (وإما أن يكون)
وقال في (الهاء) ما نصه (والمبالغة إما مدحاً
نحو علامة ونسابة أو ذماً نحو هلباجة) والصواب
« وإما ذماً نحو هلباجة » وقال الرازي في مقدمة
مختار الصحاح « فاني ذكرته إما بالنص على حركته
أو برده الى واحد من الموازين » والصواب « وإما
برده الى واحد من الموازين » وقال مؤلف المصباح
في شي (والشئ في اللغة عبارة عن كل موجود
إما حياً كالاجسام أو حكماً كالاقوال) وقال
الفيروز بادى في (الفاء) ما نصه (أو يكون فعلاً
ماضياً انقطاعاً ومعنى إما حقيقة . أو مجازاً) وقال
في ح رد (وحي حريد منفرد إما عزته او اقلته)
وقال ابن عقيل (الرصف مع الفاعل إما أن يتطابقا .
أو لا يتطابقا) وبعده (فقالوا إما ان يكون الجامد
متضمناً معنى المشتق أولاً) وشرحه مكتظ بالاعمال
وفي الفوائد العجيبة ص ٢١ قول ابن هشام (ان
فعله المقدر إما اختلفوا أو خالفوا أو خالف)
وقال حفي بك ناصف وجاعته في قواعد اللغة
العربية (والنقل إما عن جار ومجرور . او عن
ظرف) و (إما أن يكون ملازماً للمضي كـ
وايس أو للأمرية كـهـب وتعلم) وغير هذا كثير
فضلاً عن الكتاب قد اكتظه الخطأ أي اكتظاظاً
فصواب أقوال هؤلاء (وإما) بدلاً من (أو)
ولنا نقد للعالم القدامى سنقدمه بعد نقد الفارين

جواب الاستفهام نعم على اجل ومن انعم نظره
في كلام العرب ظهر له صحة ذلك فالصواب
« اجل يا اخي »

٣- وقال فيها وهذا كثير سياً في شهر المتأخرين
ومعنى الجملة وهذا أثر مثل ما في شعر المتأخرين
وما موصولة يجب فصلها فتكون كتابتها سياً ما
واذا احتج بأنه اراد ترجيح ما بعد سياً على ما
قبلها وجب ان يتبع ما في المصباح المذير ونصه ولا
يجوز ان تقول : جاءني القوم سياً زيد حتى تأتي
بلا لأنه كالاستثناء . وقال ابن يعيش ايضاً :
ولا يستثنى مع لا سياً الا ومعها جعد وفي البارع
مثل ذلك . ونقل السخاوي عن ثعلب : من قاله
بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ
يعني بغير لا ا ه قلت : والواو لازمة لأنها تدل
على الاستئناف فقول امرؤ القيس :

ألرب يوم لي من البيض صالح

ولا سياً يوم بسدارة جلجل

وقول ابي سفيان

بني هاشم لا تطعموا الناس فيكم

ولا سياً تيم بن مرة أو عدي

يدلان على ما ذكرت من لزوم الواو .

٤- وقال فيها « وهل يجوز في مثل هذا؟ »

كلا ثم كلا لا يجوز « وايس هذا موضع «كلا»

لأنه مشتمل على (استفهام) وهو مضادها

٥- وقال فيها وجاء في صفحة ١٦١ : انما

لا تدخل إلى داخلها حتى تنطفئ و (عبارة اشبه

ما تكون بالتركية او بالهندية من العربية الفصحى

وكان الجدير بابن البادية ان يقول : ولا تدخل إلى

داخلها حتى تنطفئ فاقول الأخير انتقاد لقول ابن
البادية . وكل ما استنكره واستنكره هو زيادة
(انما) مع انه ذكر قبل نقده وفوقه بسطر (فإن
الزهاوي انما اطلق القافية) فكيف لم يستنكر
(انما) في قوله المذكور ؟ ولم لم يصلح كلامه الذي
اكتظه الخطأ ؟ فنحن نعلم تلاميذ مدارسنا الابتدائية
ان اسم التفضيل نحو (أشبه) لا يجوز ان تستعمل
معه (من) إذا كان مضافاً مثل قول الضمير المستتر
(أشبه ما تكون بالتركية وبالهندية - من -
العربية الفصحى) فالصواب ان يقول (أشبه
بالتركية او بالهندية من العربية) . ومن قول
الكهاليل ان يقال محمد افضل الرجال من حسين
فليختص هذا إلى اهل الحق . ولما قوله (وكان
الجدير بابن البادية ان يقول) فيدل على إفلاسه في
العربية فالصواب (وكان ابن البادية جديراً ان
يقول) اذ يقال (انت جدير بالشيء) لا (الشيء
جدير بك) فابن البادية جدير بالقول وليس القول
جديراً به

٦- وقال فيها « لغة كعظوة وسمة جمع لغات

بالتاء ولغون . فكلاماً يجوز ان تحذف التاء

من عظام وسمات فتقول : يعجبني من زيد

عظام وسماء . قاصداً : عظامه وسماته كذلك

لا يجوز ان تقول : بنفسى امة شرفت لغاها »

فاقول : ان هذا او كان قد استجراً لعذرناه ولكنه

تجراً وتمطش إلى الصواب ولم يمتطش . ولذلك

تراه يجعل (اللغة) جمع (لغات) مع ان اللغات هو

الجمع ويعدها ك (عظوة وسمة) مع ان التباين واضح

لكل عاقل مطلع فاللغة مضومة اللام والعظوة

مكسورة العين والسمة مكسورة السين . هذا هو الفرق الاول واما الثاني فهو كون اللغة محذوفة اللام مع ان العظة والسمة (محذوفتا الفاء) والدليل على ذلك التصغير فانك تقول (لعية) على وزن برية وثيبة بضم ففتح فياء مشددة مفتوحة . وتقول (وعيظة ووسيمة) فتعود الفاء إليهما .

٧ - وقال في ص ٥٥٣ (وجاء في صفحة ١٨٥ ان ابحت جانباً) فانتقده بقوله (يقال : بحت عن الشيء) وابتحث عن الشيء بمعنى فتش عليه ولا يقال : بحت الشيء او ابتحث الشيء ليس كذلك ؟ قلت : اصلحك الله يأيها الضحير المستتر وعلمك العربية . ليس الصواب كذلك وما انت الا غلط لأن (بحت) جاء متعدياً بنفسه فاعلم ان قاموسك لا يفتدك من هذا الجهل واستجها لك غيرك فانظر الى الكامل (ج ٣ ص ١٣٧) تجد (اتى برجل منهم فبحثه فرأى ما شاء فهماً وعلماً) وانظر الى (شرح نهج البلاغة الحديدي) ج ١ ص ٤٧ تجد (بحثه فرأى ما شاء ادياً ودهياً) فلا تغتر بما في كتب اللغة لأن المتبحرين يستدركون على علماء اللغة وهذا غير تعبههم فنعم الثمر . وقول (حسن الزيات) من اللغة الفصحى . فليحفظ قولي وليضبط وقد اضحكني هذا الضحير المستتر لما قال (فتش عليه) والصواب (فتش عنه) فليُنظر الى المصباح النير وابعلم ان سلاحه الخطأ المكافئ له واغرب منه قوايه (ولا يقال بحت الشيء او ابتحث الشيء والصواب (ولا ابتحث الشيء) لان (او) لا تستلزم جمعاً كليهما وهذا محل الوار . فمن الخطأ ان يقال (ما جاء محمد او خالد) قصد

نفى المجيء عنهما كليهما . والصواب (ولا خالد) ٨ - وقال فيها (وجاء في صفحة ١٩٥ : وليس يصعب علينا ان نلمح ان الذي الخ) فانتقده بقوله (تعبير كيك متفكك الاوصال يظهر خلله لاول وهلة والسبب يرجع الى حذف كلمة - الى - من بعد كلمة نلمح لأنها لا تتعدى الا بها ولعلها سقطت من الكتاب .) قلت : ليس الامر كما قال هذا المستتر المسكين في العربية . والقول صواب ظاهر فإن حذف الحرف هذا مبني على قاعدة نحوية طالما علمناها طلاب المدارس الابتدائية وهي ان يمدى الفعل الذي مثل (نلمح) باسقاط حرف الجر قبل ان وان المصدريتين ومنه قوله تعالى « شهد الله انه لا آله الا هو » وقال ابن مالك :

وعند لازماً بحرف جر
وان حذف فالنصب للمنجر

نقله ، وفي ان وان يطرد
مع امن ابس كعجت ان يدوا

وقال ابن عقيل في شرحه ومثال ذلك مع ان بالشديد : عجت من انك قائم : فيجوز حذف - من - فنقول : عجت أنك قائم ومن جهل هذا النظر التصير فقد حرمت مجادلتة اولاً خدمة العربية ووجوبها علينا

٩ - وقال فيها كعدم جواز تكرار القافية في أقل وهذا القول يدل على انه محروم البلاغة العربية توان الى البجثة لأنه تابع الاضافات وتتابع الاضافات من مضميات العربية ولا سيما بلاعتها جواز : مضاف اليه . وتكرار : مضاف اليه . والقافية مضاف اليه . والمستنكر على غرار قول الشاعر « حامة

- ٨ - وقال فيها ويرى هذا النخيل وقبل ذلك قال وفيها من النخيل على اختلاف أنواعه والصواب هذه النخيل وأنواعها لأن النخيل مؤنثة
- ٩ - وفي ص ٥٠٠ قال والبلدة محاطة والصواب محاط بها إذ يقال احاط بها لا احاطها ومن ذلك احاط بهم سرادقها
- ١٠ - وقال فيها والذي يوسف له كثير بعد البلدة عن الفرات والصواب والمؤسف بعد البلدة لأن البعد لا يوسف من أجله ولا يوسف عليه لأنه مكروه مضر فهو المعزى
- ١١ - وقال في ص ١٥٠١ ان الواو كربلاء قضاء واحد ، والصواب « قضاء واحد » لأن الاول اسم ان والثاني صفته
- ١٢ - وفي ص ٥٠٢ فإن النجف الأشرف ظلت كعبة العالم والصواب ظل لأنه عين التذكير للبلدة بقواه الأشرف والا لا اعترضنا
- ١٣ - وفيها فأنها لم تعد من نهضة والنصيح المشهور لم تعد نهضة بحذف من
- ١٤ - وفيها لأن نورها كان ضئيلا حتى في اواب بغداد والصواب في الاولية حتى في اواء بغداد ليستوي المطوف والمطوف عليه
- ١٥ - وفيها في جميع ارجاء لواء كربلاء والصواب في ارجاء لواء كربلاء جميعها ليزول تتابع الاضافات القاتل البلاغة العربية
- ١٦ - وفي التعليق المعروفان في كون سبب انحطاط الكوفة ناجم والصواب في كون السبب في انحطاط الكوفة ناجما ليزول تتابع الاضافات ويستوي الكون خبره المنسوب وهو ناجما
- جرعى حومة البندل اسجعي فالصواب كعدم جواز التكرار للقافية في اقل
- ١٠ - وقال ولا يجديه حتى او تمسك به والصواب ولا يجديه او تمسك به فهذا موضع الواو لا موضع حتى عند العرب
- ١١ - وقال فيها حالفين الاخلاص والصواب حالفا يمين الاخلاص إذ لا يقال حلفت يميناً بل حلف يمينين ولو كان القائل شاعرا لاجازت الضرورة قوله واكن القائل ناثر مختار . هذا ما عرضه فكري في ساعات لاساع . وفقني الله لخدمة العربية خدمة خاصة طاهرة
- اغلاط عبد الرزاق افندي الحسني
- ١ - ص ٤٩٨ لهذا فقد اكتفيت والصواب قد اكتفيت لان الفاء زائدة
- ٢ - وفيها متى توفرت لدي دلائل والصواب متى اجتمعت او كثرت او توافرت لأن معنى توفرت رعت حرمت غيرها وصرفت هممتها اليه
- ٣ - وفيها وبأطلالها أثريات مهجة والصواب آثار مهجة لأن المنسوب الى الاثر هو غير الاثر كما ان البغدادى هو غير بغداد
- ٥ - وقال في ص ٤٩٩ عن العباس عليه السلام وهو ايضا في وسط صحن كبير والصواب حذف ايضا لأنه لم يكن في غير صحن حتى يقال ايضا
- ٦ - وقال فيها ما يغني القارى من الازدياد والصواب عن الازدياد
- ٧ - وفيها قال وهو مرجع جميع افراد العاشر والصواب وهو مرجع افراد العاشر جميعهم ليزول تتابع الاضافات

١٧ - وفي ص ٥٠٣ قال ذكرنا في مجيئنا عن الروح و الله يرسل الرياح والامطار
او ابي الحلة والديوانية والصواب عن اواء الحلة
واواء الديوانية اذ ليس للحلة اواء ان قوله او ابي
الحلة يدل على ان للحلة اواءين لأن الاضافة
معنوية وهذه بدعة لغوية جديدة

١٧ - وفيها شط ابو كفوف والصواب شط
ابي كفوف فالعرب تقول ذو قار وذو قار وذو
قار وهو مثل اب من الاسماء الخمسة

١٨ - وفيها لم تكن كافية لتسد حاجة
الاهلين والصواب لسد حاجة الاهلين لأن اللام
المتقربة لا للتعليل

١٩ - وفيها وقد سمحت نفس احد متمولي
الفرس والصواب وقد سمح احد متمولي الفرس ايزول
تتابع الاضافات الضاري به السيد

٢٠ - وفي ص ٥٠٤ هو رابودبس والصواب
ابي دبس والسبب قد تقدم

٢١ - وفيها اما طرق المواصلات بين أجزئه
وبين سائر الجهات والصواب حذف بين الثانية
لأنها لا تكرر مع متعاطفين ظاهرين الا بعد ما
بعض اغلاط العرفان

١ - في الصفحة الثانية من الغلاف في الجزء
الخامس ارسلنا مع هذا الجزء هدية وفيها القائمة
المرسلة و ارسلنا لهم مع هذا الجزء كتاب مطبوعة
والصواب القائمة المرسل بها وبكتب مطبوعة
وبهدية ومنه قوله تعالى واني مرسل اليهم بهدية

فمناظرة بهم يرجع المرسلون فأرسل يهدى بالباء مع
الذي لا حس له ولا عقل كالهدية والكتب والقائمة
اما ارسل بمعنى اطلق فيهدى بنفسه مثل ارسلت

كلمة للاستاذ صاحب المنار
أسرفت ايها الاستاذ الفاضل في النقد وتجاوزت
حدود المناظرة ودميت الشيعة بما هي منه براء فهل تريد
ان تعيدها حربا شواء كما كانت على عهد الأمويين
والفرق بيديها وأتلك كانوا طلاب ملك وساطة ولا زحام
عليهما الآن ينك وبين مناظريك وتغير الحقائق العلمية
والدينية لا يكون بالشتائم وإدعاء المناب واختلاق
المناب بل يكون بالادلة والبرهان بدون جرح
وإيلام وهل رايت الفرصة سانحة والوقت مناسباً لنشر
قيص عثمان وإيقاظ هذه الفتنة التي لا يسلم منها المصالح
والمسدود المصالح والطالح والمساوون اليوم منهم وشيعتهم
بدويهم وحضرهم عريهم واهجهم في حاجة ماسة
للوفاق والوثام ونبت الضمائر والحصام وتناسي الأحقاد
القدية الكامنة في النفوس

ونحن نعرف حق المعرفة ان ما تكتبه في منارك
سيرد كله بالحجة الساطعة والبيئة القاطعة بيد انانود
من صميم لغوات ادوات القانم بب الاصلاح والحامل
اواء الهداية والارشاد ان تبدأ بطرح هذه الاحقاد واستلال
تلك السخائم وتكون قدوة حسنة لجميع المسلمين في
حب الوفاق ونبت الشقاق والجدال بالتي هي احسن كما
هو شأن المصلحين ودلك لا يضع اجر المحسنين (١)
(صاحب العرفان)

(١) سامحك الله يا استاذ على ما نسبت لنا في
منارك الاخبر من التعصب والافتراء اذ انت تعلم وكل
من يعرفنا يوقن انا على خلاف ما كتبت وهل بد
الحق والاضلال

مدفن السيدة سكيئة

حضرة الفاضل صاحب مجلة العرفان الغراء المحترم
سلام وتحية وبعده لقد تصفحت المجلد السادس
عشر للجزء الثالث من مجلتكم الغراء المورخ في
غرة جمادى الأولى سنة ١٣٤٧ فوقع نظري على كلمة
جاءت حشوا في البحث عن الشيعة الاسماعيلية بصفحة
٢٥٦ وعليه ارجو درج كحقي هذه بجزوفها ولكم
مزيد الشكر : قال الكاتب اتفق المورخون بأن السيدة
سكيئة بنت الإمام الحسين بن علي عليهم السلام توفيت
بالمدينة المنورة وصلى عليها اخوها زين العابدين عليه
السلام فمن اين اتى بكلمة الاتفاق ولماذا لم يستند
على ذكر واحد منهم على الاقل على ان هذه كتب
التواريخ ترجع دفنها في مقبرة باب الصغير بدمشق
باتفاق جملة من المؤرخين ومنهم صاحب كتاب زيارات
الشام ذكرها في تاريخه المختصر المسمى الاشارات
الى اماكن الزيارات بصفحة ١٦ سطر ٤ مستندا
الى كتاب الزيارات للهروي وذكرها ايضا جملة من
المؤرخين ومنهم الفاضل السيد اديب تقي الدين في الجزء
الثاني (كذا) ويؤيدهم وجود البراهين من آثارها
الطاهرة منها كتابة اسمها بالحروف الكوفية على تابوتها
الخشبي المورخ انشاؤه سنة ١٣٧٧ والوجود الآن على
مرقدتها الشريف ويعد من الآثار القديمة القيمة ومنها
وجود البراءات القديمة المشهورة باسمها خاصة وبأسماء
جملة من آل البيت والمعروفة لدينا ومنها اصدار
القرارات الادارية في العهد العثماني تشييد مراقدهم
التي دام تحقيقها سبع سنوات ونتيجتها صبعة وجودهم
بأسمائهم اتفقا ومنهم المشار اليها ومنهم ابراهيم
كثيرة دمشق السيد سليم مرتضى

الردود النقود

تواترت علينا الردود ولا سيما فيما قام بين بعض الشبان
من الجدال والمناظرة ، حتى وصلوا الى الباب والمهاجرة ،
وقد سددنا هذا الباب واعلنا ذلك في العدد الماضي
ورغما من هذا الاعلان فقد جاءتنا ردود من ابن
عاملة وابن البادية وناصر والفقير وعاملي غيور
والاخير ان ردا بشدة على عاملي متأسف وغيرهم
طرحناها كلها وكذلك جاءنا رد من عدنان يقابل بهذين
مقال نزار ومقال المنفلوطي مثبتا اقتباس هذا من ذلك
لفظا ومعنى فطرحناه ايضا على ان لا نقبل بعد الآن
انتقادا يراد منه الوقعة والسباب وفي هذا مقتنع
لأولي الابواب

معاملا او معامرة « ١ »

سيدي الكاتب الجليل

سألت رجلا ثقة عن قرية معاملا او معامرة فقال لي
لا وجود للثقة لهذه القرية ولا لا يشبه هذا الاسم اي «معاملا»
والمرورف (معامرة) تخفيف معامرة وهي عشيرة تسكن
في قريتي (عدايا ورحمانية) المتجاورتين والمعامرة سادة
سنة وعدد نفوسهم يقع في مائة بيت ولا يعرف ان لهم
مزار انتهى كلامه

فأقول : ان هذا الرجل ثقة أكثر من الأول
وقد سألت غيرهم من هارفي تلك الانحاء فأيد كلهم قول
هذا الثاني ولم اجد من قال برأي الأول الا رجل ليس
بثقة ولعله سمع كلام الأول فتلقاه على علائه واعاده علي ولهذا
أقول : علينا ان نقبل رأي هذا الثقة بنفي وجود المعاملة
والذهاب الى وجود المعامرة وليس خلافه

الاب انتاس ماري الكرمل

صاحب مجلة لثة العرب

(١) جاءنا من السيد عبد الرزاق الحسيني انه ليس

في لواء الموصل لا معاملا ولا معامرة

العراقيات والعاملات

نشر في هذا الباب ادق ما نشر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي به حمام النفس وغذاء الروح

قال السيد حسين مير رشيد في غرض له ومعنى البيت الثاني لم يسبق اليه
ومدامة حمراء رائقة امست تفوق الشمس والبدر
لا تستقر بكأسها طربا فكانها من نفسها سكري
نهت عن اوصافها فكري صونا وداعية الصبا تفرى
بجهنم اسلاف ريقه عند الترشف نشوة اخرى
واقعد غضضا الطرف عنه ولي كبد الى نيل العلى حرى
متعللا بالشعر انظمه طرعا وانشده الملا قسرا
والشر مزر بالرجال فيا للمجد يا لآية الكبرى

وقال في وصف الحال

انظر الحال بان في جانب من وجنة تهزه بالشمع
يصلى بخمر لاح من خده كأنه مسترق السمع

وقال ايضا

يا اذلا قدراح ينكر صفرة في وجنتي قمر اطال عذابي
او ما ترى من خده ورضا به ذهب الاصيل على اجين الماء

وقال الشيخ صالح الكواز

زارت وكانت قبل هاجرة في يوم هاجرة من الدهر
واقت قروحي فقلت لها برد الهجير وغلة الحجر

وقال ايضا

حتى املت أمرا بين امرين لا اراحة القرب تدني ولا البين
اعال العين في روياكم سجرا فيضحك الصبح من كذبي على عيني

وقال الشيخ محمد حسن كبه المتوفى سنة ١٣٣٦ هـ في (قهوة)

وقهوة طاب من ارواحها عبق فلذ مصطبج منها ومفتيق
كالشمس تعبت بالنادي اشعتها اذ لاح من وجنة الساق لها شفق

عنيت شهباء قد شابت بريقتها
من كف ساق وركن من اواظله
ارخى على الاباج القاني غدائره
وقال السيد راضي القزويني المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ محمد ابيتي صفى الدين الحلبي
بن طرقي والنوم اورثت حربا
انت يامن لم تبق لي قط لبا
يا مريض الجفون امرضت قلبا
كان قبل الهوى صحيحا سويا

عن رقاوي عوضتي بسهادي
انت ان لم تجد بنيل مرادي
وعن القرب بالنوى والبعاد
لا تعذب بناظريك فوادي
ضعيفان يغلبان قويا

وقال ايضا

بنفسي من بني الزوراء ظبي
جرت لهجرة طيب المجوع
جري ماء الصبا في وجنتيه
كما جرت الصباية في ضلوعي
وقال ايضا

ما ضر من سكن الغضا في مهجتي
او انه اطفى حريق جوانحي
وقال الشيخ آغا رضا الانصهاني مخاطبا بها السيد محمد سعيد الجبوري
عذيري بمن كلما ازددته هوى
لان كان اضحى ناصبيا فواده
سأقطعه والمرء يقطع بعضه
واقام من طرقي بسفح عقيقه
منأ يبرد سلافه ورحيقه
وقال الشيخ محمد سعيد محمود النجفي

افتدي فرد جمال
ذا حيا إن تبدى
هل درى ماذا اقاسي
رق لي لو كان يسدي
جار في الحكم زمني
ما له في الحسن ثاني
غار منه القمران
ام درى ماذا اعاني
في هواه ما دهاني
آه من جور الزمان

وقال الشيخ علي الاعسم في واقعة اتفقت لبعضهم ببغداد

وساترة الحدين عنا بأغل
تفوق على عقد الجمان عقودها

أقد نحات لكن ارتنا اناملا وذلك يكفيننا ففي البخل جودها

وقال الشيخ يعقوب التبريزي

ان ضاع قدري في الأناام وماله من رافع والعيش غير رغيد
فبفضله يعقوب ضاع بقومته وكذلك صالح ضاع بين ثمود

وقال ايضا متغزلا وهو من الجناس

وغانية قالت شمت غوايا فقلت بلى قالت شذاهن من روحي
فقات اترضى ان اروح بروح من تيم في حبي فقات لها روحي
فقات قتل لي ما الذي انت باذل مع المال في وصلي فقات لها روحي

وقال السيد صادق الفحام الاعرجي مفتخرا

أقد طائي من ايس لي بطاول وما كان مثلي في الرجال يطال
وما قصرت لي غاية غير أنه لكل زمان دولة ورجال

وقال ايضا

سل الفضل اهل الفضل قدما ولا تسل غلاما ربا بالفضل حتى تمولا

فلو ملك الدنيا جميعا بأسرها تذكره الأيام ما كان أولا

وكتب الشيخ عبدالحسين الطريحي الى الشيخ صادق الأطيعشي هذين البيتين مرتجلا

بمشتم بكلامي حين رويته كلمه الفؤاد به قد راح مندما

فليت شعري اعادت منكم كلمه ام رطو عادلكي يشفي انا الملا

وارسل يوما السيد مهدي بحر العلوم الى تلميذه السيد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة

(شاميين) من نفوذ ذلك الزمان وامره بأن يدفعهما الى احد المحتاجين فلما سارع السيد جواد في

ايصالهما وعاد وجد السيد مهدي قد دخل (الروضة الحيدرية) فارادى الامه بوصول الشاميين فكتب

رقعة نصها «دفعتهما» ووقع تحتها بختمه فجاءه مكرسا فكتب اليه السيد جوابا على البداة

الابتدا المرفوع جاء منتكس والهز في الكتاب جاء منهكس

فلما وصل الجواب السيد جواد كتب تحت ما كتبه السيد مهدي

بديهية وبمشا ايضا اليه

قد عكس المهر اختلال وهمي اذ لم يكن لي فيهما من سهم

والابتدا المرفوع لما عرضا على الإمام العلوي الخفضا

وقال الشيخ كاظم المهر خمسا

وكيف تلوان مشوق صبا لجيرة حواو بوادي قبا

ومذ ابوا إلا النوى مذهبا قلت وقد هب نسيم الصبا

ولم يملني بذكر الغيم

تألق البرق بأنوارهم فروح القلب بآثارهم

ويانسها هب من دارهم جنت وكم تأتي بأخبارهم

مانت الا بارد يانسيم

وللحاج مجيد الحلبي تقریظ على عصا من عوسج اهديت الى العلامة الشهير السيد محمد القزويني

وان عصاً من عوسج ترهق العدا وتشر معروفا بيمنى محمد

لذلك التي يوم القيامة جده يذدد بها عن حوضه كل ملحد

وله ايضا وقد كتبها على كيس من « الوسمة » اهداه الى العلامة الشهير السيد محمد القزويني

انا والشيب آيتان فليل ونهار من حالك وبياض

غير أن النهار يفضح اهل الـ حب والليل ساتر الاعراض

والعلامة المرحوم السيد محمد القزويني عند زيارته للإمامين العسكريين (ع)

قالوا بخلق الذيب تمبر دجلة وطريق حربة ليس بالمرغوب

فاجبتهم لو كان عندي حربة لوضعتها حنقا بخلق الذيب

« خلق الذيب » (وحربة) هما نهران بين بغداد وسامراء

وكتب الشيخ عبد الحسين محيي الدين العاملي الى مرتضى قلمي خان

نظام الدولة هذه الابيات

ايها المرتضى فعلا وقولا وسليل الرضي عند العباد

كان وجهي من جود نعماك يزهر حمرة كالشقيق في كل واد

وقد اصفر خوف صدك لما مال من سوء فمله للسواد

فاجزني بالجميل عل حياتي منك يشني وجهي الى المعتاد

واراني لا ذات اشكر منكم خضرة المجتدي ببيض الالادي

فاجابه مرتضى خان

سبط در وافي فأحيى فؤادي قطعته صوارم المجران

في بياض يفوق شهب الدراري ويضاهي بياض نهر الحسان

وسواد كأنها من سواد منه قد كحلت عيون الفواني

في فؤادي كالراح دب دبيبا اوقف القلب وقفة الحيران

لا تلمني اذا سكرت وعقلي طار كالأم من في فؤاد الجبان

وقال الشيخ محمد محمود العلامي

منك يامولاي اشكو بين جنبي عذابك
شاب من بمدك راسي حرس الله شبابك
غبت عن عيني حتى كدت لا ارجو اقترابك

وقال الشيخ جواد الشيباني هذه الابيات وارسالها الى العلامة المرحوم الشيخ احمد كاشف الغطاء يطلب منه ان يهيب له مأدبة سمك ويختص بها وحده من دون ان يشاركه فيها احد اقربائه الذين نكثوا معه يوم الهريسة

بن لذاتك بيتا من علا سمكا صير غداي غداة الاربعاء سمكا
وخصني فيه فردا لا يشاركني سواك فالنفس تأبى الشرك والشركا
اما اعتبرت بهم يوم الهريسة مذ القوا انا ملهم من فوقه شبكا
قالوا لنا سرور البني نقسمها ما بيننا والبقايا في الجلود لك
وقال الشيخ صالح التميمي معتذرا من (نهر عيسى) حيث فضل نهر النيل عليه
بالقت في النيل وقابلته بنهر عيسى حاز فخر البلاد
ما ذاك الا سحر هاروته ببابل ضيع مني السداد
فجئته معتذرا عنده وطالما والله يكبو الجواد
واسود وجهي حين حبيته والنيل لا ينتج الا السواد

وقال الشيخ عبد الحسين صادق من قصيدة طويلة يصف بها السيارة

مالنا سائق الرواحل قدم فركبناه زائرا زار ضيفهم
فمضى فانطوى الفضاء بالخطا فحططنا الرحال فالركب خيم
امن الراقات هدرا فتيق ام من المنشآت غيا ركام
ام هو الآية التي لعلها نشرت له للشرق ادمغة الفر
ان يطير جاوز الاثير رقا مركب لا كفلك نوح ومهد
مرتقيه يطوي المراحل فيه ن اقلت ضوضاء جيش عورم
وبلطف من هزه وحده ب فأبدته متقن الصنع محكم
وبه بلبل رخيم غناه وعلى النهر للمجرة حوم
لا كهده المسيح عيسى بن مريم وهو منه معرس في مخيم
يذهل الطفل عن لباه فيفطم كلما جس بالبنان ترنم

فهو السكر والفنى والملاهي	محاسن حافل وغير محرم
فهو يحيى ابن غفلة لهواه	لا كفاضي القضاة يحيى بن الحكم
شاعر في سبيله وهو اعمى	راجز في حدائه وهو ابيكم
ذو لسان على اللبان زليع	ان تحركه من حشاه تكلم
هب والطرف يجريان وامكن	طامح الطرف ضالماً عنه احجم
مر ينساب في المهامه صلاً	مطارق الرأس ابتد الذيل ارقم
مقتاه ليلا سراجا حليت	او شهابان يرجمان للمقدم
فبفتح من مقلتيه وغمض	تجد الكون اقمم اللون اقم
عاقدا في الفضاء عيلم تقع	وهو فالك يجري بساحل عيلم

والسيد عبد الحسين نور الدين صاحب الكلمات هذه القصيدة في معارضة

(يا ليل الصب متى غده) لابن الحصري

سرب يصطادك اغيده	ردوع عيونك مورده	ما خف وقام حاجته	الا وثناء فيقده
فوقت الطرف لا تقصه	بالنوم فراح يسده	الارواح سوى معسول الريد	ق بشرك راق مبرده
واحر القلب لريم نقا	اعيا لقنص تصيده	كم صب هام وقلب حا	م عليه فيناء مورده
ظلي بمثقف قامته	يسطور والمحظ مهنده	يحمي رمان نهودك من	منساب جعودك اسوده
نشوان اللعظ رشيق القد	اسيل الخد مورده	والورد بجينات الوجنا	ت بمقرب صدغك ترصده
قسماً بالكوثر من فيه	وبدر فيه ينضده	والحال آله الحسن على	كرسي جمالك مقعده
وبقد راح يشنيه	فضح الاغصان تأوده	ترنو الالباب لغزته	فتسبحه وتعبده
ما طل دمي إلا سهم	لحظات الغيد تسدده	ودنا فتدلى قرطك حدة	ي عاتق جيدك فرقده
امقلب قاب الصب على	جمر في خدك توقده	ترنو الجوزاء ومقاتها	حولاء اليه فتحمده
ضلأت العرب به فمدت	كالفرس مجوسا تعبدده	كم عقدة صبر حل نطا	قارحت بخصرك تعقده
الله بناحل عطفك ها	ذا باهظ ردك يحده		

وقال الشيخ سامان ظاهر على أثر سقوط أمان الله خان ملك الافغان عن عرشه

ظن أمان الله من جهله	ان الثريا من نجوم السما
فكان ما كان وسرعان ما	أمسى وامست وهما في الثرى

وقال مقرظا رسالة الكلمة الغراء المنشورة في هذا الجزء

كل سفر يتلى لعبد الحسين	فيه للمسلمين قرة عين
-------------------------	----------------------

جامع حكمة وآيات فضل
ككتاب مرصع بالآلي
قد حوى ما تراث فاطمة الزه
لم يزل ناصرا اعتره طه
بالبلقيين مقبول ويراغ
فهما جنتا رشاد وعلم
والمحاج علي الزين والد صاحب (العرفان) وقد ابرق بها لناظم باشا

الذي تعين واليا على بيروت بعد اعلان الدستور

ياحبذا مصلح فزنا بطلعته
بابهجة لقلوب كلها ثقة
حيالك ربك ما ابهى قدومك في
امن تشئت شمل العدل في بلد
فتغر بيروت بالعروق طالعها
بأن دستورها ساغت مشاعره
عصر جديد فما اشهى طلائعه
فأنت ناظم ذاك الشمل جامعه

وناظم باشا اوجد حيث حل اصلاحات تذكر فتشكر

وقال قد رأى فتاة لم تباع السابعة من سنيتها على المسرح تلعب العابا (يهلوانييه) مدهشة

فتاة بنت سبع لم تجزها
يقلها ابوها كيف يهوى
تدور على الهوى كالنجنون
كان عظامها غض الغصون

وقال من أبيات فقدت مسودتها

هذي جنوبي تجافت عن مضاجعها
كسا جنوبي جفتها لذة الرسن

وقال متغزلا

يبث اليك هذا الصب وجدا
تدقق قلبه شوقا براه
له حر يفيض من المآقي
على قرب التزاور والتلاقي
فكيف به ولا كان ابتعاد
اهل يقوى على طول الفراق
وهل هذا الأسار له فداء
يفك النفس من شد الوثاق

وقال مراسلا

عفا الله عنك يا ابنة الخير هل سرت
منازل من اخلصت بالناس ودهم
ركابك الفيحاء أم العواصم
واخلص لي ودا متين الدعائم
ماهدك اشتاقتك اشواق هائم
اطلت النوى والبين عنا فمجلبي

وبعث السيد عبد الحسين محمود سيادة عمه السيد الحسن محمود الى قرية خربة سالم بهذه الابيات
وكانا على موعد اجتماع بقرية دير كيفا خال دون ذلك هطول الامطار

عارضنا عن وصلكم عارض	صبحنا بالغاديات النزار
اقبل والقر له رائد	يجوس بالبرق خلال الديار
والريح قد هبت باعصارها	ليلا فسدت فيه وجه النهار
غنت فلفنت باهازيجها	عن زينب في لحنها او نوار
وطمطم الرعد بها قائدا	جيشا من الزنج به التقع ثار
مزججرا يرتاع منه الدجى	كانه يدمر البدار البدار
يا من له الفضل شمارا غدا	والسودد الجم عليه دثار
او ذو جناحين سخا فيها	لشيق خف اليكم وطار
فهل تفتنون على مدنف	ما مل في الحب سوى الانتظار

وقال الشيخ خليل مغنيه

لا ينزع الدين الحنيف رجاله	ان ينهضوا فينا لكل كمال
الدين يأمر اهله ان يسرعوا	بالسير نحو فضائل ومعالي
ما جاء احمد داعيا من ربه	الا لكشف غواية وضلال
فأتى وفي يده مجيد كتابه	يجلو الضلال بنوره المتلاي

وله

داه لقد اعيى الطبيب دواؤه	ضعف الحجبى ورذالة الاخلاق
هذا ميت وتلك تقتل اهلها	ما بين تدائيس وبين نفاق
ما كان طبعا للفتى وسجية	يبقى له ما دام حيا بساقي
لا تأملن الخير فيمن قد غدا	كفا محب تباعض وشقاق
واهرب بنفسك عن مدانسه الذي	يهدي اليك السم بالدرياق
وكن الفتى الممتاز في اخلاقه	من كان ذا خلق فذاك الراقي

وقال الشيخ حسين شكر البعلبكي مضمنا

وافيت الروض الجميل صبيحة	والطير ينشد والزهر تنير
ناشدت طيرا في الفصون مغردا	شجوا ودمعي في الحدود غزير
« اترى بجنسك من يهز جناحه »	« علي الى ربع الحبيب اطير »

وقال في كتاب ورد عليه من الشيخ محمد حسين الزين

وافي كتابك للنسيم يحاكي
كالمسك اذ يسري بنشر ذاك
ففضضته والقلب مني خافق
وقرائه والطرف مني باك
ولقد شكوت من البعاد فلم اجد
خلا يحذف من عناء الشاكي
ولكم حننت الى اللقاء اذ لم اجد
في الناس غير مفادع افاك

وقال السيد خليل هاشم معلم مدرسة الطيبة وقد طرق باب سامي افندي الخوري استاذ المدرسة

الاميرية في صيدا ليهنئه بعمره فأبطأ حتى فتح له الباب فقال

على بابك المعمور قمنا صبيحة
فأشعلت عنا ياسليم كأننا
عندناك فيما قد شغلت ومثلنا
له الحق ان يعزو الصديق الى عذر
لديك ساليا فاعتنمها من العمر
فكيف وهذي اذة العيش اقبلت

وبعث السيد نور الدين الايراني معلم المكتب الاهلي في صور - قصيدة لتنشر في العرفان فلم تنشر

لكثرة الشعر الذي يرسل للعرفان فكتب هذه الابيات

اليك فتى « العرفان » ازكى تحية
من الصب نور الدين يحكي شذا العطر
بعثت اليكم من قديم قصيدة
وعنوانها ياذا العلا « ربة الخدر »
ومن عجب تبقى اسيرة خدرها
زمانا تقاسي عندكم اوعة الاسر
وعهدي بها يا صاح ليست بعورة
ليقضي عايها الشرع بالخدر والستر
فان اوجب الشرع الحجاب على النساء
فرققا بها قد طال بالخدر منكثها
فانني ارى العرفان للفضل كعبة
فما اوجب الشرع الحجاب على الشعر
ولو لم يكن بالمستطيع لحجها
فمنوا عليها بالظهور وبالنشر
يحيج اليها فائق النظم والنثر
لا امها يسمى كامثاله شعري

وقال الشيخ علي شراره من قصيدة

حاورد خذك ان يقتطف
بصدفك عقربه المنعطف
ونبال لحظك لم يتخذ
سوى القلب من فرض او هدف
وقرقف ثغرك من دونه
حياض المنية للمرتشف
وفرهك اما دجا ليله
فصبح يحياك يجعلو السدف
طويت هواك ولكنه
له الدمع ينشر إما ذرف
تجور علي ولا ذنب لي
سوى انني بك صب كاف

الزراعة والصناعة

فتجنا هذا الباب لننشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

الدورة الزراعية

ينبغي على كل زارع ان يعتني بامر ترتيب دورة زراعية مناسبة لأرضه لأن ترتيب الدورة الزراعية هو العامل المهم الذي يتوقف عليه نيل أحسن محصول من الارض .

إن النباتات بحسب عملها في الارض تقسم الى ثلاثة اقسام

١ - النباتات المنظمة وهي التي تحضر ارضها تحضيراً جيداً قبل الزرع وتمزق (١) يده كالبطاطا والشوندر والقطن الخ

٢ - النباتات الموسعة وهي النباتات ذات السوق النجيلية والتي تزرع متلاصقة (عبية) وسحيت بهذا الاسم لأنها تكون مجلبة لتثبت الاعشاب الضارة في الارض كالخطة الخ

٣ - النباتات الكثيفة وهي التي تتشابه أثناء نموها . ويدخل تحت هذا القسم نباتات المراعي كالقصص وغيرها .

من النباتات ما تأخذ عموم غذائها من الارض ومنها ما تأخذ بعض غذائها من الهواء ومنها ما تعني الارض بمادة من المواد الغذائية كالنباتات القرنية (فول ، ترمس ، جلمان الخ) التي تعني

(١) نكلمنا عن الغزق وفوائده في عدد سابق

الأرض بمادة الازوت

فاذا عمد الزارع لزرع ارضه بصنف واحد من النباتات أو باصناف تابعة لقسم واحد من الاقسام المتقدمة الذكر تفقد هذه الارض بعد مدة وجيزة القسم الأكبر من موادها الغذائية .

ان فلاحى بلادنا يعقبون الخطة بالشعير او الشعير بالخطة مع ان النباتين من النباتات النجيلية ومن قسم واحد وهما من قسم النباتات الموسعة .

اذلك نرى ارضنا ملأى بالاعشاب الضارة دائماً .

ويحتاج الزارع لصرف اموال كثيرة اجرة ابادتها او تركها تخفق الزرع وتقل المحصول . واذلك

نرى اراضي قرانا يقل محصولها على مر الحنين نعم تعزى بعض اسباب هذا النقص لعدم تسميد الارض واعادة ما نقص منها من الغذاء ولكن

لترتيب الدورة شأن عظيم ايضاً بهذا الخصوص لأن استعمال الدورة المرتبة جيداً يسبب للفلاح نيل محصول مناسب بصورة دائمة . لحواص

الارض تأثير كبير على الدورة الزراعية فالدورة التي يجب اتباعها في الارض الطينية الكلاسية غير الدورة التي يجب اتباعها في الارض الرملية وهكذا .

اذلك ينبغي على الزارع الخبير الذي يود نيل احسن محصول من ارضه ان يختبر خواصها ثم يرتب دورتها

الزراعية مستند على تلك الخواص وعلى اقليم البلاد
وبينتها وانا نورد هنا احسن دورة يمكن اتباعها
في مختلف الاراضي بصورة عامة وهي
السنة الاولى - نبات منظم (بطاطا، شوندر

ذرة صفراء - لا عادتها

السنة الثانية - نبات موسخ (حنطة، شعير، شوفان)
السنة الثالثة - نبات قرني (فول، جلابان، ترمس)

وترجع هذه الدورة على غيرها الاسباب التالية:
١ - في السنة الاولى تنظف الارض من

الاعشاب بواسطة النبات المنظم لانه معلوم لدى
الجميع ان البطاطا مثلا لا يمكن زرعها في الارض

دون حرثها بضع مرات وتجهيزها جيدا لان اصول
زراعة نبات البطاطا يتطلب ذلك

٢ - في السنة الثانية تكون الارض نظيفة
تقريبا من بذور الاعشاب الضارة وجيدة التحضير

فيجود بها النبات النجيلي كثيرا ويمطي محصولا
وافرا .

٣ - في السنة الثالثة تكون الارض قد خمرت
قسما من مادة الازوت التي صرفها النبات النجيلي

صبرا
محمد ادب الزهر

كيف يجلبون المال

في رصيفتنا (الزراعة الحديثة) أن حكومة بلجيكا تجمع ٢٥ مليون فرنك سنويا من الضرائب
على تربية الدجاج والأرانب غير أنها تمنى عناية زائدة بتنشيط هذه التربية وحمايتها وفيها أنه
تقدر قيمة الحمار ٥ ماريوس « بمئة الف فرنك أي أكثر من الف أيرة فرنسية ذهباً وتباع البقرة الواحدة
من نسله بمائتين أيرة فرنسية ذهباً وهو من أشهر حمر السفاد في فرنسا ويعرض كل عام في معرض
باريس الزراعي

السؤال والجواب

فتجنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليألوها عما اغمض عليهم ولا نجيب الا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون السؤال مما يتنفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع « العرفان »

- ١ علماء جبل عامل ومولفاتهم
الارجنتين عبد الملطيف الخشن
س لماذا بعض علماء جبل عامل لم تظهر مولفاتهم الى حيز الوجود وقد قال علي بن ابي طالب عليه السلام : ما أتى الله تعالى عالماً علماً الا اخذ عليه الميثاق ان لا يكتنه وقال ايضاً : ما اخذ الله على الجاهل ان يتعلموا حتى اخذ على العلماء ان يعلموا
- ٢ علماء جبل عامل والافضل منهم
منه
س اذكروا لنا نبذة عن علماء جبل عامل الحاليين وهل يوجد تفاوت كبير بينهم من جهة العلم ومن هم العلماء الذين يرجحون بعلمهم وفضاهم وتصانيفهم وتآليفهم على غيرهم
- ج علماء جبل عامل الاقدمين مولفات كثيرة متممة في فنون شتى بعضها طبع في إيران أما العلماء المعاصرون فقد نشر المؤلفون بعض كتبهم وفي طائفتهم السيد محسن الأمين والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد عبد الحسين نور الدين فالشيخ يوسف الفقيه فالشيخ احمد رضا وافيهم تأليف لم تنشر لعدم التمكن من طبعا على ان نشر المؤلفات يستدعي إقبالاً ورواجاً وأين هم المناصرون الذين يروجون مثل هذه الاعمال النافعة من مقيم ومهاجر وهذه مجلة العرفان تأليف دائم مضى عليه زهاء
- ج أما ذكر نبذة عن علماء جبل عامل الحاليين فما لا تتسع له هذه المجالة ولا شك ان التفاوت بينهم جلبي واضح من جهة العلم والعمل ايضاً وإن قل بينهم العاملون والذين يرجعون بعلمهم وفضلهم هم الشيخ حسين مغنية والسيد محمد ابراهيم والسيد حسن محمود والشيخ عبد الكريم صادق وبعلمهم وفضلهم وتصنيفهم وتآليفهم هم السيد محسن الأمين والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد عبد الحسين نور الدين هؤلاء من المتعرقين أما من غيرهم فالشيخ احمد رضا والشيخ سلمان

ظاهر والشيخ امد الله صفا

وهناك غيرهم من اهل العلم والفضل من
متفرقين وغيرهم

٣ بدوي الجبل وترك الشعر

منه

س لماذا بدوي الجبل لم يرسل بعض
قصائده للعرفان كما كان يفعل قبلا فهل تعمد

الترك او قلم المراقبة وقف حاجزا في طريقه

ج اسأله فهو اعرف بنفسه وليس لقلم

المراقبة دخل في عدم نشره اسمه ولعله لم يرون

نظم الشعر فائدة فهجره هجرا غير جميل وليته

لم يفعل

٤ سورية والجمهورية

منه

س هل لكم ان تفيدوننا على سبيل

الحدس من يتسنى كرمي رئاسة الجمهورية

فيما لو اعلنت سوريا الحكم الجمهوري ومن

يكون ملكا او لا فيما لو اعلنت الملكية

ج إن فاز الوطنيون بطالبهم ونفذوا رغباتهم

فتكون سورية جمهورية ويكون الرئيس

ابراهيم بك هنانو او هاشم بك الاناسي على

الراجح أما اذا فشل الوطنيون وفاز خصومهم

فمن المرجح أن تصبح سورية ملكية وحينئذ

فالرشيون كثيرون وهنا لا يفني الحدس قليلا

٥ المعهد العلمي وطريق الشوسه

شقراء ع ١٠٠٠

س هل يتم المعهد العلمي بجبل عامل

قبل طريق الشوسه في بعض انحاءه أم بعده

أم لا نرى الاثنين الا في الطيف

ج الظاهر ان المعهد العلمي طوي أمره

أما طريق الشوسه في بعض انحاء الجبل فربما تمت

لكن بعد الصبر الطويل

٦ ارقى بحلة وجريدة عربية

منه

س اين توجد ارقى بحلة وجريدة

عربية

ج في مصر حيث الاسباب موفرة

٧ عدد الناطقين بالضاد

منه

س كم عدد الذين يتكلمون بلغة

الضاد واين ية طنون

ج عددهم يبلغ تقديرا زهاء خمسين مليون

وهم في جزيرة العرب وسورية وفلسطين ومصر

وافريقيا وتونس ومراكش والجزائر وغيرها

٨ مخترعات العرب

منه

س كم هي جميع مخترعات العرب

المهمة

ج أهم مخترعات العرب كانت في علم الفلك

س من هو اول من نطق في الشعر

العربي وما اسمه

ج إذا صح ان أيوب كان عربيا فهو اول من نطق بالشعر العربي في اسفاره لكن الحقيقة أن اول من نطق بالشعر العربي مجهول لدينا لأن اشعار العرب العاربة وأخبارهم لم تصل إلينا وغاية ما وصل إلينا من شعر العرب يرجع إلى مئتي سنة قبل الهجرة النبوية واشتهر شعر الماهل والشنفرى والنقبة العبدى قبل الهجرة ب ١٢٥ سنة تقريبا وتلاهم غيرهم من الشعراء الكثرين ومنهم اصحاب العائلات

١٠ اول صحافي في الشرق

منه

س من اول صحافي في الشرق وما

اسمه واسم جريدته

ج اول جريدة ظهرت في الشرق بل في العالم كله أنشئت في الصين سنة ١١١١ قبل المسيح أي منذ ٢٨٤٠ سنة واسمها (كين بان) وهي الصحيفة الرسمية لحكومة الصين ولم تنزل لهد غير بعيد تنشر ثلاث مرات في اليوم صباحا بلون اصفر وظهرا بلون أبيض ومساء بلون احمر نقل ذلك صاحب تاريخ الصحافة العربية

أما اول جريدة عربية فهي الوقائع المصرية التي ظهرت سنة ١٨٢٨ في القاهرة

كلا صطرا لابات والأرصاد والأزياج الفلكية وقد حلقوا في الراصد والمزاول وإذا صحت حكاية الساعة التي اهداها الرشيد لشارلمان كانوا اول من اخترع الساعات الدقاقة وقد وصفوا تلك الساعة بأنها إذا حانت الساعة الواحدة خرج فارس فدق ناقوسها مرة وإذا حانت الساعة الثانية خرج فارسان وهكذا إلى الساعة الرابعة والعشرين فيخرج ٢٤ فارسا

واخترعوا البارود والسفاتيح المالية

ولهم اختراعات واكتشافات كثيرة في الفلك والرياضيات والطبيعات يطول الكلام بذكرها وجاءوا بالدهش البدع في هندسة الأبنية وزخرفتها واشتهروا في اتقان التصوير مع ما قيل في تحريره وقد اصطنع ابن فرناس في بيته السماء والنجوم ومثلها بضوئها وبروقها وروعتها شيلا يحيل للناظر إليها أنها حقيقية

وهو الذي استنبط عمل الزجاج من الحجارة

واحتال لتطهير جثثه لذلك يعد مؤسس علم الطيران ومما يحسن ذكره في هذا المقام أن تقديم ورقة الطعام على ما هو معروف اليوم كان معروفا عند العرب فقد روى في الإحياء ان الإمام ابا حنيفة كان اذا ضافه رجل يقدم له خريطة باسماء ألوان الطعام الموجودة عنده فالعرب مضبوقة الغرب في عصر التأخر وتأخروا عنه في عصر التقدم والدنيا دور

٩ اول من نطق بالشعر العربي

نزيل ذكر حسن ظاهر

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة والنقد الطبية عما تجزل فائدته وبمفعه

آراء جديدة عن فطم الأطفال *

ينبغي فطم الرضيع عندما يقارب السنتين اي عندما تكون والدته قد اتمت واجبها نحوه من جهة الرضاعة .

ترتيب الطعام بعد الفطام : - يعطى الطفل بعد الفطام اللبن ، العصيدة ، الشوربا ، الخضار المطبوخة ، البيض (ولا يعطى اكثر من بيضة واحدة في النهار) ، الحلويات السهلة الهضم . وينبغي ان يسقى الماء الصافي . ويوضع طعامه بصحون حسنة التنظيف .

الغرفة : - ينبغي تهوية غرفة الطفل تهوية كاملة كل نهار . يخرج الطفل وتفتح عيونه منافذها . واما اذا كان الطفل مريضا فيلزم وضه كل يوم بغرفة . والغرفة التي ينام بها أثناء المرض في اليوم الاول تهوى في اليوم الثاني تهوية جيدة وينام بها في اليوم الثالث .

وينبغي العناية بتدفئة جسمه وعدم تعريضه البرد مطلقا .

لباسه : - يلزم لباس الطفل البسة تقيه شر الحر والقر . ففي الشتاء ينبغي الباسه جوارب صوفية ترتفع الى ما فوق الركبتين وثوبا طويلا

١ - ينبغي تجنب الايسة الضيقة التي تضغط على لحمه المش فتضره .
بعض نصائح : - ١ - لا يعطى الطفل اللحم قبل تمام سن الثالثة وعندئذ يطعم اللحم الابيض عند طعام الظهر فقط .
٢ - يلزم ان ينام الطفل الساعة السابعة مساء دون تأخير وفي النهار وتنبع هذه العادة حين اقترابه من سن الرابعة
٣ - ان حمام البحر مفيد جدا لتقوية اجسام الاطفال الضعفاء .

٤ - ينبغي ان يعضي الطفل شهور الحر في البرية ان امكن وان لم يمكن يجب ان يعضي قسما كبيرا من نهاره في التزهة بالحدائق والرياض ويلزم ان لا يشرى له أثناء الفسحة من حاويات الباعة المتقلبات لانها تكون ملأى باليكروبات والاساخ
٥ - ينبغي اجتناب نقل الاطفال في القطار الحديدى مسافات طويلة

٦ - ينبغي ان لا يلبس الماء با صغيرة الحجم اثلا يبتاعها او يدخلها في منخريه او اذنيه ، او العايا مدهونة لأن غالب الدهانات تحتوي على املاح سامة خصوصا الدهانات الصفراء والحمراء

ان الطفل الذي ينمو غوا حسانا ينبغي ان يزيد وزنه في نهاية السنة الاولى عن وزن يوم الولادة مقدار ستة كيلوات وفي نهاية السنة الثانية مقدار كيلوين ونصف عن وزن نهاية السنة الاولى . وتكون اكثر اسنانه قد ظهرت في نهاية السنة الثانية ويشي وحده اسافات طويلة

خزان الماء السخن

نهض حنا يوما من فراشه وكان اليوم بارد شديد فاحتاج شيئا من الماء السخن فلم يجد فاضطر لأن ينتظر بضع دقائق للحصول عليه . وانتظار بضع دقائق يعيقه عن عمله لأن وقته ثمين جدا ويريد الذهاب لعمله بالوقت المعين دون تأخير دقيقة . لذلك اهتم المهندسون باختراع اداة جديدة لحفظ المياه الساخنة دائما ليل نهار ايتمكن كل فرد من الافراد تناولها عند الحاجة فتمكنوا اخيرا من صنع هذه الاداة التي تسبب الراحة التامة لجميع افراد البيت . وهذه الاداة هي خزان ماء يسخن بواسطة الغاز وله حنفيه يؤخذ منها الماء السخن عند اللزوم .

وصنع اخيرا اداة اخرى يسخن ماؤها بواسطة الفحم الحجري . واضيف للخزان طبقة مانعة من اتصال الماء بالهواء الخارجي ليحفظ سخونته ولذلك استغني عن الاداة التي يسخن ماؤها بواسطة الغاز



خزان الماء السخن

محمد ادب الزيمه

صيدا



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

✦ اختلال التوازن العالمي ✦

مؤلف هذا الكتاب الدكتور غوستاف أوبون الكاتب الفرنسي الشهير وقد نقله إلى العربية الدكتور صلاح الدين وصفي وأهداه الدكتور عبد الرحمن شهنشرو الأزعيم السوري المعروف وقد عني بنشره الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالقاهرة بمصر سنة ١٩٢٨ وطبعه بطبعة العرب ومنه يطلب .

والكتاب قسم إلى سبعة كتب فالكتاب الأول في عدم التوازن السياسي والكتاب الثاني في عدم التوازن الاجتماعي والكتاب الثالث في عدم التوازن المالي ومنابع الثروة والكتاب الرابع في اختلال التوازن الاقتصادي في العالم والكتاب الخامس في القوى الجماعية الحديثة والكتاب السادس : كيف تتكون عقلية الأمم والكتاب السابع في المحافلات والحروب . وفي كل كتاب مباحث مفيدة شيقة يحتاجها الشريون .

فنشني على المترجم والناشر والمؤلف الثناء الوافر والكتاب جاء في ٤٤٠ صفحة متوسطة بطبع وورق جيدين .

✦ جب يوسف الصديق وقبره الشريف ✦

تحقيقات واستنتاجات بقلم السيد عبد الله مخلص الأديب الفلسطيني المعروف وقد نشرها أولاً في

مجلة الزهراء ثم طبعت على حدة في المطبعة السلفية بمصر فجاءت في ٤٠ صفحة متوسطة .

✦ الحكمة ✦

مجلة علمية اجتماعية طبية تصدر مرتين في الشهر في بيروت لصاحبها الدكتور عبد الفتاح شهنشرو وقد صدر منها إلى الآن أربعة أعداد فترجو لها رواجاً وازدهاراً .

✦ رفيق المسافر ✦

مجلة اسبوعية تاريخية أدبية فكاهية لصاحبها : نجيب افندي كنعان . وعنوانها : شارع الغربي غرة ٣ بمصر فترجوها الازدهار .

✦ المجلة الوطنية ✦

مجلة نصف شهرية لصاحب امتيازها اميل بك يوسف ثابت من نواب بيروت ورئيس تحريرها كرم ملحم كرم الأديب المعروف وفي الجزء الأول الذي صدر منها اخطأ المجلة ٢ نداء إلى السلطنة المنتدبة والمجالس النيابي ٣ التمارين الرياضية . ٤ آفة الليمون . مقتطفات الأخبار ٦ رواية العدد .

والظاهر أن المجلة ستكون سياسية وحزبية فترجوها الثبات .

✦ القلب ✦

مجلة (نصف شهرية) موضوعها أدبي اجتماعي

لصاحبها جرجي يوسف ابني رزق وهي تصدر في
(عبد المي - لبنان) فترجو لها الرواج

✽ رسالة المخلص الأمين ✽

رسالة صغيرة لالياس خليل ترتر تحوي ناصح لا يبطال
سوريا المنتخبين ولأبناء اللغة العربية المحترمين
✽ بيان جمعية اعمال البر الإسلامية ✽

عن سنة ١٣٤٦ هـ

جاءنا منشور مسهب من حضرة الشريف عبد الله
بن حسن آل علوي الحسيني حفيد السيد فضل باشا
امير ظفار - يقول به : أنه لا رأى سبيل الإيجاد
والتعطيل قد طغى وعم عزم على إنشاء مجلة شهرية بهذا
الاسم تدافع عن الدين المبين وترد شبهات المعطلين
والملاحدين فعسى أن يرى هذا الشريف الفضال من
التنشيط ما يسره وينجح عمله . وعنوانه :

اللاذقية (سوريا) ادارة مجلة (المرشد العربي)

✽ تدابير المنازل او السياسات الأهلية ✽

رسالة جلية تأليف الشيخ الرئيس ابن سينا وعاق
عليها الشيخ جعفر نقدي بعض الحواشي الفيدة وقد
طبعها مجلة المرشد البغدادية بطبعة الفلاح سنة
١٣٤٧ فجات في ٤٨ صفحة صغيرة واهدتها لشاركيها

✽ اليزيدية او عبدة الشيطان ✽

بحث مفيد نشرته مجلة المرشد وهو للسيد عبد
الرزاق الحسيني ثم طبعته برسالة على حدة فجات في
٢٤ صفحة صغيرة واهدته أيضاً لشاركيها .

✽ البيان في احكام شهر رمضان ✽

رسالة صغيرة جعلتها جريدة النذير البيروتية ملحقاً
لعدد ١٢٤ وهي تأليف والد صاحب النذير
الاستاذ الشيخ صالح الدهون وطبعها الطبعة الخامسة

سنة ١٣٤٧ فجات في ١٦ صفحة .

هذه الجمعية المباركة من الجمعيات النافعة
التي تستأهل كل مساعدة وهي في حماة برئاسة

مفتيها الشيخ محمد سعيد النعمان وتقوم
بشؤون مدارس عنوان النجاح واني الفدا والحميدية
مع فروعها الإثنية وفي هذه المدارس ٢٣٥ تلميذا
و ٩٥ تلميذة وهي حمة تذكر فنشكر للقائين
بهذه الجمعية والانفاق على هذه المدارس

✽ بيان اعمال الجمعية الخيرية الإسلامية ✽

(العاملة في بيروت السنة الخامسة والسادسة)
خطت هذه الجمعية خطوات واسعة في سبيل
الارتقاء وقد بقي في صندوقها لتاريخ غرة جمادى
الثانية سنة ١٣٤٧ هـ بعد النفقات ومشتري دار
فسيحة مع حديقته ٣٢٦٧٨ قرشاً ذهباً وهي حمة
فائقة تذكر انبيائها واعضاءها الكرام بالشكر
والإعجاب فمساهم يثابرون على خطتهم المثلى
ويكثر المتبرعون لهذه الجمعية فتشقى مدرسة
عما قريب جزى الله القائمين بها والمتبرعين لها خير
الجزاء .

✽ منهاج الجامعة السورية السنوي ✽

✽ لسنة ١٩٢٧ = ١٩٢٨ ✽

إن من يطلع على هذا المنهاج ويرى إتقان طابعه

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والموضر المستحاجة ويرى القارئ نكتات عصرية تسر الحاضر

﴿ بعض امراء الكوفة والبهلول ﴾ اخذ المرة اجرة على هذه الرسالة الحديثة ام اعطى
 ولد ابعض امراء الكوفة بنت فساءه ذلك ذاك سر عتيق . وقد اطلع ظريف على ذلك فقال
 وامتنع عن الطعام فدخل عليه بهلول فقال ما هذا ليس الأمر كما ظننتم وانما صاحب الجريدة لم
 الحزن اجزعت بخلق سوي وهبة رب العالمين ايترك يزل يقرأ الف باء وغاية ما تجاوزها هذه المدة الى
 ان مكانها ابناً مثلي ؟ فسري عنه الحاء ووقف فاعذروه اذا قلنا سمعنا وطاعة .

﴿ الطلاق عند الجعفريين ﴾

﴿ تقسيم المواريث ﴾

سئل بهلول عن رجل مات وخلف ابناً وبنتاً من الطوائف والنظرائف ما كتبته (روزنامه)
 وزوجة ولم يترك من المال شيئاً فقال الابن اليتيم على احدى ورقاتها اليومية واليك ما كتبته بنصه
 ولبنت الشكل والزوجة خراب البيت وما بقي فلموصية . وفصه :

﴿ رقية النقرس ﴾

« في العراق طائفة من المسلمين لا تجري على دخل ابوبشر الحافظ وكان متقدماً في علم العربية
 متأخراً في قول الشعر على ابن العميد وقد هاج به هذه الطائفة تعرف باسم الجعفريين . فإذا اراد
 النقرس فأنشده . الزوج ان يطلق زوجته لا يعتبر الطلاق تاماً حتى يحصل

شكا النقرس نقرسي اخو علم ونظيس

فما دام لكم قوس فنفسى لكم جوس

فقال له يا ابا بشر هذه رقية النقرس

﴿ أهذه أجورة ايضاً ﴾

على اعلام من الفقيه . والطلاق قسماً عند الجعفريين رجعي وخامعي في الحالة الاولى يمكن المطلق ان
 يتزوج مطاقتة ثانياً اما في الثانية فلا يمكنه ذلك « قات لم ادر من ايها اعجب أمن علمه بالجعفريين
 وحصرهم بالعراق أم من معرفته بالطلاق ؟ فحبذا اولم يتعرض للمدينيات لأنه من معرفته بالصعابة
 يترضى على عترة

من ظريف ما يروى أن جريدة تكلمت عن

صدور جزء من أجاز بعض المجلات السورية فأثنت

عليه وحسناً فعاتبته لم تكلف بذلك بل قالت

إنها ارقى مجلة سورية على الإطلاق ؟! قلنا وقال

لنا صاحب الجريدة انه لا يقبل رسالة بدون اجرة فهل

﴿ عاش لانه لم يشرب الدواء ﴾

سأل طبيب احد المستشفيات الخادم قائلاً :

الطعام . فأخرج كل منها مامعه من الزاد وتناولاه
بالاشتراك . واخيرا قدم السوري لرفيقه قطعاً من
(القزحة) وهي حلوى سورية قلايعرفها المصريون
مصنوعة من الدقيق المحمص والزيت الجيد والسكر
والقزحة اي (حبة البركة) فتناولها شاكراً . ثم جعل
يتأمل بها كمن يرى شيئاً لا عهد له به .

فلاحظ السوري منه ذلك فسأله قائلاً :
اتعلم ما تأكل ؟
نعم اعلم . ده كبود . . .

❖ من قبيل العادة (١) ❖

اعتاد كل انسان ان يكرر في عرض احاديثه
افظة اعتاد عليها وقد راقبت المتحدثين واستعرضت
كلامهم وهالك ماعلق بالذاكرة من تلك الالفاظ
المستعملة

١ حط بالخروج ٢ ناقض ومنقوض ٣ بناء عليه
٤ والخلاصة . خلاصة الخلاصات ٦ واذاك ٧ نعم
سيدي ٨ الحمد لله ٩ بلا خلط ١٠ معلش ١١ وحياة
عينك ١٢ كلك ذوق ١٣ اوجه الله ١٤ سبحان الخالق
١٥ فاذا ١٦ اولا وثانيا ١٧ فاهم حضورتك ؟
هذا بعض من كل . . .

وعرفت فيما مضى سيدة كانت تقول دائما :
كله إلهام ، فهذه العبارة هي لطيفة أذ ان كل
شيء هو إلهام روحاني اورباني ؟

❖ كويتيون وشويعرون ١١ ❖

نشر مقالة فدعوه : الكاتب النحوي
ونظم قصيدة فدعوه : الشاعر الكبير

كم عدد المرضى الذين ماتوا الباردة ؟ فأجابه ستة
ياحضرة الطبيب . قال له متمجبا وكيف ذلك وانا
اعطيت الدواء لسبعة . اجابه هذا صحيح لكن
واحدا منهم لم يشرب الدواء .

❖ بين قاض ومتهم ❖

قال القاضي لرجل سرق مال امرأة وقتلها :
كان يمكنك ان تسرق اموالها بدون أن تقتلها .
فأجابه هذا صحيح يا حضرة القاضي وسأعمل
بنصيحتك في المرة الثانية .

❖ جمعية امم جديدة (١) ❖

عرف صديق لي رجلا من المرسرين لا يزال حيا يرزق :
تركي الاسم . عربي الكنية . لبناني الجنس
انكليزي التابعية . عربي اللغة . يابس البذلة
الافرنجية والطربوش المصري . ويسكن منزلا
غربي الهندسة شرقي الرياش هذب اولاده في مدارس
الفرير . فنشأوا يتكلمون الافرنسية . ويعيشون
معيشة الاوروبيين . ومع انهم ينتسبون الى طائفة
البروتستانت فقد صاهروا مارونياً وتزوج احدهم
عراقية والآخر فلسطينية . والثالث مصرية .
خادمتهم يونانية . غسانهم ايطالية . طبaxterهم كردي
وكيلهم ايراني . شركاؤهم في املاكهم واراضيهم
من اهل العشائر والبدو .

❖ يأكل كبدة ❖

ركب احد السوريين القاطنين مدينة الاسكندرية
القطار قاصدا الصعيد لأشغال تجارية . وكان رفيقه
في العربية رجل يظهر من هندامه انه من اهل القرى
والبنادير . فتمارفا وتعادشا . الى ان اذف وقت تناول

وما كل من هز الحسام بضارب

ولا كل من أجرى اليراع بكاتب

يكتبون ولا يفهمون معنى ما يكتبون

تراهم في افتتاحياتهم وتحليلاتهم يخبطون

خبط عشواء فلا هم يعلمون أين هو مزارب العين

ولا هم يستطيعون اصلاح المزارب فيما اذا اصابه

عطل يؤثر على مجاري المياه

تطالع خمس جرائد وعشرا فتري بان عبارة

كل منها مشابهة للآخرى

معظم اخبارهم منقولة - وخصوصاً السياسة

عن الجرائد الخارجية الكبرى ، البعض منهم

يشيرون للمصادر التي استقوا منها ، ولكن بكل

تحفظ ضنا بسمعتهم من ان تلو كها السنة الناقدين

والبعض يسرق بكل جرارة . جرائد تضرب على

كل وتر ماعدا الورط الحساس . .

❖ وادي بوجميل ❖

اذا كنت لاتعرف وادي ابي جميل في بيروت

فتكون غريباً جئت مجدداً او غشياً بكل معنى

الكلمة . .

فالوادي يهجم باخواننا الاسرائيليين ولا اسرائيليات

الساحرات الجميلات الواقفات فوق السطوح وعلى

الشرفات والأبواب والنوافذ . .

وانت لا ترى اذا مررت بذلك الوادي الجميل

الا انوفاً تستنشق اريج ملائكة الكليم موسى

وحفيدات هارون وشمروخ واستير ونبايوت

ونزروخ . .

فني كل يوم سبت عند الساعة السادسة مساء

تفرغ الحسان فوق الوادي وحوالي الوادي وعلى

شاطئ البحر .

فاذا كنت لم تزر الوادي يا أخي القاري فيكون

وجودك في بيروت كدمه ، فتعال واحمل عفشك

واتبعني !

❖ الدال الثلاثة والقرون (١) ❖

كان بعضهم يُدرس تلحيناً في اللعة الدمشقية

وفي اثناء التدريس مروا على كلمة (دجاج) وقد

نبه عليها صاحب الكتاب انها مثلثة .

لم يفهم صاحبنا لتلميذه معنى دال مثلثة لانه

لا يعرف معناها ولا هو قائل لأعرفها لأن ذلك

محل بمقامه وجلالة قدره . ولكن التلميذ لم يغفل

عن ذلك فسأله قائلاً :

- ما معنى مثلثة ??

- مثلثة . . . و . . . و . . . مثلثة . . اصبر

قليلاً . . (يفكر برهة ثم يصيح) ها . . ها

عرفتها عرفتھا دال مثلثة يعني لها ثلاثة قرون

(زوايا) ولكن التلميذ المسكين لم يقتنع بهذا

التفسير بالرغم من سكوته واقتناعه ظاهراً فأتى

درسه وسأل احد العارفين عن معناها ففسرها له

بانها التي يجوز فيها الضم والفتح والحذف لأن

لها ثلاثة قرون .

اقول الان جدر بهذا الاستاذ الفطن أن يكون

يين ذوي القرون خير من تصدره مجالس العلماء

وعده نفسه بينهم .

اذا لم يكن صدر المجالس سيداً

فلا خير فيمن صدرته المجالس

(١) ارساها هـ أ

﴿ بين تلميذين (١) ﴾

— ان والدي يرسل لي بعض مأكولات المدرسة مع انني داخلي .
— او ارسلني والدي بالمدرسة الداخلية لكان يأمرني أن اوفر له شيئاً من طعامي وارسله في البوسطة واكتب عليه مطبوعات .

﴿ سرقة مضطرا (٢) ﴾

الحاكم — حقا لقد تجرأت واسأت بعملك اهل تسرق ساعة الطبيب من جيبه عندما عالجك بغير اجرة؟
السارق — اضطرت إلى ذلك ايها الحاكم . لأن الطبيب امرني ان اتناول الدواء كل عشر دقائق وليس لدي ساعة اعرف بها الوقت

﴿ بين السمسار ومصلح التلفون ﴾

عندما نظر احد السماسرة رجلا آتيا اليه اسرع الى التلفون وتكلم بصوت جهوري : « طبيب ياسيدي ١٠٤٠٠٠ كيس من السكر من ثمن ٢٥ و ١٠٤٠٠٠ تنكة زيت من ثمن ٢١٠ نعمل كنترا تو على ذلك طبيب طبيب ياسيدي » ولما وضع التلفون سأل ضيفه قائلا : الآن قد علمت كنترا توبسكمية وافرة كما قد سمعت فماذا تريد انت الآن ؟

الضيف — انا احد الموظفين في ادارة التلفون جئت اليك لأصلح تلفونك الممثل !

﴿ غريب ﴾

قلت لي انك ليس لديك درهم كافيه لتأخذ بها

(١) ارسلها ع ١٠ م (٢) عربها السيد محمد كاظم من بعض المجلات الجاوية .

غذاءك فهل ليس لديك مهنة ؟

كلا ا فاني اشتغل .

وماذا تشتغل به ؟

في إحدى المعامل

واي معمل ؟

معمل الأطعمة :

﴿ الراحة ﴾

ارشد — اراك لاتزال تشذمر من تقدم المرأة واكتنك الآن امرت زوجتك تتعلم فهل لها استعداد تام للتعليم
لا . واكتنى حرت في امري . لانها اذا ذهبت للتعليم أشعر براحة في البيت لأنني صرت وحيدا والا اجد من يؤذيني .

﴿ هذيان يباع ﴾

هل يعتبريني الهذيان أثناء نومي عندما كنت مريضا ؟

سأل احد الموفين زوجته — ما اكثر هذيانك ! اجابته زوجته وقد كتبت كل ما تفوهت به أثناء مرضك واعطيتها لحدى شركات طبع الكتب فإن ذلك سيروج كثيرا !

﴿ امثل الأمر ﴾

الحاكم — هل تشكر انك لم تسرق من ذلك

الدكان ؟

الجرم — نعم . لأن امام ذلك الدكان لوح مكتوب عليه . « اغتبنوا الفرس » وما علمت شيئا سوى اتباعا اذالك الامر

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة او غير مرة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

عائلة اميركية *

بالقرب من وسط المدينة كانت تعيش عائلة
اميركية وعلى رأسها رجل حازم ذو مقدرة على القيام
بما عهد اليه كرب عائلة .
كان يستيقظ في الساعة السابعة صباحا وبعد قليل

يوقظ ابنائه الصغار مدبرا إياهم على التمرينات
الجسدية مهيئاً لهم بحفنة والدتهم حوائجهم المدرسية
ثم يذهب الى مقر عمله في أحد المصارف اذ كان
مديرا عوف بنشاطه وجلده على العمل .

هناك في المصرف كان عالي الكلمة ، عزيز
الجانب ، يحترمه الكل لا أوتيه من حزم وعزم
في ادارة اعماله .

عهد اليه بمحاسب المصرف بمهمة مالية ،
للذهاب الى مقاطعة بعيدة عن موطنه ، فأخذ إهابه
بعد ان ودع عائلته وملا الرجوع بأقصر وقت
يتسنى له بعد قضاء مهمته .

غادر بلدته في قطار الصباح . وصادف أن محله
كان حذاء سيدة « واطنها افرنسية » وكانت على
جانب عظيم من الدهاء ، وقد لاحظت تلك السيدة
ما كان يحمله من النقود الورقية عند اعطاء بعض

خدم القطار ثمن طعام كان قد طابه ، فمقدت هذه

ورأى صاحب الفندق يطلب ما بقي بلباسه من حاجات واوراق إثبات شخصيته كيما تغيب معالمه ولا يعرف احد بمصيره .

وقع بينهما شجار عنيف افضى الى تغاب المسلوب على صاحب الفندق واخيرا توفى لدفعه نحو الخط الحديدى حين مرور القطار فسحقه سحقا وقضى عليه

وجدت جثة المقتول وعثر بين طيات ملابسه على اوراق المسلوب وقد عرف اسمه فاعلن خبر وفاته وما ان قرأت زوجته حتى قامت بواجب الحداد عليه مرتدية الثوب الأسود حزنا على شريكها في الحياة .

قامت الأم بتربية اولادها على الأسلوب الذي اختطه الأب وعودهم عليه ولا سيما ابنه فيليب اذ كان رغم قذارته عييل ميلا شديدا العزف على الكمنجا .

اما الأب فأخذ يعمل بأحد المعامل كيما يسد عوزه من ضروريات الحياة ناديا تلك الأيام السعيدة التي قضاها مع عائلته مستصعبا الرجوع لأهله بعد ان ألم ما ألم به من الضيق والفاقة .

وما زالت حاته من سيئ الى اسوء حتى اضحى هزيل الجسم ينظر للحياة خلال نظارات سوداء لا يقدر على القيام بأدنى الأعمال بعد ان كان قوي الجسم مغتول الساعدين منشرا مسرورا .

هنا اخذ يذكّر تلك الحياة السعيدة التي قضاها في الأيام السابقة فندم عليها كل الندامة ولات ساعة مندم .

مرت الاعوام الطوال وهو على تلك الحالة الكئيبة ، قانما بما وصل اليه ، لا يبوح الى احد

باسمه خشية العار الى ان قرأ على لوحة الاعلانات ان المسحى فيليب ، العازف الشهير ، سيحيي ليلة غناء في احد الفنادق ؟ وما ان قرأ ذلك الاعلان حتى استعد للعمل قصد ترفيع بعض النقود التي يتمكن بها من مشاهدة ذلك العازف بعد ان تركه صبيا لا يزيد عمره عن عشر سنوات .

غصت القاعة بالمفرجين وكان الأب في المقدمة بلباسه الرثة ومنظره الكئيب وهناك ابصر ابنه فعادت اليه ثانية الذكرى ذكرى حياته مع عائلته ومع شدة شوقه الى ضم ولده ، فالذه كبده ابت عليه نفسه ان يظهر حقيقة خشية ما يلحقه

من الذل والعار ، عزف العازف على كمنجته ، واستحسن القوم عزفه ، واكبروا عليه مقدراته الفائقة فاستعادوه مرات عديدة فأبى ولكن بعد ان دوى المكان بالتصفيق الحاد المتواصل اضطرب

لاستئناف العزف ، وهنا اغرورقت عينها الأب بالدموع محاولا عدم اظهار تأثيره ولكن عبثا فعمل انتهت الحفلة ، فهرع الأب مهرولا يقتني اثر خطوات الموسيقى الشهير (ابنه فيليب) الى ان

رآه يصافح اخواته وتقبل والدته على اثر ماقيه من الاستحسان ، وهنا ياهول المنظر ، فكنت ترى الأب متكئا على عصاه قصد الاستمتاع برؤية عائلته في حال تجمع الارلاد حول امهم . فعادت اليه الذكرى ناشة وكان ألمه شديدا في كل حين

استمر في متابعة خطوات عائلته فرأى الأم تشتري بضعة اكاييل من الزهور بغيّة وضعها على قبر الأب المتوفى بهذه البلدة فهرع الأولاد مع والدتهم حاملين هذه الأكاييل وتوجهوا توا الى المقبرة ،

وما حدث ، فسأل الشرطي عن سبب الخلاف
فاجابه ان لصا تحت نافذة بيتكم اريد سرقه
الى المخفر كي ينال جزاءه ، فطلب الابن من
الشرطي ان يتركه وشأنه فهو ليس بالسارق إذ ان
منظره لا ينم عن اصوليته .

نظر فيليب الى هذا الرجل المسكين ، او
الابن الى ابيه ، فتأثر حالته ايا تأثر ، وقد كانت
الامطار تتساقط بغزارة شديدة . فدعا لبعضي
اليلة في بيته فأبى وبعد ان حاول ما حاول ، وكان
ذاك عبثا ، قدم اليه بضع قطع من النقود فقبلها
شاكر اياه بتقبل يده

انصرف الاب ، ذاك الرجل المسكين تحت
الامطار المطاطة والثلوج المتساقطة ، يزور بيته
التقديم بين آونة واخرى كاتبا اسمه الحقيقي خشية
الحزى والعار الى ان دعاه الله الى جواره فلباه

ح . خ . د

وبعد البحث عثروا على قبر ابيهم .
هنا وقفت الوالدة بخشوع زائد وحولها الاولاد
مكتوفو الايدي وهي تباد لهم هذا الشهور ضامة
الواحد تلو الآخر الى صدرها وهم يصفون الدعوات
والدتهم على روح والدهم المتوفى ، بينما الأب
المتستر كان يبصرهم عن كسب وهم لا يشعرون
رجعت العائلة الى بلدنا بعد أن انتهت الحفلات
العظيمة للموسيقى الشهير (فيليب) وعلى اثر
رجوعها رجع الأب الى بيته القديم وكان ذاك
اثناء عيد الميلاد ، فأقام حول بيته متنكرا كي لا تحوم
حواه الشبهات ، وكان يصعد احيانا الى الافذة
فيرى اولاده فرحين مغتبطين .

واتفق مرة انه بينما كان يراقب زوجته وهي
تقوم بأعداد طعام الاولاد ابصره شرطي ، فألقى اليه
واراد سرقه الى المخفر فامتنع هذا المسكين ،
وعلى اثر الضجة خرج ابنه الأكبر قصد الاستطلاع
الجامعة الأميركية (بيروت)

ابن شبرمة والقضاء

لما عزل ابن شبرمة عن القضاء قال له والي اليمن : اخترنا رجلا نوابه القضاء فقال له ابن شبرمة
ما أعرفه . فذكر له رجلا من أهل صنعاء فأرسل إليه فجاء ، فقال له ابن شبرمة : هل تدري
لم دعيت ؟ قال : لا . قال : إنك قد دعيت لأمر عظيم ، القضاء . قال : ما أيسر القضاء ! فقال
له ابن شبرمة : فנסألك عن شيء يسير منه ، قال سل . قال له ابن شبرمة : ما تقول في رجل
ضرب بطن شاة حامل فألمت ما في بطنها ؟ فسكت الرجل ، فقال له ابن شبرمة : إنا بلوناك فما
وجدنا عندك شيئا . فقبل له : ما القضاء فيها ؟ قال ابن شبرمة : تقوم حاملا وتقوم حائلا ويغرم
قدر ما بينهما



خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطويل نشره مع المقالات في مقال خاص

١٨ شهر الصيام

باسم جمعية نشر العلم وثالثا مع الوفد العاملي
كان أول شهر رمضان هذا العام الإثني عشر في مصر وسوريا
والعراق وقيل إن الأتراك صاموا السبت ٠٠٠٠
وقد حل هذا الشهر المبارك شهر رمضان الذي
انزل فيه القرآن بالخير والبركة والأعمال الصالحة
ومن أراد معرفة فوائد الصوم فليرجع للعدد
الرابع من مجلة الحكمة البيروتية وصاحبها طبيب
فيعرف حق المعرفة حكمه تشريع الصيام . نسأله
سبحانه أن يعيد شهر رمضان على جميع المسلمين
ولاسيما قراء «العرفان» وهم حاملون أواء الحرية
والإسعاد تشرين علم الهداية والإرشاد

١٩ الملك حسين

أذاعت الصحف عن مكاتب جريدة إنكليزية
إشاعات مختلفة عن الملك حسين توهم كل غيور وكان
خصوم هذا الشيخ الهاشمي الجليل لم يكن منهم ما حل
به من فقدان ملكه ، وفارقة أهله ومبارحة
وطنه ، حتى تبهره ملكان عزله في قبرص يتقولون
عليه الأقاويل فيا للضيعة الوفا . وويل المغلوب من الغالب

٢٠ كراين في العراق

المستر كراين رئيس لجنة ويلسون التي استقنت
البلاد في مصيرها لما حل صيда . ودخلنا عليه مع
الوفود ثلاث مرات لفت نظره ذلك فسأل الدكتور
شريف عسيران الذي تولى الترجمة عن الأسباب
فأوضح له أننا دخلنا أولا مع وفد علماء صيدا وثانيا

امير كيا كان معه ونجا كراين
وفي الحفلة التي أقامها له العراقيون خاطبه
الشيخ باقر الشبيبي في أبيات أبيات منها :

يا ضيف أين غدت مبادئ ويلسن

قل لي وأين مضى الرئيس المرشد

الرق ابطاه التمدن عندهم

أمن التمدن اننا نستعبد

ظنوا العراق العند او هو مثله

كذبت ظنونهم وخاب المقصد

اما العراق فإن في تاريخه

شرفا يضي كما يضي الفرقد

ليس السمكوت من الخضوع وإنما

هذا السمكوت تجمع وتحشد

* * * * *

احكومة والاستشارة ربحا

وحكومة فيها المشاور يعبد

المستشار هو الذي شرب الطلا

فعلام يا هذا الوزير تعربد

٢١ العراق

تخرجت الحالة في العراق تخرجاً مخيفاً فإنه بعد استعفاء الوزارة السعدونية عرضت رئاسة الوزارة على الكثيرين فرفضوها رفضاً باتاً لأن الوزارة والمعاهدة الإنكليزية القابضة على الخناق لا يتفقان . ومن يقدم على ارهاق الأمة واغتصابها ؟

ويقال إن العميد الجديد الذي يصل قريباً يحمل في حقيقته حلاً مناسباً حقق الله الآمال وآمال هذا القطر الشقيق ما يتبعه وينشده مع كل قطر عربي من حرية واستقلال

٢٢ مصر

لم تنزل الحالة في مصر اضطراباً لكن تبرئة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفديين بما نسب إليه في قضية البرنس كمال الدين وأنه تقاضى مرور فتيانه وهما من أركان الوفد مبلغاً كبيراً يحل بشرف المعاماة - عزز مركز الوفد وزاد في احترامه ودل على نزاهة القضاء المصري . وعدم تأثره بأي موثر خارجي (١) وقد أقيمت الحفلات لرئيس الوفد وتم افتت عليه البرقيات من جميع أنحاء القطر المصري والحق لا يعدم نصيراً ولا بد أن يكون الحق فوق القوة يوماً ما كما قال المرحوم سعد باشا زغلول

٢٣ سورية

تصرمت هذه الآونة العصيبة والمفاوضة جارية بين العميد الفرنسي الموسيو بونسو وبين المجلس التأسيسي وبعد أخذ ورد ومشة وجهه صدر الأمر للعميد بتأجيل المجلس لأجل غير معين فاضطربت (١) قابل بين محاكمة النحاس باشا ومحاكمة الشيخ سليمان ظاهر واحكم

سورية بأجمعها لهذا النبأ المريع واقفلت دمشق احتجاجاً وأضرب الطلاب في حجاب وانقسم الناس قسمين بين من يقول إن التأجيل حصل لتهدئة الوطنيين بقضيتهم العادلة وبين من يقول إن ذلك كان منهم عن قصد ليخففوا من غلواء الرأي العام لكن دعوتهم غيرهم للدخول في هذا المأزق وتركهم الموقف يدحض قول القسم الثاني والمستقبل كفيل بإظهار المخبات ولم يبق للضعيف في قوته وعدته ، القوي في حقه وحميته ، إلا المثابرة على العمل جهد المستطاع وتسليم الأمر لله القوي الذي يهلك ما وكا ويستجاب آخرين

٢٤ لطف الله والآتسي

أبرق الأمير ميشيل لطف الله رئيس الحزب السوري الفلسطيني إياهم بك الآتسي رئيس المجلس التأسيسي يقول إن الحزب نظراً لوضع ثقته في المجلس التأسيسي سكت هذه المدة إلى النتيجة والآن يطلب من فخامة الرئيس إعلامه عن رأيه في الموقف الأخير ليعود الحزب لجهاده وفي البرقية عواطف وطنية حساسة تدل على إخلاص الحزب ورئيسه

٢٥ اليمن

أحوال اليمن مستقرة هذه الأيام وقد عقد سيادة الإمام معاهدة الصداقة مع حكومة السوفيت (روسيا) كما عقد قبلاً مثل هذه المعاهدة مع حكومة إيطاليا لكن لإيطاليا علاقة وجوار مع اليمن وبين هذا القطر العربي والروس بحار وملاقات طوال . وإلى الآن لم يتفق الإمام مع الإنكليز اعقد معاهدة معهم مع أنهم أول من طلب منه ذلك

٢٩ الهند

في اغلب السنين يتصادم الهندوس والمسلمون وينتهي الامر في وقوع عدد كثير من القتلى والجرحى من الفريقين وهكذا حصل هذا العام وكان عدد القتلى غير قليل قديباغ المئة اما عدد الجرحى فقد بلغ المئات وبمثل هذا الجهل الفاضح يضع الغرب في عنق الشرق سلاسل وأغلالا تريد في بلبائه وسوء حاله والامر يومئذ لله .

٣٠ البحث عن مخطوط

كتب بعض المستشرقين للمجمع العلمي في دمشق يبحث عن الجزء الاول من معجم الشعراء للمرزباني إذ اتصل به الجزء الثاني فقط قلنا ولعل الجزء هو الذي عثر عليه في بعلبك السيد محسن الامين العلامة المعروف ونشر قسمه منه في «العرفان» بعنوان « تلخيص اخبار شعراء الشيعة المرزباني » اكن الراجع أن التلخيص غير المعجم على ان الذي عثر عليه قسما أو مقتارات من التلخيص لا كله وكتاب المستشرق الألماني بخط مغلاطي بن قليمج الدمشقي كتب سنة ١٢٣٦ هـ .

٣١ حفلات

احتفلت المدرسة الاسقفية في صيدا بعيد شفيع الطران اثناسيوس خرياطي ومثلت رواية الملكين « داود وشاول » وخطب صاحب «العرفان» مشيا على وطنية الطران الذي احبه الكثيرون لهذه الصفة النبيلة فيه وتكلم سيادته شاكرًا . واحتفلت مدرسة الاخوة الرعيين في صيدا في منتصف سنتها فمثلت جمعية انهاض اللغة العربية رواية « الملك هيرودس » التي نظمها شعرا الشيخ

وكانت البعثة الانكليزية برئاسة السير جلبرت كلايتن الذي تعين عميدا في العراق . وفي اليمين اليوم مندوب تركي يرجح أن يتفق مع الامام على عقد معاهدة بين اليمين وتركيا

٢٦ الأفغان

ما زالت حالة الأفغان مضطربة اشد الاضطراب وما زال (بچه سقا) الذي دعاه نفسه الملك حبيب الله خان محتلا كابل وما برح امان الله خان في قندهار وتعضده حكومة الروس أما سقا فيقال إنه مستند على الانكليز وإن تبرأت هذه رسمياً من ذلك ويقال ايضا إن الانكليز سيحتلون كابل كما روي إن قائد امسكري ايدعى السردار علي نادى بنفسه ملكا والذي زجوه أن تحتفظ هذه المملكة الفتية باستقلالها فالشرق بحاجة لتزويد حكامه المستقلة لا لانقاصها والمستقبل بيده سبحانه

٢٧ إيران

ثار الاكراد في إيران على الحكومة فخشي الناس سوء العاقبة لكن ما لبثت يسد البهائي الحديدية أن أطفأت نائرتهم وأخذت نائرتهم ،

٢٨ حول البراق

جاءنا من رئيس جمعية التعاضد الاسلامي في تونس أيرس عاصمة الأرجنتين عبد الله افندي حماده وناموسها داود افندي عيد أنهما أبرقا باسم الجمعية اجمعية الأمم محتجين على اعتداء اليهود على البراق

وجاءنا مثل ذلك من رئيس جمعية الاتحاد الاسلامي في باريس والشيخ حيدر هندي وناموسها عادل افندي عبد المنعم فنشكر اهاتين الجمعيتين غيرتهما

عبدالله البستاني فأجادوا التمثيل مما دل على براعتهم في لغتهم . وانشدوا الانشيد العامية مع (الدبكة) الوطنية فناوا استحسن الحضور حتى طلبوا اعادتها فأعيدت غير مرة . وقد خطب صاحب «العرفان» مشنيا على جمعية انهاء اللغة العربية حاثا القوم من سادة وسيدات على العناية باللغة العربية وعدم استعمال الرطانة الاعجمية بدلا منها فترجو لهذين المعهدين ولسائر المعاهد العلمية التي تعنى في اللغة العربية تقدما وازدهارا .

٣٢ (كوع) خطر

قرب خيزران بين صيدا وصور وفي طريق فلسطين وصر (كوع) خطر ذهب ضحيته الكثيرون وإصلاحه لا يحتاج لأكثر من مئة ورقة سورية ومع ذلك فوزارة النافعة في الجمهورية اللبنانية مع هذا الخطر ومما اصاب الناس من الضرر ومع كثرة المراجعات لم تأبه الأمر كأنه لا يعنيه بارك الله فيها وقد حدث مؤخرا حادث مريع اذ بينما كان السيد عبد الحسين شرف الدين العلامة المعروف والحاج علي الزين والد صاحب العرفان متوجهين لصور في سيارة تدهورت بهم عندها (الكوع) الملون فكانت سلامتهما من الله وقد اصابهما رضوض شديدة لازما بسببها الفراش مدة غير قليلة ويقال إن الأمر سرا لأن السائق لم يصب بأذى فهل لنواب لبنان ووزارته آذان فيسمعون أم هم بغير النافع لا يشغلون !!!

٣٣ مخير بك حيدر

أنشبت المنية أظفارها في مخير بك حيدر بعد مرض عضال عانى آلامه ردحا طويلا من الزمن

وهو بكر المرحوم سعيد باشا سليمان حيدر الذي توفي في العام الماضي وأخو صبحي بك وزير المالية اللبنانية ووالد يوسف بك مخير رئيس بلدية بعلبك فعز فقده على عارفي أخلاقه الحميدة فنعزي آل حيدر الكرام عن فقده ولا سيما شقيقه صبحي بك سائلين لهم الصبر والسلوان وفقيدهم العزيز الرحمة والغفران

٣٤ البلدية والنافعة

طلب محافظ صيدا أغراساً من الازدرخت افرسها على جانبي الطريق العامة فأنت الأغراس وغرسها البلدية وأنفقت عليها مبلغا من المال فر مهندس النافعة فأتى عليها وقطعها قائل إن الطريق تخص النافعة لا البلدية ولم ندر هل طرقات صيدا تتبع حكومة لبنان أو حكومة نيام نيام . هذا بعض من كل مما يثل على المسرح من المضحكات (ولكنه ضحك كالبكاء) فألى من المشتكى وهل رفع المحافظ ورئيس البلدية شكراهما أم سكتا لأن السكوت في هذا المقام من ذهب .

٣٥ المدارس العربية في انكلترا

يقال إن الحكومة الانكليزية عزمت عزما اكيدا على إنشاء ١٨ مدرسة عربية في بلادها ليدرس فيها الذين يودون أن يوظفوا في البلاد العربية وهكذا تجود انكلترا بالإستعمار

٣٦ الفينيقيون في اميركا

يقال إن آثارا فينيقية وجدت في اميركا الجنوبية مما يدل دلالة صريحة أن الفينيقيين الرحل وصلوا إلى اميركا قديمهم إذ أقدا كشفوها قبل كولمبس بعدة قرون

٣٧ الشيخ عبد العزيز شاويش

أصبحت مصر بل الشرق بهالم من علمائها وعظم
من عظمائها وهو الشيخ عبد العزيز شاويش العالم
المصالح المعروف وقد عرفناه يتلمب غيرة ويتوقد
حماسة على بني قومه وأمته وقد عرج على صيدا في
طريقه لترعة السويس على عهد جمال باشا .

وقد وفدت الحكومة المصرية ديونه وجاد ملك
مصر مبلغ كبير ومشاهرة دائمة على ورثته وهكذا
يكافأ العلماء والأدباء في بلاد أناس .

تعهد الله الفقيد برحمته ورضوانه وعرض الأمة
عن فقد خيرا

٣٨ موازنة حكومة لبنان

بلغت موازنة حكومة لبنان ١٩٤٥، ٤٣٧٠
ليرة سورية ومشائها النفقات ، وفق الله رجال لبنان
لإقامة قسطاس العدل والأعمال الصالحات

٣٩ الكشكول

عطلت الحكومة اللبنانية جريدة الكشكول المزلية
لمدة ثلاثة أشهر وهو خلاف ما وعدت به الوزارة المحاسبية
من عدم الانجاء للتعطيل الإداري وكذلك عطلت جريدة
الأوربان فنحن نأسف لعدم وفاة الوزارة المحاسبية بوعدها
٥. الربيعي

حمل بعض النواب حملة شديدة على إدارة الربيعي
وفي طلبهم يوسف بك الزين فيوسف افندي سالم فهل
تخلص البلاد من هذه الشركة القاضية على الانتصديات

٤١ الوفاق بين الفاتيكان وإيطاليا

لا يخفى أن المعافاة بين قداسة البابا رومية وحكومة
إيطاليا دامت منذ سنة ١٨٧٠ إلى اليوم لأن
البابا يعتقد أن ملك إيطاليا اغتصب الملك منه إذ هو
رئيس السلطين الدينية والدنيوية على غرار الخليفة عند
المسلمين وقد سعى موسوليني رئيس وزارة إيطاليا

بمقدمة معاهدة بين الحكومة والفاتيكان فنجح وتشتمل
المعاهدة على مقدمة ٢٧ مادة والاتفاق على ٤٥
مادة وتتعترف المعاهدة للكرسي الرسولي بحق الملكية
والسلطة التامة في منطقة الفاتيكان وستشفي الدولة
الايطالية لهذه المنطقة محطة للسكة الحديدية وتقام
المواصلات التلفرافية والتليفونية والبريدية بينها
وبين البلدان الأخرى وستدفع الحكومة الإيطالية
للفاتيكان مليارا فرنكا إيطالي .

ولما تمّ الاتفاق عمّ السرور جميع الأنحاء ولا
سيما إيطاليا فاحتشد زهاء خمسين ألفا وخرج
قداسة البابا ووقف على الشرف المظلة على مدخل
كنيسة القديس بطرس وبارك الجمهور المحتشد .

٤٢ باي تونس

توفي باي تونس السيد محمد الحبيب وقد ولد سنة
١٨٥٨ وتولى عرش تونس سنة ١٩٢٢ رحمه الله

٤٣ ملك مصر والمسجد الأقصى

تبرع جلالة ملك مصر بخمسة آلاف جنيه إعمار
المسجد الأقصى وهي اريحية تذكر له بالشكر والثناء

٤٤ يهودي أسلم

من غريب ما ذكرته رصيفتنا الجامعة العربية أن
يهوديا اسمه خضر مزراحي أسلم وسنه يتجاوز عشرين
سنة وهو يلم بالفتن العبرية والفرنسية واطلق على نفسه
إسم (محمد المهندي)

٤٥ الأمطار هذا العام

هطلت هذا العام امطار غزيرة جدا وهبت أعاصير
أحدثت تخريبا في عدة أماكن وقطعت المواصلات .
وراع الناس خبر الجراد في المدينة المنورة
والشرق العربي نسأله سبحانه دفع الآفات السابوية
اذ يكفي ما نعانيه من الآفات الأرضية وان يحمل
العاقبة حسنة فالاعمال بخواتمها والسنة بأذارها .

٢٨٠ فهرس الجزء السابع (الثاني) من المجلد السابع عشر من المعرفة

صفحة

صفحة

« أبواب المعرفة »

- ٢٢٥-٢٣٤ مختارات الصحف
وفيه تقدم العلم في العام الماضي وأسباب ارتفاع ضغط
الدم وهربرت موفر والدين والشباب وقواعد صحية
للبنات والدنيا وإن شاء الله
٢٣٥-٢٤٠ سير العلم
وفيه ١٢ نبذة وتسع صور
٢٤١-٢٤٩ المراسلة والمناظرة
وفيه منهل لا يستحق هذا الزحام للأمير شكيب
إرسال وفوائد لونية وتصحيح اغلاط للسيد مصطفى جواد
وكلمة للأستاذ صاحب المنار لصاحب المعرفة ومدفن
السيدة سكيته للسيد سليم مرتضى والردود والتقود
ومعاملا ومعامرة للاب انستاس الكرملي
٢٥٠-٢٥٨ العراقيات والعالميات
وفيه شعر لثمانية وعشرين شاعرا
٢٥٩-٢٦٠ الصناعة والزراعة
وفيه الدورة الزراعية لمحمد اديب الزين
وكيف يجلبون المال
٢٦١-٢٦٣ السؤال والجواب
وفيه عشرة اسئلة واجوبتها
٢٦٤-٢٦٥ الصحة وتدريب المتزل
وفيه آراء جديدة عن تعلم الاطفال عربها عن
الفرنسية محمد اديب الزين وخزان الماء (السخن له) (مصورة)
٢٦٦-٢٦٧ المطبوعات الحديثة
وفيه ذكر ١٤ مطبوعا
٢٦٨-٢٧١ نوادر وحواضر
وفيه عشرون نادرة
٢٧٢-٢٧٤ رواية الشهر
وفيه مائة اميركية بقلم ح. خ. د. وابن شهرمة والقضاء
٢٧٥-٢٧٩ خلاصة الأنباء وفيه ٢٨ نبأ

- ١٢١-١٢٩ بين الشرق والغرب (مصورة)
١٣٠-١٣١ طائفة من ابناء الشرق والغرب (مصورة)
١٣٢-١٣٥ كياوج وميثاقه القومي قصيدة (ن. ر.)
١٣٦ السيد عبد الحسين شرف الدين (مصورة)
١٣٧-١٧٦ الكلمة الغراء
بقلم السيد عبد الحسين شرف الدين
١٧٧-١٨٧ الفنون الشرقية (مصورة)
بقلم اديب افندي فرحات
١٨٨-١٨٩ يا شعب (قصيدة) لفتي الجبل
١٨٩ هل تندثر مدونات العصر
١٩٠-١٩٤ هيسيتيريا الأخلاق في سورية
بقلم اديب افندي التقي
١٩٤ اسما العامرية
١٩٥ ليلة في الحيرة (قصيدة) للشيخ محمد علي الشيخ يعقوب
١٩٦-١٩٩ كتاب نادريه للسيد محسن الأمين الحسيني
١٩٩ كيف اختار المؤمن وزيره
٢٠٠-٢٠١ يا زمة انفرجي (قصيدة) لبليلى الجبل
٢٠٢-٢٠٤ نبي علمي ينظر الى المستقبل (مصورة)
عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين
٢٠٤ ويلات الأمم لجبران خليل جبران
٢٠٥ أوقد البغى عليهم نارها (قصيدة) للشيخ علي البازي
٢٠٦-٢١٢ التوري في الاسلام بقلم السيد مصطفى جواد
٢١٣-٢١٥ فضائح اجتماعية (من المسوؤل عنها)
بقلم انيس افندي جابر
٢١٦-٢٢٢ ما وراء المادة بقلم الشيخ محسن شراره
٢٢٢ الكتب اجنحة النفس (أبيات)
بقلم الشيخ طاهر النعمان
٢٢٣-٢٢٤ وداع الحواماني. قصيدة للشيخ سليمان ظاهر